1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	4	5	7	2	0	1

Statisztikai számjel:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7

Cégjegyzék száma:

A vállalkozás megnevezése: **Robert Capa Nonprofit Kft**

A vállalkozás címe, telefonszáma: **1065 Budapest Nagymező utca 8**

Egyszerűsített éves beszámoló

2019

Üzleti évről

Keltezés: Budapest, 2020.június 29.

A vállalkozás vezetője (képviselője)

P.H.

Statisztikai számjel:	**1**	**8**	**4**	**2**	**6**	**7**	**1**	**5**	**9**	**0**	**0**	**4**	**5**	**7**	**2**	**0**	**1**
Cégjegyzék száma:	**0**	**1**	**--**	**0**	**9**	**--**	**1**	**7**	**6**	**3**	**3**	**7**				**3**	**1**

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2019.12.31 (év/hó/nap)

Egyszerűsített éves beszámoló összköltség eljárással készített EREDMÉNYKIMUTATÁS "A" változat

devizanem: ezer HUF

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
I.	**Értékesítés nettó árbevétele**	60 452		66 775
II.	**Aktivált saját teljesítmények értéke**			
III.	**Egyéb bevételek**	275 957		290 485
IV.	**Anyagjellegű ráfordítások**	157 642		146 679
V.	**Személyi jellegű ráfordítások**	145 442		161 674
VI.	**Értékcsökkenési leírás**	9 112		12 102
VII.	**Egyéb ráfordítások**	1 266		7 378
A.	**ÜZEMI (ÜZLETI) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE** (I.±II.+III.-IV.-V.-VI.-VII.)	22 947		29 427
VIII.	**Pénzügyi műveletek bevételei**	192		329
IX.	**Pénzügyi műveletek ráfordításai**	166		100
B.	**PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE** (VIII.-IX.)	26		229
C.	**ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY** (±A.±B.)	22 973		29 656
X.	**Adófizetési kötelezettség**	2 068		2 671
D.	**ADÓZOTT EREDMÉNY** (±C.-X.)	20 905		26 985

Keltezés: Budapest, 2020. június 29. P.H.

A vállalkozás vezetője (képviselője)

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

1065 Budapest Nagymező utca 8

Kiegészítő melléklet

a 2019. évi beszámolóhoz

Budapest, 2020. június 29.

Kőrösi Orsolya
ügyvezető igazgató

Bevezető

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft. a 2019. évi beszámolóját a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény, az egyesülési jogról szóló 2011. évi CLXXV. törvény alapján készítette el.

Céginformációk

A Társaság teljes cégneve: Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

Rövidített cégneve: Robert Capa Nonprofit Kft

Székhelye: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8

Adószáma: 18426715-2-42

Statisztikai számjele: 18426715-9004-572-01

Cégjegyzék száma: 01-09-176337

Belföldi telephelyek:
2013. július 12.-ig: 3525 Miskolc, Kossuth út 4.
4024 Debrecen, Vár u. 10/c
4400 Nyíregyháza, Szabadság tér 9.
6720 Szeged, Klauzál tér 7.
5600 Békéscsaba, Andrássy u. 24-28.

2013. július 13. után a Társaság nem rendelkezik belföldi telephelyekkel

Külföldi telephelyek: beszámolási időszakban külföldi telephellyel nem rendelkezett
Alakulás és bejegyzés kelte, száma: 1997. december 17.
A társaság jegyzett tőkéje: 3,150 e Ft

A Társaság tulajdonosa: A Magyar Állam. Az alapítói jogköröket az Emberi Erőforrások Minisztériuma gyakorolja

A Társaság ügyvezetője: Kőrösi Orsolya
Lakcím: 1094 Budapest, Ferenc tér 1. 3/2.

A Társaság könyvvizsgálója:
East Audit Zrt.
Székhely: 4025 Debrecen, Széchenyi u. 15.
Telephely: 1063 Budapest, Szinyei Merse u. 26. fsz. 3
MKVK nyilvántartási szám: 001216
Baloghné Tasi Judit Éva bejegyzett könyvvizsgáló
MKVK tagsági szám: 002587
Éves könyvvizsgálati díj: 450 000 Ft + ÁFA

A Társaság beszámolóját készítette: Bujdosó Márta mérlegképes könyvelő

Regisztráció száma: 137549

A társaság alaptevékenysége: művészeti létesítmény működtetése
A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft. a Filharmónia Kelet-Magyarország Koncertszervező és Rendező Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság (székhely: 3525 Miskolc, Kossuth u. 3. fszt. 2.) átalakításával jött létre.

A Társaság tulajdonosi jogait gyakorló Emberi Erőforrás Minisztérium 2013. július 12. napján hozott XV-XXIII/2013.sz. alapítói határozatokkal módosította a társaság elnevezését (Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft) és székhelyét (1065 Budapest, Nagymező utca 8.). Teljes körűen átalakította a társaság tevékenységi köreit, továbbá ügyvezető igazgatónak kinevezte Kőrösi Orsolyát, valamint a korábbi felügyelő bizottság tagjainak megbízatását visszavonva, új összetételű 3 tagú felügyelő bizottságot nevezett ki.

A társaság székhelye a Budapest, VI. ker. Nagymező utca 8. szám alatt található, korábbi Ernst Múzeumban lett. A múzeum a Műcsarnok Kiemelten Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság (székhely: 1146 Budapest, Dózsa György út 37.) használatában volt, ezen szerződést az EMMI és a Műcsarnok Nonprofit Kft. közös megegyezéssel megszüntette és az EMMI az ingatlan használatát 2013. augusztus 6. napján – haszonkölcsön szerződés keretében – a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft-nek adta át.
Társaságunk 2014 augusztusától a Fővárosi Önkormányzattal kötött bérleti szerződés alapján bérli a korábbi Tivoli Színház ingatlanát, amelynek felújítása folyamatban van.

A Társaság célja egy modern, Európa-szerte egyedülálló, szakmai központi szerepet ellátó intézmény működtetése, amely a kortárs fotográfia minden ágával, és kiemelten a nagy hagyományú magyar fotóriportozással foglalkozik.

A hazai és a nemzetközi fotográfia értékeinek következetes, a nagyközönséghez szóló bemutatása, a rendszeres fotográfiai jelenlét szakmai biztosítása, a műfaj népszerűsítése, valamint az egyik legexportképesebb művészeti műfajunk, a magyar fotográfia társadalmi szerepének és művészeti, kulturális rangjának emelése itthon és a nemzetközi kulturális színtéren.

Az országos és európai hatókörű fotográfiai központ vizuális oktatási és szakmai programjai révén segíti az eligazodást, kiemelten figyel a fiatalokra, és az esélyek megteremtésével aktívan részt vesz a jövő nemzedékek tehetséggondozásában.

A COVID-19 hatása

A 2020. évben kialakult járvány, illetve a járvány megfékezése miatt bevezetett korlátozó intézkedések miatt Capa Központ hagyományos működése (kiállítások, szakmai rendezvények, tárlatvezetések) a járványhelyzet miatt átmenetileg ellehetetlenült. Az intézmény közel három hónapig nem volt látogatható. A tavaszra tervezett kiállításokat és rendezvényeket a

korlátozások feloldása utánra (2020 június) halasztottuk, az nyárra tervezett kiállításokat lemondtuk.
A tervezett kiállítások előkészítésével, illetve a programok lemondásával kapcsolatban nem merült föl költség. Az egészségügyi védelem érdekében többletbeszerzésre nem került sor, elbocsátás nem történt. A Társaság munkavállalói otthoni munkavégzés keretében látták el feladataikat. Az otthoni munkavégzés feltételei (notebook, szoftverek) adottak voltak, nem volt szükség eszközbeszerzésre. A hatékonyabb munkavégzés érdekében feladatkezelő és folyamatkövető rendszer bevezetésére került sor.
A Társaság 2020-ban várhatóan tervezett jegybevételei 60-80%-át nem realizálja. A működése és pénzügyi helyzet ennek ellenére stabil: az EMMI működési támogatása lehetővé teszi a munkavállalók megtartását és az épületek üzemeltetését, a likviditás fenntartását.
A Capa Központ alkalmazkodik a megváltozott körülményekhez, és tervezett szakmai programjainak egy részét a jövőben online módon valósítja meg.

Számvitel politika:

Beszámoló típusa: Egyszerűsített éves beszámoló
Mérleg típusa: A típusú
Eredménykimutatás: Összköltség eljárással

A beszámoló összeállításában a többször módosított 2000. évi C számú Törvény a számvitelről, valamint az érvényben lévő adótörvények szolgáltak. A törvény előírásaitól való eltérésre okot adó körülmény nem merült fel. A számvitel politikában olyan változás nem történt, mely a valós és megbízható kép megítélését érdemben befolyásolta volna.
A könyvek vezetése magyar forintban történik, a beszámolóban az adatok eltérő jelölés hiányában ezer forintban kerülnek feltüntetésre.
A mérleg fordulónapja: 2019. december 31.
Mérlegkészítés időpontja: 2020. március 31.

A mérlegkészítés napjáig a Társaság folytatásának ellentmondó tényező, körülmény nem állt fenn, a Társaság a belátható jövőben is fenn tudja tartani működését, folytatni tudja tevékenységét, nem várható a működés beszüntetése vagy jelentős csökkenése.

A számviteli beszámoló és az ahhoz kapcsolódó kiegészítő információk, jelentések a székhelyen megtekinthetők. A székhely címe: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8.
A beszámoló a Társaság honlapján is megtekinthető.

Honlap: www.capacenter.hu

A kettős könyvvitel keretében vezetett könyvelés alapján a beszámoló összeállításánál alkalmazott főbb értékelési módszerek és eljárások a következők:

A Társaság eszközeit beszerzési áron értékeli.

A terv szerinti értékcsökkenés összegének meghatározása egyedi értékelés alapján, a beszerzett tárgyi eszköz, immateriális jószág várható hasznos élettartamának, és maradványértékének figyelembe vételével történik. A terv szerinti értékcsökkenés elszámolására negyedévente kerül sor figyelembe véve az eszköz használatban eltöltött idejét.

Az eszköz maradványértékét – az egyedi értékelés elve alapján – a hasznos élettartam végére számított eszköz, üzembe helyezésének időpontjában fellelhető hasonló korú eszköz piaci értéke alapján – a műszaki vezető javaslata alapján – a gazdasági igazgató határozza meg.
Ha az eszköznek a hasznos élettartam végén várhatóan realizált értéke nem jelentős, akkor a maradványértéke nulla.

Nem jelentős a maradványérték

- ha az a 500 E Ft-ot nem éri el.
- ha az eszköz csak eredeti rendeltetésétől megfosztva (szétszedve), vagy hulladékként értékesíthető, továbbá
- ha az eszköz várhatóan nem lesz értékesíthető.

Irodai berendezések, szoftverek, számítástechnikai és ügyvitel technikai eszközök esetében a maradványérték minden esetben nulla forint.

Az immateriális javak és tárgyi eszközök értékcsökkenése a számvitel politikában foglaltak szerint került megállapításra.

Az immateriális javak és tárgyi eszközök értékcsökkenése lineárisan a társasági adótörvényben meghatározott leírási kulcsokkal került meghatározásra, és negyedévente kerül elszámolásra.
Az 100.000 Ft alatti egyedi beszerzésű tárgyi eszközök beszerzési értékükön a használatba vételkor értékcsökkenési leírással egy összegben azonnal költségként elszámolásra kerültek.

A készletek tényleges beszerzési áron kerülnek kimutatásra a mérlegben. A tételes leltárfelvételre minden év december 31.-én került sor. A leltár értékelésekor a tényleges készletérték FIFO módszerrel került meghatározásra.

Saját termelésű készletek megjelenítése közvetlen önköltségen történik.

A valutakészlet, a devizaszámlán lévő deviza, a külföldi pénzértékre szóló követelés, befektetett pénzügyi eszköz, értékpapír (együtt: külföldi pénzértékre szóló eszköz), illetve kötelezettség forintértékének meghatározásakor az MNB által meghirdetett középárfolyammal számol a Társaság.

A devizában nyilvántartott tételek, évvégén átértékelésre kerültek 2019.12.31-i MNB közép árfolyamon.

Szabályzatok: a Társaság rendelkezik leltározási, pénzkezelési, értékelési, selejtezési, bizonylati, beszerzési és kötelezettségvállalási szabályzattal.

A korábbi (lezárt) évekhez kapcsolódó tárgyévben ellenőrzés, önellenőrzés hibát tárt fel, azonban a különbözet a jelentős összegű hibahatárt nem haladja meg, így a mérleg korábbi évekre vonatkozó korrekciókat nem tartalmaz, a feltárt összegek a tárgyévben kerültek kimutatásra és elszámolásra.

Jelentős összegű a hiba, ha a hiba feltárásának évében a különböző ellenőrzések során – ugyanazon évet érintően – megállapított hibák, hibahatások eredményt, saját tőkét növelő-csökkentő értékének együttes (előjeltől független) összege meghaladja az ellenőrzött üzleti év mérleg főösszegének 2 százalékát illetve ha a mérleg főösszeg 2 százaléka nem haladja meg az 1 millió forintot, akkor az ennél kisebb mértékű hiba nem jelentős, a beszámolóban a tárgyévi adatok között jelenhet meg.

A jelentős összegű hibákat a mérlegben és az eredmény-kimutatásban külön oszlopban kell kimutatni.

Elemzések

A mérleg tételeinek elemzése

Befektetett eszközök

Megnevezés	Bekerülési érték e Ft	Nettó érték e Ft	Elszámolt amortizáció e Ft
Immateriális javak	17 435	577	411
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok	88 065	74 116	5 009
Műszaki berendezések, gépek, járművek	0	0	0
Egyéb berendezések, felszerelések, járművek	64 657	9 902	5 280
Képzőművészeti alkotások	260 843	260 843	0
Tenyészállatok	0	0	0
100 eFt. alatti eszközök	17 490	0	1 402
Beruházások, felújítások	521 461	521 461	0
Beruházásokra adott előleg	0	0	0
BEFEKTETETT ESZKÖZÖK	**969 951**	**866 899**	**12 102**

A vagyonkezelésbe átvett képzőművészeti alkotások az egyéb berendezések csoportba tartoznak, értéke 260 843 e Ft. A vagyonkezelésbe vett eszközök után értékcsökkenés nem kerül elszámolásra.
A Beruházások, felújítások soron a volt Tivoli színház épületének a Robert Capa állandó kiállítás megvalósításához szükséges felújítására fordított összegek szerepelnek.

Épületfelújítás:
Támogatásból finanszírozott: 490 598 ezer Ft
Saját bevételből finanszírozott: 2 173 ezer Ft

Tervezési díj: 14 000 ezer Ft

Állandó Capa-kiállítás előkészítésével kapcsolatban felmerült beruházások:
14 690Ft

Készletek

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Kellékek	18	18	0	0
Áruk (vásárolt készletek)	5 918	6 220	302	105,10
KÉSZLETEK	**5 936**	**6 238**	**302**	**105,10**

Követelések

Vevő követelések

Megnevezés	Bázis év e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Vevő követelések	7 568	4 399	-3 169	41,88

Egyéb követelések

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Áfa túlfizetése	20 706	4 102	-16 604	80,19
Elszámolási előleg	0	25	25	0
Szállítói túlfizetés	504	580	76	115,08

Munkabér előleg	10	490	480	98,00
Kártyás elszámolások	248	156	-92	62,9
Folyószla önell. köv.	568	568	0	0
Eltérő időszaki áfa	343	1 079	736	314,58
Jegypénztár el nem sz. bev.	472	126	-346	73,31
Bankkártyás kp elsz.	13	13	13	0
Kaució	78	78	78	0
Szakképzési hjár	49	0	-49	0
EFO	47	0	-47	0
Szociális hjár. adó	534	0	-534	0
EGYÉB KÖVETELÉSEK	**23 572**	**7 217**	**-16 355**	**69,38**

A szállítói túlfizetések összege 580 e Ft volt, ezek számla hiány miatt, illetve dupla utalás miatt keletkezett, ezek 2020-ban rendezésre kerültek.
Számla hiány miatti túlfizetés: külföldi szakmai úttal kapcsolatos szállásfoglalás díját előre kellett fizetni, azonban a számla nem érkezett meg 2019-ben.
Dupla utalás miatti túlfizetés: adminisztrációs hiba miatt egy számla kétszer került utalásra.
A 4 102 e Ft-os ÁFA követelés más adónemekre került átvezetésre a következő évben.

Pénzeszközök

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Pénztár, csekkek	978	975	-3	100,3
Bankbetétek	468 531	78 625	-389 906	83,22
PÉNZESZKÖZÖK	**469 509**	**79 600**	**-389 909**	**83,05**

Aktív időbeli elhatárolások: 7 265 e Ft.

2020. évben keletkezett, de a 2019. évet érintő bevételek:

- továbbszámlázott parkolási díj: 28 e Ft
- Bizományosi elszámolás 51 e Ft
- Paralell elszámolás 4 422 e Ft
- Szállítás továbbszámlázása 1 465 e Ft

2019. évben keletkezett, de a 2020. évet érintő költségek:

- domain: 9 e Ft
- Biztosítási díj 407 e Ft
- Eufória kiállítás ktg. 743 e Ft
- Tárolási díj 138 e Ft
- védjegy (kutya) 2 e Ft

Források

Saját tőke

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Jegyzett tőke	3 150	3 150	0	-
Jegyzett, de még be nem fizetett tőke (-)	0	0	0	-
Cégbíróságon, még be nem jegyzett tőkeemelés	0	0	0	-
Tőketartalék	0	0	0	-
Eredménytartalék	47 431	68 336	20 905	144,07
Lekötött tartalék	0	0	0	-
Értékelési tartalék	0	0	0	-
Adózott eredmény	20 905	26 985	6 080	129,08
SAJÁT TŐKE	**71 486**	**98 471**	**26 985**	**137,75**

A társaságnak **hátra sorolt kötelezettsége** nincs.

Hosszú lejáratú kötelezettségek

A hosszú lejáratú kötelezettségek között az MNV Zrt-től vagyonkezelésbe átvett eszközök (Robert Capa-mestergyűjtemény (937 db fotó), Robert Capa vintage-gyűjtemény (48 fotó) szerepelnek 260 843 e Ft értékben.

Rövid lejáratú kötelezettségek

A társaságnak 2019. december 31-én fennálló hitelállománya: 0 e Ft.

Szállítók felé fennálló kötelezettségek:

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Szállítói kötelezettségek	9 122	31 894	22 772	349,64

A szállítói kötelezettségek a mérlegkészítés időpontjáig rendezésre kerültek.

Egyéb rövid lejáratú kötelezettségek

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Fel nem haszn. tám. visszafiz. része	0	1 285	1 285	0
Személyi jövedelem adó	351	2 411	2 060	686,89
Foglalkoztatottakkal szembeni tartozás	5 852	6 636	784	113,40
Nyugdíjbiztosítási járulékok fizetési kötelezettsége	223	1 521	1 298	682,06
Egészségbiztosítási járulékok fizetési kötelezettsége	156	1 029	873	659,61
Egyéb befizetési kötelezettségek	492 941	493 582	641	100,13
Egészségügyi hozzájárulás fizetési kötelezettség	6	0		0
EKHO fizetési kötelezettség	108	8	-100	92,6
Szakképzési járulék fizetési kötelezettség	0	193	193	0
SZÉP kártya	210	231	21	110,00
Szociális hozzájárulási adó	0	1 967	1 967	0
Egyszerűsített foglalkoztatás	0	12	12	0
Társasági adó	2 068	2 671	603	129,15
Iparűzési adó	931	80	-851	91,41
EGYÉB RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	**502 846**	**511 626**	**8 780**	**101,75**

Az egyéb rövid lejáratú kötelezettségek a december hónap után esedékes adó- és járulék kötelezettségek 2020. januárban rendezésre kerültek.
Az egyéb befizetési kötelezettségek a kapott és el nem számolt támogatási előlegeket tartalmazza.

Passzív időbeli elhatárolások: 68 784 e Ft

- A 2020.-ban megjelent, de 2019. évet terhelő költségek összege: 670 e Ft
    - Bankköltség: 113 e Ft
    - Eufória kiállítás ktg.: 37 e Ft
    - Karbantartás: 70 e Ft
    - könyvvizsgálat 450 e Ft

- Halasztott bevételek: 2013-ban és 2014-ben és 2015-ben és 2016-ban 2017-ben a támogatásból beszerzett eszközök értékcsökkenési leírásával egyidejűleg a halasztott bevétel is elszámolásra került az értékcsökkenéssel megegyezően.
- A 2018. évre vonatkozó működési támogatás terhére elszámolt beruházás értékét a támogató nem fogadta el, ezért ennek elszámolt összegét módosítani kellett. A módosítás összege nem haladta meg a jelentős hiba határt, ezért középső oszlopot nem kellett alkalmazni az előző évre vonatkozóan. A támogatás mértéke 1 850 e Ft volt, a vásárolt eszközök halasztott értékcsökkenése pedig 367 e Ft volt.

Halasztott bevételek kimutatása

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Támogatásból vás. eszk. 2013-2017 (48321)	22 360	18 405	-3 955	17,69
Támogatás 38 millió Ft (48322)	37 044	34 764	-2 280	6,15
Támogatásból vás eszk. 2018. év 30 millió(48323)	1 268	945	-323	25,48
Támogatásból vás eszk. 2018. év működési tám 1 850 e Ft (48324)	1 483	0	-1 483	0
Támogatásból Tivoli tervezési díj (4833)	14 000	14 000	0	0
Összesen	**76 155**	**68 114**	**8 041**	**10,56**

A 2018. évre feltárt hibák bemutatása:

Elszámolásuk 2019-ben történt, mivel a jelentős összegű hibahatárt (18 449 e Ft) a különbözet nem érte el.

ÁFA adónemben 2018 utolsó negyedévére vonatkozóan ellenőrzésre került sor a NAV részéről, mely során önellenőrzésre szólítottak fel. A Tivoli színházban végzett felújítás számlája áfásan került kiállításra fordított áfa helyett. Ezt kellett önellenőrizni, ennek összege 11 543 e Ft volt. Ezt az összeget a 2019-es főkönyvi kivonatban szerepeltettük különbözetként. Mivel a tévesen kiállított ÁFA összege addigra már kifizetésre került, ezért a két cég megállapodást kötött, arra vonatkozóan, hogy a fenti különbözetet a későbbi számlák utalásánál számolják el. A különbözet könyvelése: 454 (szállító) – 468 ÁFA elszámolási számla.

A 2018. évre vonatkozó működési támogatás terhére elszámolt beruházás értékét a támogató nem fogadta el, ezért ennek elszámolt összegét módosítani kellett. A támogatás mértéke 1 850 e Ft volt, a vásárolt eszközök halasztott értékcsökkenése pedig 367 e Ft volt.

A támogatás visszavonása: 48324 (Tám. vás. eszk. 2018 működés) – 96711 Költségvetési támogatás

Elszámolt halasztott értékcsökkenés visszavonása: 96992 (Tám. vás. eszk. écs visszavez 2018) – 48324 (Tám. vás. eszk. 2018 működés)

Eredménykimutatás

Bevételek

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Belföldi értékesítés árbevétele	60 452	66 775	6 323	110,46
Egyéb bevétel	275 957	290 485	14 528	105,26
Pénzügyi műveletek bevételei	192	329	137	171,35
Összes bevétel	**336 601**	**357 589**	**20 988**	**106,24**

- Belföldi értékesítés árbevétele: A Robert Capa Központ árbevétele 66 775 e Ft volt, melyből jegybevétel 24 986 e Ft, kiállítás szervezés bevétele 31 630 e Ft, kiadványok értékesítései 1 039 e Ft, részvételi díjak 199 e Ft, ajándéktárgyak 21 eFt, egyéb bevétel 1 925 e Ft volt. Külföldi közreműködés bevétele 6 975 e Ft.

- Egyéb bevételek összege: 290 485 e Ft

- A 2019-es évben az egyéb bevételek között került elszámolásra a támogatásból vásárolt eszközök visszavezetett értékcsökkenése. Ennek összege 2019-ben 6 558 e Ft volt.

- A 2018-as évre vonatkozóan visszavonásra került a 2018-as támogatásból vett eszközök átvezetett értékcsökkenése az elszámolás el nem fogadása miatt. Ennek összege: 367 e Ft volt. Valamint a beruházási támogatás összege 2018-ban 1 850 e Ft volt, ez is most került visszavezetésre az egyéb bevételek közé.

  A Robert Capa Nonprofit Kft. működésére biztosított támogatás:

  - **EMMI (alapítótól): 224 600** e Ft mely működési támogatás.

  - **EMMI (alapítótól): 25 000 e Ft** szakmai programokra kapott támogatás.

- **EMMI NKA: 3 000** e Ft rendezvény támogatás.

  Egyéb támogatások:
  - **Paralell és EPP 15 037 e Ft**
  - **Önkormányzat 14 748 e Ft**

  Egyéb bevételek további elemei:

- Kerekítési különbözet **4 e Ft**
- fel nem használt SZÉP kártya visszautalása **55 e Ft**

A Nonprofit Kft-nek a számviteli politikában meghatározott kivételes nagyságú bevétele nem keletkezett.

Kapott támogatások felhasználása

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Támogatás összege (e Ft)	Támogatás felhasználása	Felhasznált összeg (e Ft)
EMMI	**224 600**	**Bérköltség, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó**	**152 622**
		Dologi kiadások	**70 730**
EMMI	**25 000**	**Bérköltség, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó**	**563**
		Dologi kiadások	**24 400**
Fővárosi Önkormányzat	**14 748**	**Bérleti díj**	**14 748**

A 224 600 e Ft-os működési támogatással összefüggésben a bérköltség és járulékai összeg felhasználásakor, nem történt meg a támogatási szerződésben szereplő teljes összeg felhasználása, 1 248 e Ft támogatás visszafizetésre kerül. A 25 000 e Ft-os szakmai támogatásból 37 e Ft fel nem használt támogatás kerül visszafizetésre.

Költségek és ráfordítások

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Anyagjellegű ráfordítások	157 642	146 679	-10 963	93,05
Személyi jellegű ráfordítások	145 442	161 674	16 232	111,16
Értékcsökkenési leírás	9 112	12 102	2 990	132,81
Egyéb ráfordítások	1 266	7 378	6 112	582,78
Pénzügyi műveletek ráfordításai	166	100	-66	39,76
Összesen	**313 628**	**327 933**	**14 305**	**104,56**

Személyi jellegű költségek részletezése

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Bérköltség	101 334	111 460	10 126	109,99
Bérjárulékok	24 326	25 203	916	103,77
Személyi jellegű egyéb kifizetések	19 782	25 011	5 258	126,58
SZEMÉLY JELLEGŰ RÁFORDÍTÁSOK	**145 442**	**161 674**	**16 232**	**111,16**

A foglalkoztatott munkavállalók átlagos állományi létszáma 22 fő.

Közhasznú szervezet vezető tisztségviselőinek nyújtott juttatások

Ügyvezetés, Felügyelő bizottság tagjainak járandósága

Megnevezés	Bruttó jövedelem (e Ft)	Költségtérítések (e Ft)
Ügyvezetés	13 080	20
Felügyelő Bizottság	1 680	-

A vezető tisztségviselők részére a Társaság előleget, kölcsönt nem folyósított.

Társasági adó levezetése:
Adózás előtti eredmény: 29 656 e Ft
Adóalapot csökkentő tételek: 12 175 e Ft
Adóalapot növelő tételek: 12 194 e Ft
Adóalap: 29 675 e Ft
Társasági adó: 2 671 e Ft

Elszámolt értékcsökkenési leírás

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Lineáris terv szerinti értékcsökkenési leírás	9 112	12 102	2 990	132,81
A tárgyévben elszámolt értékcsökkenés	**9 112**	**12 102**	**2 990**	**132,81**

Terven felüli értékcsökkenés 0 e Ft.

A Nonprofit Kft-nek a számviteli politikában meghatározott kivételes nagyságú költsége nem keletkezett.

Az eredmény alakulásának elemei a következők voltak:

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Üzemi tevékenység eredménye	22 947	29 427	6 480	128,24
Pénzügyi műveletek eredménye	26	229	203	880,77
Adózás előtti eredmény	22 973	29 656	6 683	129,09
Adózott eredmény	20 905	26 985	6 080	129,08

Pénzügyi műveletek eredménye

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Pénzügyi műveletek bevételei	192	329	137	171,35
Pénzügyi műveletek ráfordításai	166	100	-66	39,76
PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE	**26**	**229**	**203**	**880,77**

A Pénzügyi műveletek bevételeként és ráfordításaként elszámolt összegek árfolyamkülönbözetet tartalmaznak. Ezek értéke nem minősül jelentősnek a bevétel és kiadás tekintetében.

Környezetvédelem

A gazdálkodónak sem az előző évben, sem a tárgyévben környezetvédelmi kötelezettsége nem volt, ezzel kapcsolatban költséget nem számolt el, céltartalékot nem képzett, a mérlegben meg nem jelenő környezetvédelmi, helyreállítási kötelezettsége nincs. A Társaság veszélyes hulladékot, környezetre káros anyagot nem termel, nem tárol.

Vagyoni és pénzügyi helyzetet jellemző mutatószámok

Mutató megnevezés	Mutató számítása	Bázisév	Tárgyév
Saját tőke		71 485 e Ft	98 471 e Ft
Saját tőke – jegyzett tőke arány	Saját tőke / Jegyzett tőke	22,69	31,26
Tőke ellátottsági mutató	Saját tőke / Eszközök	0,08	0,10
Tőke áttétel	Eszközök / Saját tőke	12,90	9,87
Idegen tőke aránya	Idegen tőke / Összes forrás	0	0
Saját tőke aránya	Saját tőke / Összes forrás	0,08	0,10
Saját tőke hatékonysága	Adózott eredmény / Saját tőke	0,29	0,27
Befektetett eszközök fedezettsége	Saját tőke / Befektetett eszközök	0,17	0,11
Tárgyi eszközök fedezettsége	Saját tőke / Tárgyi eszközök	0,17	0,11
Eladósodottság mértéke	Kötelezettségek / Saját tőke	10,81	8,17
Eszközarányos jövedelmezőség	Adózás előtti eredmény / Eszközök összesen	0,025	0,03

Likviditás és fizetőképesség

Mutató megnevezés	Mutató számítása	Bázisév	Tárgyév
Likviditási mutató	Forgóeszközök / Kötelezettségek	0,66	0,12
Likviditási mutató I.	Forgóeszközök / Rövid lejáratú kötelezettségek	0,99	0,18
Likviditási mutató II.	(Forgóeszközök - Készletek) / Rövid lejáratú kötelezettségek	0,98	0,17
Likviditási gyorsráta	Likvid pénzeszközök / Rövid lejáratú kötelezettségek	0,92	0,15

Robert Capa Nonprofit Kft — **18426715-9004-572-01**

(Kiemelkedően) közhasznú alapítvány megnevezése — Statisztikai számjel

1065 Budapest, Nagymező u. 8 — **18426715-2-42**

(Kiemelkedően) közhasznú alapítvány címe — adószáma

Közhasznú eredménykimutatás

Fordulónapja: 2019.12.31.

adatok E Ft-ban

Sor-szám		A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) helyesbítései	Tárgyév
1.	**A**	**Összes közhasznú tevékenység bevétele (2+5+6+7+8 sorok)**	**336 601**		**357 589**
2.		Közhasznú célra, működésre kapott támogatás	269 649		284 235
		- alapítótól	245 800		251 450
		- központi költségvetésből			
		- helyi önkormányzattól	17 444		14 748
		- egyéb	6 405		18 037
3.		Pályázat útján elnyert támogatás			
4.		Közhasznú tevékenységből származó bevétel	60 452		66 775
5.		Tagdíjból származó bevétel			
6.		Egyéb bevétel	6 500		6 579
7.	**B.**	**Vállakozási tevékenység bevétele (10+11 sor)**	**0**		**0**
8.		Nem cél szerinti (vállalkozási) bevétel			
9.		Egyéb cél szerinti tevékenység bevétele			
10.	**C.**	**Összes bevétel (A+B sor)**	**336 601**		**357 589**
11.	**D.**	**Közhasznú tevékenység ráfordításai**	**313 628**		**327 933**
12.		Anyagjellegű ráfordítások	157 642		146 679
13.		Személyi jellegű ráfordítások	145 442		161 674
14.		Értékcsökkenési elírás	9 112		12 102
15.		Egyéb ráfordítások	1 266		7 378
16.		Pénzügyi műveletek ráfordításai	166		100
17.		Rendkívüli ráfordítások			
18.	**E.**	**Vállakozási tevékenység ráfordításai**	**0**		**0**
19.		Anyagjellegű ráfordítások			
20.		Személyi jellegű ráfordítások			
21.		Értékcsökkenési elírás			
22.		Egyéb ráfordítások			
23.		Pénzügyi műveletek ráfordításai			
24.		Rendkívüli ráfordítások			
25.	**F.**	**Összes ráfordítás (D+E sor)**	**313 628**		**327 933**
26.	**G.**	**Adózás elötti vállalkozási eredmény (B-E sor)**	**0**		**0**
27.	**H.**	**Adófizetési kötelezettség**	**2 068**		**2 671**
28.	**I.**	**Tárgyévi vállalkozási eredmény (G-H sor)**	**0**		**0**
29.	**J.**	**Tárgyévi közhasznú eredmény (A-D sor)**	**20 905**		**26 985**

Budapest, 2020.június 29.

Statisztikai számjel:	**1**	**8**	**4**	**2**	**6**	**7**	**1**	**5**	**9**	**0**	**0**	**4**	**5**	**7**	**2**	**0**	**1**
Cégjegyzék száma:	**0**	**1**	**--**	**0**	**9**	**--**	**1**	**7**	**6**	**3**	**3**	**7**				**1**	**1**

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2019.12.31 (év/hó/nap)

Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEG "A" változat
Eszközök (aktívák)

devizanem: ezer HUF

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
01.	**A. Befektetett eszközök** (02.+04.+06. sor)	414 498		866 899
02.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK	597		577
03.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	413 901		866 322
04.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK			
05.	**B. Forgóeszközök** (10.+11.+14.+16. sor)	506 585		97 454
06.	I. KÉSZLETEK	5 936		6 238
07.	II. KÖVETELÉSEK	31 140		11 616
08.	III. ÉRTÉKPAPÍROK			
09.	IV. PÉNZESZKÖZÖK	469 509		79 600
10.	**C. Aktív időbeli elhatárolások**	1 344		7 265
11.	**ESZKÖZÖK ÖSSZESEN** (01.+09.+17.sor)	922 427		971 618

Keltezés: Budapest, 2020. június 29.

P.H.

A vállalkozás vezetője (képviselője)

Statisztikai számjel:	1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	4	5	7	2	0	1
Cégjegyzék száma:	0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7				1	2

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2019.12.31 (év/hó/nap)

Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEG "A" változat
Források (passzívák)

devizanem: ezer HUF

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
12.	**D. Saját tőke** (20+22+23+24+25+26+29. sor)	71 486		98 471
13.	I. JEGYZETT TŐKE	3 150		3 150
14.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)			
15.	III. TŐKETARTALÉK			
16.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	47 431		68 336
17.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK			
18.	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK (27.-28. sorok)			
19.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	20 905		26 985
20.	**E. Céltartalékok**			
21.	**F. Kötelezettségek** (32.+33.+34. sorok)	772 811		804 363
22.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK			
23.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	260 843		260 843
24.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	511 968		543 520
25.	**G. Passzív időbeli elhatárolások**	78 130		68 784
26.	**FORRÁSOK ÖSSZESEN** (19.+30.+31.+37.sor)	922 427		971 618

Keltezés: Budapest, 2020. június 29.

P.H.

A vállalkozás vezetője (képviselője)

ELEKTRONIKUSAN HITELESÍTETT DOKUMENTUM
HITELESÍTŐ RENDSZER: NETLOCK | SIGN
Tóth Kálmán Tibor
A DOKUMENTUMOT DIGITÁLIS ALÁÍRÁSSAL LÁTTA EL:
AVDH SIGN
KORMÁNYZATI AZONOSÍTÁSSAL HITELESÍTETT

FÜGGETLEN KÖNYVVIZSGÁLÓI JELENTÉS

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft. tulajdonosi joggyakorlója részére

Vélemény

A könyvvizsgálat elvégezte a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft. („a Társaság") *(1065 Budapest, Nagymező u. 8) (Cg.:01-09-176337)* **2019. évi egyszerűsített éves beszámolójának** könyvvizsgálatát, amely egyszerűsített éves beszámoló a 2019. december 31-i fordulónapra készített mérlegből – melyben az eszközök és források egyező végösszege 971 618 E Ft, az adózott eredmény 26 985 E Ft nyereség-, és az ugyanezen időponttal végződő üzleti évre vonatkozó eredménykimutatásból – melyben az értékesítés nettó árbevétele 66 775 E Ft -, valamint a számviteli politika jelentős elemeinek összefoglalását is tartalmazó kiegészítő mellékletből áll.

A könyvvizsgáló véleménye szerint a mellékelt egyszerűsített éves beszámoló megbízható és valós képet ad a Társaság 2019. december 31-én fennálló vagyoni és pénzügyi helyzetéről, valamint az ezen időponttal végződő üzleti évre vonatkozó jövedelmi helyzetéről a Magyarországon hatályos, a számvitelről szóló 2000. évi C. törvénnyel összhangban (a továbbiakban: „számviteli törvény").

A vélemény alapja

A könyvvizsgálat a Magyar Nemzeti Könyvvizsgálati Standardokkal összhangban és a könyvvizsgálatra vonatkozó – Magyarországon hatályos – törvények és egyéb jogszabályok alapján került végrehajtásra. Ezen standardok értelmében a könyvvizsgálat fennálló felelősségének bővebb leírását a jelentés „*A könyvvizsgáló egyszerűsített éves beszámoló könyvvizsgálatáért való felelőssége*" szakasza tartalmazza.

A könyvvizsgálat független a Társaságtól a vonatkozó, Magyarországon hatályos jogszabályokban és a Magyar Könyvvizsgálói Kamara „A könyvvizsgálói hivatás magatartási (etikai) szabályairól és a fegyelmi eljárásról szóló szabályzata"-ban, valamint az ezekben nem rendezett kérdések tekintetében a Nemzetközi Etikai Standardok Testülete által kiadott „Könyvvizsgálók Etikai Kódexe"-ben (az IESBA Kódex-ben) foglaltak szerint, és megfelel az ugyanezen normákban szereplő további etikai előírásoknak is.

A könyvvizsgáló meggyőződése, hogy a megszerzett könyvvizsgálati bizonyíték elegendő és megfelelő alapot nyújt a könyvvizsgálói vélemény megadásához.

Egyéb információk: A közhasznúsági melléklet

Az egyéb információk a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft. 2019. évi közhasznúsági mellékletéből állnak. A vezetés felelős a közhasznúsági mellékletnek a 350/2011. (XII.30.) Kormányrendelet vonatkozó előírásaival összhangban történő elkészítéséért. A független könyvvizsgálói jelentés „Vélemény" szakaszában az egyszerűsített éves beszámolóra adott vélemény nem vonatkozik a közhasznúsági mellékletre, és a közhasznúsági mellékletre vonatkozóan a könyvvizsgáló nem bocsát ki semmilyen formájú bizonyosságot nyújtó következtetést.

Az egyszerűsített éves beszámoló könyvvizsgálatával kapcsolatban a könyvvizsgáló felelőssége a közhasznúsági melléklet átolvasása és ennek során annak mérlegelése, hogy a közhasznúsági mellékletben foglalt egyéb információk lényegesen ellentmondanak-e az egyszerűsített éves beszámolónak vagy a könyvvizsgálat során szerzett ismereteknek, vagy egyébként úgy tűnik-e, hogy azok lényeges hibás állítást tartalmaznak. Ha az elvégzett munka alapján a könyvvizsgálat arra a következtetésre jut, hogy a közhasznúsági melléklet lényeges hibás állítást tartalmaz, a könyvvizsgálat kötelessége erről és a hibás állítás jellegéről jelentést tenni. Ebben a tekintetben nincs jelentenivaló.

A vezetés és az irányítással megbízott személyek felelőssége az egyszerűsített éves beszámolóért

A vezetés felelős az egyszerűsített éves beszámolónak a számviteli törvénnyel összhangban történő és a valós bemutatás követelményének megfelelő elkészítéséért, valamint az olyan belső kontrollért, amelyet a vezetés szükségesnek tart ahhoz, hogy lehetővé váljon az akár csalásból, akár hibából eredő lényeges hibás állítástól mentes egyszerűsített éves beszámoló elkészítése.

Az egyszerűsített éves beszámoló elkészítése során a vezetés felelős azért, hogy felmérje a Társaságnak a vállalkozás folytatására való képességét és az adott helyzetnek megfelelően közzétegye a vállalkozás folytatásával kapcsolatos információkat, valamint a vezetés felel a vállalkozás folytatásának elvén alapuló egyszerűsített éves beszámoló összeállításáért. A vezetésnek a vállalkozás folytatásának elvéből kell kiindulnia, ha ennek az elvnek az érvényesülését eltérő rendelkezés nem akadályozza, illetve a vállalkozási tevékenység folytatásának ellentmondó tényező, körülmény nem áll fenn.

Az irányítással megbízott személyek felelősek a Társaság pénzügyi beszámolási folyamatának felügyeletéért.

A könyvvizsgáló egyszerűsített éves beszámoló könyvvizsgálatáért való felelőssége

A könyvvizsgálat célja, kellő bizonyosságot szerezni arról, hogy az egyszerűsített éves beszámoló egésze nem tartalmaz akár csalásból, akár hibából eredő lényeges hibás állítást, valamint az, hogy ennek alapján a könyvvizsgáló véleményét tartalmazó

független könyvvizsgálói jelentést bocsásson ki. A kellő bizonyosság magas fokú bizonyosság, de nem garancia arra, hogy a Magyar Nemzeti Könyvvizsgálati Standardokkal összhangban elvégzett könyvvizsgálat mindig feltárja az egyébként létező lényeges hibás állítást. A hibás állítások eredhetnek csalásból vagy hibából, és lényegesnek minősülnek, ha ésszerű lehet az a várakozás, hogy ezek önmagukban vagy együttesen befolyásolhatják a felhasználók adott egyszerűsített éves beszámoló alapján meghozott gazdasági döntéseit.

A Magyar Nemzeti Könyvvizsgálati Standardok szerinti könyvvizsgálat egésze során szakmai megítélést alkalmaz a könyvvizsgáló és szakmai szkepticizmust tart fenn. Továbbá:

- Azonosítja és felméri az egyszerűsített éves beszámoló akár csalásból, akár hibából eredő lényeges hibás állításainak kockázatait, kialakítja és végrehajtja az ezen kockázatok kezelésére alkalmas könyvvizsgálati eljárásokat, valamint elegendő és megfelelő könyvvizsgálati bizonyítékot szerez a véleménye megalapozásához. A csalásból eredő lényeges hibás állítás fel nem tárásának kockázata nagyobb, mint a hibából eredőé, mivel a csalás magában foglalhat összejátszást, hamisítást, szándékos kihagyásokat, téves nyilatkozatokat, vagy a belső kontroll felülírását.
- Megismeri a könyvvizsgálat szempontjából releváns belső kontrollt annak érdekében, hogy olyan könyvvizsgálati eljárásokat tervezzen meg, amelyek az adott körülmények között megfelelőek, de nem azért, hogy a Társaság belső kontrolljának hatékonyságára vonatkozóan véleményt nyilvánítson.
- Értékeli a vezetés által alkalmazott számviteli politika megfelelőségét és a vezetés által készített számviteli becslések és kapcsolódó közzétételek ésszerűségét.
- Következtetést von le arról, hogy helyénvaló-e a vezetés részéről a vállalkozás folytatásának elvén alapuló egyszerűsített éves beszámoló összeállítása, valamint a megszerzett könyvvizsgálati bizonyíték alapján arról, hogy fennáll-e lényeges bizonytalanság olyan eseményekkel vagy feltételekkel kapcsolatban, amelyek jelentős kétséget vethetnek fel a Társaság vállalkozás folytatására való képességét illetően. Amennyiben azt a következtetést vonja le, hogy lényeges bizonytalanság áll fenn, független könyvvizsgálói jelentésében fel kell hívnia a figyelmet az egyszerűsített éves beszámolóban lévő kapcsolódó közzétételekre, vagy ha a közzétételek e tekintetben nem megfelelőek, minősítenie kell véleményét. Következtetései a független könyvvizsgálói jelentése dátumáig megszerzett könyvvizsgálati bizonyítékon alapulnak. Jövőbeli események vagy feltételek azonban okozhatják azt, hogy a Társaság nem tudja a vállalkozást folytatni.
- Értékeli az egyszerűsített éves beszámoló átfogó bemutatását, felépítését és tartalmát, beleértve a kiegészítő mellékletben tett közzétételeket, valamint értékeli azt is, hogy az egyszerűsített éves beszámolóban teljesül-e az alapul szolgáló ügyletek és események valós bemutatása.

- Az irányítással megbízott személyek tudomására hozza – egyéb kérdések mellett – a könyvvizsgálat tervezett hatókörét és ütemezését, a könyvvizsgálat jelentős megállapításait, beleértve a Társaság által alkalmazott belső kontrollnak a könyvvizsgálat során azonosított jelentős hiányosságait is, ha voltak ilyenek.

Debrecen, 2020. június 30.

Tóth Kálmán Tibor
Szakmai igazgató
East-Audit Zrt
Debrecen, Széchenyi u. 15.
MKVK: 001216

Baloghné Tasi Judit Éva
Kamarai tag könyvvizsgáló
MKVK: 002587

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

1065 Budapest Nagymező utca 8

2019. évi Közhasznúsági melléklet

Budapest, 2020. június 29.

Kőrösi Orsolya
ügyvezető igazgató

A Társaság alapadatai

A Társaság teljes cégneve: Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.
Rövidített cégneve: Robert Capa Nonprofit Kft
Székhelye: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8.

Adószáma: 18426715-2-42

Statisztikai számjele: 18426715-9004-572-01

Cégjegyzék száma: 01-09-176337

Belföldi telephelyek:

A Társaság nem rendelkezik belföldi telephelyekkel

Külföldi telephelyek: beszámolási időszakban külföldi telephellyel nem rendelkezett

Alakulás és bejegyzés kelte, száma: 1997. december 17.

A társaság jegyzett tőkéje: 3,150 e Ft

A Társaság tulajdonosa: A Magyar Állam. Az alapítói jogköröket az Emberi Erőforrások Minisztériuma gyakorolja

A Társaság ügyvezetője: Kőrösi Orsolya
Közhasznúsági fokozat megszerzése: 1998. május 27.
A társaság alaptevékenysége: művészeti létesítmény működtetése

Honlap: www. capacenter.hu

Számviteli beszámoló

A közhasznúsági jelentés részét képező számviteli beszámolót mellékelten csatoljuk. A számviteli beszámoló részei:

Egyszerűsített éves beszámoló (mérleg, eredménykimutatás, kiegészítő melléklet)

Költségvetési támogatások felhasználása

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	**Támogatás összege (e Ft)**	**Támogatás felhasználása**	**Felhasznált összeg (e Ft)**
EMMI	224 600	Bérköltség, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó	152 622
		Dologi kiadások	70 730
EMMI	25 000	Bérköltség, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó	563
		Dologi kiadások	24 400
Fővárosi Önkormányzat	14 748	Bérleti díj	14 748

A vagyon (saját tőke) felhasználásával kapcsolatos kimutatás

e Ft

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
19.	**D. Saját tőke** (20+22+23+24+25+26+29. sor)	**71 486**		**98 471**
20.	I. JEGYZETT TŐKE	3 150		3 150
21.	20. sorból: visszavásárolt tulajdonosi részesedés névértéken			
22.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM			
23.	III. TŐKETARTALÉK			
24.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	47 431		68 336
25.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK			
26.	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK (27.-28.			
27.	Értékhelyesbítés értékelési tartaléka			
28.	Valós értékelés értékelési tartaléka			
29.	VII. ADÓZÓTT EREDMÉNY	20 905		26 985
30.	**E. Céltartalékok**			
31.	**F. Kötelezettségek** (32.+33.+34. sorok)	**772 811**		**804 363**
32.	I. HÁTRASOROLT			
33.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ	260 843		260 843
34.	III. RÖVID LEJÁRATÚ	511 968		543 520
35.	34.sorból:Kötelezettségek értékelési különbözete			
36.	34. sorból: Származékos ügyletek negatív értékelési különbözete			
37.	**G. Passzív időbeli elhatárolások**	**78 130**		**68 784**
38.	**FORRÁSOK ÖSSZESEN** (19.+30.+31.+37.sor)	**922 427**		**971 618**

2019. évi beruházások

Megnevezés	Tárgyév e Ft
eszközbeszerzés	13 430
épületfelújítás	493 093
immateriális javak	390
Összesen	**506 913**

A táblázatban a 2019. évben eszközölt, beruházások nettó bekerülési értékei szerepelnek.

Eszközbeszerzés
Az üzemeltetéshez, a szakmai munka és a szakmai feladatok ellátásához szükséges eszközök.

Épületfelújítás
A Társaság által bérbe vett volt Tivoli színház felújítása.

Immateriális javak
A számítógépek működéséhez szükséges szoftverek (vírusirtók, szerkesztő programok stb.)
Az eszközök beszerzése saját forrásból történt.

Cél szerinti juttatások kimutatása
A Társaság cél szerinti juttatást a 2019. évben, valamint a 2018. évben nem nyújtott.

Kimutatás a kapott támogatásokról

Tárgyévben a Társaság a költségvetési támogatásokon kívül az alábbi támogatásokban részesült:

támogató	összeg (ezer Ft)
NKA	3 000
Budapest Főváros Önkormányzata	14 748
Paralell	15 037

Közhasznú szervezet vezető tisztségviselőinek nyújtott juttatások

Vezető tisztségviselő a Társaság ügyvezető igazgatója és a Felügyelő Bizottság tagjai

2019. év:

Megnevezés	Bruttó jövedelem (e Ft)	Költségtérítések (e Ft)
Ügyvezető igazgató	13 080	20

2018. év:

Megnevezés	Bruttó jövedelem (e Ft)	Költségtérítések (e Ft)
Ügyvezető igazgató	9 120	0

Költségek

Számlaszám	Megnevezés	Egyenleg(T)	Egyenleg(K)
5	KÖLTSÉGNEMEK	318 014 141,88	0,00
51	ANYAGKÖLTSÉG	10 230 428,00	0,00
511	Vásárolt anyagok költségei	2 017 912,00	0,00
5114	Folyóirat, szakkönyv, napilap	17 911,00	0,00
51141	Folyóirat, szakkönyv, napilap (A)	17 911,00	0,00
5115	Kiállítási anyag ktg.	2 000 001,00	0,00
51151	Kiállítási anyag ktg. (A)	2 000 001,00	0,00
513	Egyéb anyagköltség	8 212 516,00	0,00
5131	Nyomtatvány, irodaszer beszerzés	458 594,00	0,00
51311	Nyomtatvány, irodaszer beszerzés (A)	458 594,00	0,00
5132	Vízdíj	22 342,00	0,00
51321	Vízdíj (A)	22 342,00	0,00
5133	Tisztítószerek költségei	759 660,00	0,00
51331	Tisztítószerek költségei (A)	759 660,00	0,00
5134	Közüzemi díj áram	5 322 267,00	0,00
51341	Közüzemi díj - áram (A)	5 322 267,00	0,00
5135	Közüzemi díj gáz	440 642,00	0,00
51351	Közüzemi díj - gáz (A)	440 642,00	0,00
5136	Karbantartási anyag	171 585,00	0,00
51361	Karbantartási anyag (A)	171 585,00	0,00
5139	Egyéb anyag költségek	1 037 426,00	0,00
51391	Egyéb anyag költségek (A)	1 037 426,00	0,00
52	IGÉNYBE VETT SZOLGÁLTATÁSOK KÖLTSÉGEI	130 530 218,15	0,00
521	Szállítási, rakodási költség	3 950 363,00	0,00
5211	Szállítási, rakodási költség	2 771 274,00	0,00
52111	Szállítási, rakodási ktg. (A)	2 771 274,00	0,00
5212	Futárpostai tevékenység	545 958,00	0,00
52121	Futárpostai tevékenység (A)	545 958,00	0,00
5213	Szemétszállítási díj	176 351,00	0,00
52131	Szemétszállítási díj (A)	176 351,00	0,00
5214	Taxi ktg.	456 780,00	0,00
52141	Taxi ktg. (A)	456 780,00	0,00
522	Bérleti díjak	39 284 508,00	0,00
5221	Ingatlan és terembérleti díj	29 485 989,00	0,00
52211	Ingatlan és terembérleti díj (A)	29 485 989,00	0,00
5222	Eszköz bérleti díj	9 798 519,00	0,00
52221	Eszköz bérleti díj (A)	9 798 519,00	0,00
523	Javítási, karbantartási költségek	994 470,00	0,00
5231	Javítási, karbantartási költségek (A)	994 470,00	0,00
524	Hirdetés, reklám-propaganda költség	313 676,00	0,00
5241	Hirdetés, reklám-propaganda költség (A)	313 676,00	0,00
525	Oktatási, előadási költségek	3 055 110,00	0,00
5251	Oktatási, előadási költségek (A)	3 055 110,00	0,00
526	Utazási- és kiküldetési költségek	12 012 857,15	0,00
5261	Utazási- és kiküldetési költségek (A)	12 012 857,15	0,00
527	Postai, távközlési költségek	4 378 878,00	0,00
5271	Posta ktg.	202 715,00	0,00
52711	Posta ktg. (A)	202 715,00	0,00
5272	Telefon, internet ktg.	4 176 163,00	0,00

52721	Telefon, internet ktg. (A)	4 176 163,00	0,00
528	Rendszergazdai tevékenység	1 344 000,00	0,00
5281	Rendszergazdai tevékenység (A)	1 344 000,00	0,00
529	Egyéb igénybevett szolgáltatások ktg-ei	65 016 356,00	0,00
5291	Vásár, kiállítás, rendezvény költségek	38 254 399,00	0,00
52911	Vásár, kiállítás, rendezvény költségek (	38 254 399,00	0,00
5292	Fénymásolás, sokszorosítás költsége	288 645,00	0,00
52921	Fénymásolás, sokszorosítás költsége (A)	288 645,00	0,00
5293	Számviteli, könyvvizsálói szolg. díja	400 000,00	0,00
52931	Számviteli, könyvvizsálói szolg. díja (A	400 000,00	0,00
5294	Érdekvédelmi szervezetek tagdíja	10 000,00	0,00
52941	Érdekvédelmi szervezetek tagdíja (A)	10 000,00	0,00
5295	Foglalkozás eü. szolgálat díja	110 000,00	0,00
52951	Foglalkozás eü. szolgálat díja (A)	110 000,00	0,00
5296	Takarítás díja	75 000,00	0,00
52961	Takarítás díja (A)	75 000,00	0,00
5297	Nyomda, nyomdai előkészítés	7 745 259,00	0,00
52971	Nyomda ktg (A)	7 745 259,00	0,00
5298	Vagyonvédelmi szolgáltatás díja	249 988,00	0,00
52981	Vagyonvédelmi szolgáltatás díja (A)	249 988,00	0,00
5299	Egyéb igénybe vett szolgáltatás	17 883 065,00	0,00
52991	Egyéb igénybe vett szolgáltatás (A)	7 308 982,00	0,00
52993	Csatorna díj	11 082,00	0,00
529931	Csatorna díj (A)	11 082,00	0,00
52994	Web, hosting szolg.	1 392 034,00	0,00
529941	Web, hosting szolg. (A)	1 392 034,00	0,00
52995	Munkavédelmi szolgáltatás	480 000,00	0,00
529951	Munkavédelmi szolgáltatás (A)	480 000,00	0,00
52996	Grafikai tervezés	4 389 000,00	0,00
529961	Grafikai tervezés (A)	4 389 000,00	0,00
52998	Közös ktg	4 301 967,00	0,00
529981	Közös ktg. (A)	4 301 967,00	0,00
53	EGYÉB SZOLGÁLTATÁSOK KÖLTSÉGEI	3 657 620,00	0,00
531	Hatósági igazgatási díjak (illetékek)	0,00	180,00
5311	Hatósági igazgatási díjak (illetékek) (A	0,00	180,00
532	Pénzügyi szolg-i díjak, bankköltségek	1 965 359,00	0,00
5321	Pénzügyi szolg-i díjak, bankköltségek (A	1 965 359,00	0,00
533	Biztosítási díjak	1 692 441,00	0,00
5331	Biztosítási díjak (A)	1 692 441,00	0,00
54	BÉRKÖLTSÉG	111 460 450,00	0,00
541	Munkavállalók munkabér költsége	110 499 500,00	0,00
5411	Alapbérek, törzsbérek	97 091 779,00	0,00
54111	Alapbérek, törzsbérek (A)	97 091 779,00	0,00
5412	Kiegészítő fizetések	10 349 983,00	0,00
54121	Kiegészítő fizetések (A)	10 349 983,00	0,00
5413	Bérpótlékok	1 042 738,00	0,00
54131	Bérpótlékok (A)	1 042 738,00	0,00
5414	Prémiumok	1 080 000,00	0,00
54141	Prémiumok (A)	1 080 000,00	0,00
5417	Bírósági ítélet alapján kifizetett jöved	935 000,00	0,00
54171	Egyéb bérköltség (A)	935 000,00	0,00
544	Egyszerűsített fogl. bérköltsége	960 950,00	0,00
5441	Egyszerűsített fogl. bérköltsége (A)	960 950,00	0,00
55	SZEMÉLYI JELLEGű EGYÉB KIFIZETÉSEK	25 010 714,00	0,00

551	Személyi jellegű kifizetések	1 588 162,00	0,00
5511	Betegszabadság	113 582,00	0,00
55111	Betegszabadság (A)	113 582,00	0,00
5512	Költségtérítések	1 474 580,00	0,00
55121	Gépkocsi költségtérítések	744 660,00	0,00
551211	Gépkocsi költségtérítések (A)	744 660,00	0,00
55122	Munkábajárási költségtérítések	447 092,00	0,00
551221	Munkábajárási költségtérítések (A)	447 092,00	0,00
55123	Kiküldetési költségtérítés	282 828,00	0,00
551231	Kiküldetési költségtérítés (A)	282 828,00	0,00
552	Jóléti és kulturális költségek	2 809 275,00	0,00
5522	SZÉP kártya	2 809 275,00	0,00
55222	SZÉP kártya értékhatáron belüli	2 809 275,00	0,00
552222	SZÉP kártya vendéglátás, étkezési szolg.	2 410 275,00	0,00
5522221	SZÉP kártya vendéglátás, étkezési szolg.	2 410 275,00	0,00
552223	SZÉP kártya szabadidő szolgáltatás	399 000,00	0,00
5522231	SZÉP kártya szabadidő szolgáltatás (A)	399 000,00	0,00
553	Természetbeni juttatások	3 269 490,00	0,00
5531	Reprezentációs költségek	3 269 490,00	0,00
55311	Reprezentációs költségek (A)	3 269 490,00	0,00
554	Egyéb személyi jellegű kifizetések	16 148 942,00	0,00
5541	Felhasználási díj	160 000,00	0,00
55411	Felhasználási díj (A)	160 000,00	0,00
5543	Egyéb hozzájárulások	1 795 774,00	0,00
55431	Egyéb hozzájárulások (A)	1 795 774,00	0,00
5549	Egyéb személyi jellegű kifizetések	14 193 168,00	0,00
55491	Egyéb személyi jellegű kifizetések (A)	14 193 168,00	0,00
556	Foglalkoztatót terhelő táppénz hjárulás	72 373,00	0,00
5561	Foglalkoztatót terhelő táppénz hjárulás	72 373,00	0,00
557	Kifizetőt terhelő személyi jövedelemadó	1 122 472,00	0,00
5571	Kifizetőt terhelő juttatások utáni szja	701 081,00	0,00
55711	Kifizetőt terhelő juttatások utáni szja	701 081,00	0,00
5572	Béren kívüli juttatások utáni szja	421 391,00	0,00
55721	Béren kívüli juttatások utáni szja (A)	421 391,00	0,00
56	BÉRJÁRULÉKOK	25 203 008,00	0,00
561	Társadalombiztosítási járulék	23 129 195,00	0,00
5611	Szociális hozzájárulási adó	23 129 195,00	0,00
56111	Szociális hozzájárulási adó (A)	23 129 195,00	0,00
563	Szakképzési hozzájárulás	1 832 612,00	0,00
5631	Szakképzési hozzájárulás (A)	1 832 612,00	0,00
565	Egyszerűsített közteherviselési hjár	112 201,00	0,00
5651	Egyszerűsített közteherviselési hjár (A)	112 201,00	0,00
567	Közteherjegy	129 000,00	0,00
5671	Közteherjegy (A)	129 000,00	0,00
57	ÉRTÉKCSÖKKENÉSI LEÍRÁS	12 101 703,73	0,00
571	Terv szerinti értékcsökkenés lineáris	10 699 430,73	0,00
5711	Terv szerinti értékcsökkenés lineáris (A	10 699 430,73	0,00
572	Terv szerinti egyösszegű (kisértékűek)	1 402 273,00	0,00
5721	Terv szerinti egyösszegű (kisértékűek) (	1 402 273,00	0,00

A ROBERT CAPA KORTÁRS FOTOGRÁFIAI KÖZPONT NONPROFIT KFT. RÖVID BEMUTATÁSA

2013. július 12-én Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ néven új, korszerű kortárs vizuális intézmény jött létre. A fotográfiai központ tevékenységének helyszíne az Ernst Lajos által építtetett gyönyörű szecessziós épület a Nagymező utca 8. szám alatt. A nagyközönség 2013. december 3. óta látogathatja intézményünket.

A fotográfiai központ létrehozása a magyar fotográfusok szakmai elismerése, és azt a több éves munkát teljesíti ki, aminek fontos állomása volt 2008-ban a Robert Capa-hagyaték megvásárlása, Magyarországra hozatala. A fotográfiai központ a fotográfus szakma és a fotográfia iránt érdeklődő nagyközönség érdekeit és igényeit hivatott szolgálni. A céljai szerint országos és európai hatókörű intézmény a jelenkor megközelítésében és eszközrendszerével népszerűsíti a fotográfia műfaját. A vizuális intézmény feladatrendszerébe tartozik többek között a hazai és nemzetközi kiállítások, szakmai rendezvények szervezése, valamint a 2014-ben megalapított, rangos fotográfiai díj, a Robert Capa Magyar Fotográfiai Nagydíj gondozása.

A Társaság feladata

A Társaság az alábbi közfeladatokat látja el:

a) művészeti létesítmény működtetése – a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és közművelődésről szóló 1997. évi CXL. 73. § (2) bekezdése alapján,

b) kulturális tevékenység – a Kormány tagjainak feladat- és hatásköréről szóló 94/2018. (V.22.) Korm. rendelet 92 (1) bekezdés 7. pontja és 99. §-a alapján.

A Társaság közhasznú tevékenysége:

9004’ 08. Művészeti létesítmény működtetése

A Társaság tevékenységének célcsoportja

A Capa Központ tevékenységeinek célcsoportja széles társadalmi réteget átölel. Alapvetően elmondható, hogy eseményeink - beleértve a kiállításokat, az azokat kiegészítő programokat, valamint a szakma képviselőinek szervezett foglakozásokat, a tárművészetek bevonásával megvalósuló egyéb programokat, illetőleg a befogadott rendezvényeket - a kultúra iránt érdeklődő fogyasztók csoportját szólítják meg. Tevékenységi portfóliónk változatossága ugyanakkor egyszerre teszi szerteágazóvá és differenciálja a megcélzott közönség körét, amely magában foglalja a különböző korosztályokat, az átlagnézőkből, a vizuális kultúrában jártas és szakmai háttérrel rendelkező látogatókat, a fővárosban és vidéken élők, valamint idelátogató turisták csoportját.

Az igények és elvárások sokféleségének figyelembe vételével alakítjuk ki programjainkat, s igyekszünk egy olyan szolgáltatási termékmixet létrehozni, amely egyes események esetében is vonzerővel bír a nagyközönség (vagy egyes csoportjai) számára, teljes kínálatában pedig a Capa Központot önálló fogalomként, önálló jelentéstartalommal látja el és egy olyan minőséggel teszi egyenlővé, amely visszatérő látogatókat generál.

Célcsoportunk pontosabb meghatározhatósága azért sajátos, mivel időszakos kiállításokat (és ehhez kapcsolódóan legfeljebb típusukban, de nem tartalmukban egyező) szervezünk, vagyis a célzott közönség összetételét az adott kiállítás tematikája szűkíti vagy tágítja. Megszólításukat az adott esemény promótálásának célzott tervezésével (pl. érintett társadalmi csoportok, nemzetiségek, iskolai tagozatok külön és/vagy kiegészítő megkeresésével) érjük el.

Látogatóink között egyaránt megtalálhatóak a Magyarországon, azon belül is a fővárosban és agglomerációjában élők, valamint az idelátogató turisták is. Az előbbiek esetében a kiállítások és azokhoz kapcsolódó programok iránt érdeklődők köréből fokozottabban a vizuális művészetek kedvelőire számíthatunk. Az ő figyelmük felkeltése érdekében fontos, hogy intézményünk profilja minél határozottabban jelenjen meg a termékmixben, valamint hogy színes és bő kínálatot ajánljunk, például: különleges, más terekben nem megvalósítható, egyedi kiállításokat szervezzünk, a közélet a kultúrában is hiteles képviselőit kérjük fel közreműködésre, ezzel tágítva a művészeti-kulturális határokat; rendszeresen ismétlődő programsorozatokat szervezünk (családi napok; havi tárlatvezetések). Intézményünk kedvező nyitva tartása (hétfői nap, 8 óra/nap a hét minden napján, pénteki hosszabbított nyitva tartás), frekventált elhelyezkedése a fővárosban, turistakiadványokban és programfüzetekben való folyamatosan frissülő megjelenése, valamint a fotográfia műfajának egyre növekvő népszerűsége és univerzálisan értelmezhető nyelvezete (mely kiegészül a kiállítások kétnyelvűségével, illetőleg a repertoárban megtalálható idegen nyelvű programokkal) pedig kifejezetten az általánosan érdeklődő és a szak-turisták beáramlását erősíti.

Korcsoportok tekintetében az egészen kicsiktől az idősebb korosztályig ösztönözzük intézményünk látogatását. A 3-7 éves korosztály elsősorban családi programok keretében, kézműves foglalkozások alkalmával látogatja az intézményt. A középiskolásoknak a múzeumpedagógiai programunk tekintetében tárlatvezetéseket, önálló vagy irányított felfedező foglalkozásokat és foglalkoztató füzeteket készítünk a kiállításához. A felsőoktatási intézmények hallgatóit és a felnőtt korosztályt általában a hagyományos tárlatvezetések mellett előadások, könyvbemutatók, társművészeteket bevonó rendezvények várják.

2019. évi látogatószám (fő)

FIZETŐ	KEDVEZMÉNYES	NEM FIZETŐ	ÖSSZESEN
10300	7200	10000	27500

Eredmények

A Társaság kiállítási programjával, szakmai rendezvényeivel járult hozzá látogatóinak művelődéséhez. 2019-ben 32 időszaki kiállítás került megrendezésre, és 69 program valósult meg. A kiállítások, rendezvények és szakmai programok révén széles rétegeket szólított meg.

2019– RÖVID BESZÁMOLÓ AZ ÉVES SZAKMAI TEVÉKENYSÉGRŐL

KIÁLLÍTÁSOK

Darab Zsuzsa: *Már megint*

2018. november 29. – 2019. január 12.
Kurátor: Csizek Gabriella

„Sajnálom? Vagy sajnálnom kellene? Nem tudom. Nem hiszem. Nem tudom, mit hiszek. Nem tudom, mit higgyek. Utállak. Mert bántottál. Nagyon. És fáj. A lelkem fáj. Megint. Minden hiába. Most mindent jól csináltam pedig. De mégsem. Bár azt hittem. Már mindegy. Ilyen ez. Még egy pofon. Tőled? Az élettől? Csalódtam. Akkorát csalódtam benned. Bennetek. Már unom. Nem akarom, hogy fájjon. Megint. A lélek olyan törékeny. Felelősséggel tartozol érte, ha megszelídítetted. Kár, hogy ezt elfelejtetted. Talán sose tudtad. Ez az én hibám. Félreismertelek. Megint."

Ez a sorozat egy terápiás fotóprojekt. A képeken keresztül, a szöveges vallomáshoz hasonló módon, egyfajta párbeszédet folytatok a volt partnere(i)mmel, az életemben szerepet játszó összes férfival. Egy kicsit saját magammal is. Ugyanakkor összegzés is ez: az a bizonyos levél, amit az ember soha nem küldött el, a szavak, amelyeket nem tudtunk kimondani, amikor kellett volna. Egyfajta lezárás. Mindeközben nyitott könyvként jelennek meg benne a korábbi kapcsolataimra vonatkozó érzéseim és gondolataim. (Darab Zsuzsa)

Urbán Ádám: *Esély*

2018. december 11. – 2019. január 28.
Kurátor: Hossala Tamás fotográfus

Urbán és Urbán Aszódon

Ritka, még az amúgy sokat (néha túl sokat is) látott fotómuzeológusnak sem gyakorta előforduló helyzet teremtődött a tavalyi év elején, amikor Urbán Ádám fotográfus életében először belépett az Aszódi Javítóintézet kapuján. És miután apja fia, ezt az egyszeri látogatást megszámlálhatatlanul sok követte, hasonlóan az ezerkilencszázhetvenötös évhez, amikor Urbán Tamás – minden engedélyt megszerezve – szinte hetente járt ki az akkor még nagyközségbe, annak is egy meghatározott részére, a dombon álló, múlt századi téglaépületek valamelyikébe. Urbán Tamás akkoriban járt a MÚOSZ Újságíró Iskola fotóriporteri szakára, s ez lett a vizsgamunkája. Fekete-fehér negatívra fényképezett,

de nem csak fotókat csinált. Beszélgetett az ottani gyerekekkel, kisebb-nagyobb szívességeket tett a nehézfiúknak, meghallgatta bajaikat, azok leveleket és naplókat írtak neki, rajzoltak… Már az sem csak egy riport volt. Itt alakult ki az a – negyven év távlatából – jól kivehető megközelítésmód, etikus hozzáállás, humánus emberi és nem a dolgát végző, feladatát teljesítő és utána lóhalálában távozó fotóriporteri attitűd, mely olyannyira megkülönbözteti Urbán Tamás életművének legfontosabb nagy egységeit mások még oly jó riportjaitól is. (…) Az akkori kiállítást Keleti Éva nyitotta meg az ezerkilencszázhetvenötös év Luca napján. Keleti a tanára volt az újságíró iskolában és mellette szólt még ott egy elvtárs, egy felettes szerv. A fotográfus asszony felvetésére, miszerint ez az anyag megérdemelné, hogy a fővárosban is bemutassák, az elvtárs félre nem érthetően válaszolta még ott a megnyitón, hogy ez a kiállítás nem hagyhatja el az intézet területét. Így is történt. Negyven évig őrizték egy száraz helyiségben, majd utóbb a házi múzeumukban többet közülük falra is tettek. Mikor lementünk és megnéztük először az egykorvolt tárlat képeit, hasonlót éreztünk mindhárman, mint amikor a Magnum First kiállítást meglelték egy múzeumi raktárban úgy, ahogy 1954-ben lekerült a falról. Az itt, Aszódon meglelt negyven éves kópiák mellé Urbán Ádám a huszonegyedik század technikájával fotózott újakat. Nem apját utánozta, nem a meglévő képeket rimékelte, hanem beleállt a helyzetbe mint Urbán Ádám, és lefényképezte, milyennek látja egy mai fotográfus az évszázados intézmény mai lakóit. És a külön-külön is figyelemre méltó képek mellett éppen ez adja a két anyag érdekes átjárásait, azt a párbeszédet, mely negyven évet kiált át. Az azonos téma két generáció eltérő formanyelvén megmutatva, a változó emberek és mégis azonos helyzetek, szituációk… a két Urbán más és mégis sok szempontból hasonló előadásában. (**Kincses Károly fotómuzeológus**)

Az Aszódi Javítóintézet különleges hely: az ideiglenesen itt élőknek az ittlét egyszerre büntetés és nélkülözhetetlen segítség. Aki már járt ott, biztosan nem fogja elfelejteni – ezt tapasztalatból tudom. Fotográfusként az elmúlt évben hosszabb időt töltöttem együtt a bent lakó srácokkal, akik többnyire lopásért, rablásért vagy más bűncselekményért kerültek be. Sikerült jobban megismernem, hogyan működik a kívülállókat zsigerből elutasító, zárt közösségük. Eleinte engem sem fogadtak el, később aztán megszoktak, megkedveltek és maguk közé engedtek. Sokat elmond, hogy az első képeimet így is közel egy hónap után tudtam csak elkészíteni, addig fényképezőgép nélkül voltam köztük. Az ott dolgozó szakemberek hamar felismerték a közeledő, jó szándékomat, minden zárat nyitó kulcsot kaptam, szabadon mozoghattam az intézetben. Míg bent jártam, találkoztam kiélezett helyzetekkel, akadt olyan is, amit a fényképezőgépemmel sikerült megoldanom. Több pozitív élmény is ért, sok ajándékot kaptam tőlük, melyet saját kezűleg készítettek. Mindeközben olyan dolgokat is megtudtam róluk, amit a külvilág nem ismerhet. A bent lakó fiatalok között számos tehetség akad, van, aki verseket ír, kiválóan énekel vagy táncol. Ezek az élmények, ismeretek, tapasztalatok nem csupán az elkészült fotókon maradtak meg, de bennem is kitörölhetetlen nyomot hagytak. (**Urbán Ádám fotográfus**)

KÉP-ÉLMÉNY – Csoportos kiállítás magyar fotográfusok és gyermekvédelmi gondoskodásban élő fiatalok részvételével

2018. december 18. – 2019. március 17.
A KÉP-ÉLMÉNY projekt vezetője: Hossala Tamás
Kurátor: Mucsi Emese

2018 januárjában a Bolyai Gyermekotthoni Központ gondoskodásában élő fiatalok részére fotó alapú művészetterápiás és élménypedagógiai projekt indult: fotográfusok, fotóművészek egy workshop-sorozat keretében a növendékekkel közösen hoztak létre a fiatalok önkifejezését és önismereti munkáját elősegítő fotográfiákat, fotó alapú alkotásokat.
A *KÉP-ÉLMÉNY* workshop-sorozat Hossala Tamás fotográfus, művészeti terapeuta vezetésével és tíz magyar fotográfus közreműködésével zajlott. A résztvevők Ajpek Orsolya, Barakonyi Szabolcs, Bartha Máté, Dobos Tamás, Kéri Gáspár, Móricz-Sabján Simon, Rozovics Éva, Szabó Bernadett, Szász Lilla és Szombat Éva voltak.
A *KÉP-ÉLMÉNY* programjai kiegészültek a DEMOWOOD gyermekfoglalkoztató workshopjaival, valamint Lentulay Edina meseterápiás foglalkozásaival.
A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ *KÉP-ÉLMÉNY* című kiállítása ezt a közel egyéves folyamatot és az ezalatt elkészült munkákat mutatja be.

Együttműködő partner: Nikon

Erdei Krisztina: *Vénusz születése és más történetek*

2019. január 23. – 2019. március 24.
Kurátor: Csizek Gabriella

Erdei Krisztina *Vénusz születése és más történetek* című kiállítása annak az egyéves munkafolyamatnak az eredménye, amelyet a 2017-ben elnyert Budapest Fotográfiai Ösztöndíj tett lehetővé számára. Az ösztöndíjat Budapest Főváros Önkormányzata a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központtal együttműködve hirdette meg 2017-ben, azt a hagyományt folytatva, amelynek keretében 2000-től tizenegy éven keresztül egy-egy kivételes tehetségű fotográfus egy éven keresztül örökítette meg Budapestet, annak életét, saját témaválasztását követve.

Erdei Krisztina *A Dzsumbuj hűlt helyén* című pályázata egy akkorra már megszűnt közösség tagjainak további életét, mindennapjait vizsgálja. Ez nem volt előzmény nélküli, hiszen már az azt megelőző három évben is *A város peremén* kezdeményezés keretében – egy szociológusokból, újságírókból, bölcsészekből és művészekből álló csoport tagjaként – készített interjúkat és képeket az egykori lakók bevonásával és az érintett IX. kerületi helyszínekről.

Ennek a hosszú távú projektnek célja, hogy egyfelől hozzájáruljon a szegénységből és a társadalmi egyenlőtlenségből adódó problémák megértéséhez, és árnyalja a Dzsumbujról, illetve általában a szegénytelepekről kialakult képet, a hozzájuk kapcsolódó negatív előítéleteket, másfelől, hogy megismerhetővé váljanak azok a közös pontok a különböző életterek, életutak között, amelyek alkalmasak arra, hogy a megértés alapjai legyenek. A munkafolyamat során a résztvevők tevékenysége, így Erdei Krisztináé is, valódi hatással volt a résztvevők életére, ennek minden kockázatával.

A Dzsumbujnak nevezett épületegyüttes az 1920-as évektől egészen 2015-ig létezett az Illatos út és Gubacsi út sarkán, azaz majdnem száz évig volt élettér és egy közösség otthona. A kiköltözés után a családok más és más környezetbe kerülve, a cserelakások egyikében folytatták életüket. A kiállítás

ennek az időszaknak a történeteit meséli el, a többek között közösen létrehozott élmények fotóanyagával a kiállítóteret installációs térré alakítva.

Erdei Krisztina azon társadalmilag elkötelezett és szociálisan tudatos művészek egyike, akik tudják és hisznek is abban, hogy a fotográfia az igazság megmutatására is alkalmas, és a világ jobbá tételére tett kísérleteink egyik eszköze is lehet. (Csizek Gabriella)

Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj 2018

2019. február 5. – 2019. március 18.
Kurátor: Csizek Gabriella

A Pécsi József (1889–1956) fotóművész, fényképészeti szakíró és szaktanár tiszteletére létrehozott fotóművészeti ösztöndíjat 1991-ben alapította a Művelődési és Közoktatási Minisztérium. Célja, hogy segítse az önálló művészi tevékenységet folytató tehetséges fotográfusok pályakezdését, alkotómunkáját, művészi fejlődését, és kedvező feltételeket teremtsen a formanyelvében és tartalmában korszerű, színvonalas művek létrehozásához. A most kiállított sorozatok is bizonyítják, hogy a fotográfia sokszínű eszköztárát használva minőségi műveket hoztak létre az ösztöndíjat elnyert alkotók.

Az ösztöndíj fennállásának 25. évfordulóján, 2016-ban a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ szervezte meg a Pécsi 25. című kiállítását, amelynek az egykori ösztöndíjasok munkáiból rendezett tárlat mellett hiánypótló eredménye a folyamatosan bővülő internetes archívum létrehozása. A 2018-ban a másodéves ösztöndíjat elnyert alkotók beszámoló kiállítása mellett az első- és harmadévesek munkái is láthatóak a Capa Központ Project Room termében.

A kiállítást a Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft.-vel együttműködve a Capa Központ hozta létre. A 2011-ben létrehozott MANK az egyetlen olyan nonprofit gazdasági társaság az országban, amelynek deklaráltan az a feladata, hogy az alkotóművészetet és az alkotóművészeket szolgálja, így többek között szervezi, pénzügyileg bonyolítja, gondozza és dokumentálja a pályakezdést segítő ösztöndíjpályázatokat.

Kiállító művészek: Bielik István, Gáldi Vinkó Andi, Hegyháti Réka, Nyíri Julianna, Polgár András, Standovár Júlia, Szalay Krisztina, Turós Balázs, Vékony Dorottya, Zellei Boglárka Éva

Fekete András: *Téli mesék*

2019. február 8. – 2019. március 31.
Külső helyszín: Klasszikus Fotó Galéria, Moszkva

A kiállításon több mint harminc fekete-fehér fotón, mint egy rég elfeledett meséből lépnének ki a szereplők: egy hercegnő és egy kéményseprő, fiatal fiúk és szépséges leányzók, krampuszok és

hatalmas szörnyetegek birkabundában. A képek a magyar farsangidőszak talán legjelesebb ünnepéről, a Busójárásról szólnak.

Ezt a sorozatot több mint tíz éve kezdtem el fényképezni. Megfogott, mennyire más az általam látott ünnepektől, igazi fesztiválhangulat uralkodik. Ehhez kell Mohács tél végi, ködös kisvárosi hangulata is. A busók is azt tartják, amint felveszik a maszkot, kilépnek a hétköznapokból és megtesznek olyan dolgokat is, amit máskor nem. (Fekete András fotográfus)

Nagy András: *Chrono*

2019. március 26. – 2019. május 12.
Kurátor: Gellér Judit

Nagy András érzékeny látásmódját elsősorban operatőri munkásságából – többek között a *Bibliotheque Pascal*, a *Fehér tenyér* vagy az *Örök tél* című filmekből – ismerhetjük. A mozgóképes munkák, a konstruált látványok létrehozása mellett egy szabadabb, sajátos fotográfiai univerzumot épít. Olvadó hóemberek, egy bokor a mező szélén, parkoló autók a panelek között, egy árnyéka után forduló játékos kismacska, átkelés a zebrán. Hétköznapi jelenetek, helyszínek, tárgyak, melyek a képkészítés gesztusa révén válnak kiemeltté. A tűpontos kompozíciók, az olykor jelentéktelennek tűnő szituációk, a kapcsolat- és viszonyrendszerek átértékelésére, egyfajta különös párbeszédre hívják a nézőt.

A kérdések elsősorban a képek tárgyára irányulnak: kikről, hol, milyen körülmények között készülhettek? A tekintet egészen addig keresi az ismerős kapcsolódási pontokat, míg a képekkel töltött idő során tudatosodik, hogy az elsődleges felvetések helyét egy mélyebb, belső érzékelésnek, a szimbólumok megértésének kell átvennie. Az autók allegorikus portrékként, élethelyzetekként, a használat módjai által rajzolják ki tulajdonosaik egyéniségét, viselkedését, szemléletét. Az árnyékok a fény jelenlétén túl utalnak arra a képen nem láthatóra is, ami vagy aki az árnyékot veti. Az utca- vagy épp mezőszéli bokrok szimbolikus értelmezése során akár az égő csipkebokor történetéig, egyfajta morális mérce kialakításának kezdetéig is visszanyúlhatunk. Az emberábrázolások, a tűnődő, révedő tekintetek, a lépések, a várakozások, a csók, a tánc, az élet folyamából, az idő haladásából kiemelt és keretbe foglalt cselekvéssorok mind a legegyszerűbb szituációkban fellelhető emelkedett tartalmakat jelenítik meg.

Nagy András a benjamini-baudelaire-i *flâneur*, az utcákon szemlélődő, kószáló attitűdjét magára öltő karakter a mindennapos szituációk megfigyelése felé fordítja figyelmünket, olyan helyszíneket, tárgyakat, eseményeket bemutatva, melyek között és melyek mellett nap mint nap elhaladhatnánk. A szigorúan analóg módon, filmre készített fényképek nemcsak az alkotói fegyelmezettséget kívánják meg, de elmélyültebb szemlélésére is késztetnek. Az idő fogalmára utaló *Chrono* című munka metaforikus képei azokra a környezetünket uraló állapotokra, azokra a feltűnő és eltűnő jelenségekre reflektálnak, melyek lényegtelenül vagy lényegesen, észrevehetően vagy észrevétlenül, jelentéktelenül vagy jelentősen, de valamilyen formában mindenképpen tagolják életünket. (Gellér Judit kurátor)

Hangay Enikő: *Hét szekrény*

2019. március 28. – 2019. május 26.
Kurátor: Csizek Gabriella

Hangay Enikő az őt körülvevő világ megismerése és befogadása során talál rá képeire. Önmaga, családja, barátai és személyes életterének bemutatása nyomán osztja meg azt a szerethető, szelíd valóságot, amely így lehet másoké is. A titkos konstellációk, a látszólag összefüggéstelen dolgok harmóniává rendeződve hozzák létre képeit, azok kompozícióit.

Fotósorozatai nem csak egyszerűen személyesek, hanem intimitással is teliek, amint azt szériáinak témaválasztásai is jelzik. A *Csendes napok* [Quiet Days], az *Anyahajó*[MotherShip], a *Felöltő* [Dress Up] és a *Hét szekrény* [The Ninth Drawer] mindegyike saját élményeit köti össze közvetlen környezetének és látásmódja által varázslatossá lett hétköznapjainak fotografikus leírásával. Festői részleteket lel a mindennapok zűrzavaros, rendezetlen világában; formák, színek rejtett összefüggésrendszerében mutatja meg a szépség jelenlétét mindig és mindenütt.

Munkamódszere nemcsak ezeknek az együttállásoknak a felfedezése, hanem a választott témát megjelenítő képek válogatása, sorozattá való összeállítása, képpárok szerkesztése gyakran játékos formában. Képei a váratlan esztétika, a meglepő párhuzamok és a harmonikus konstellációk világába vezetnek.

A most kiállított *Hét szekrény* sorozat képei és egyedi installációs megoldásuk ennek a női szempontú valóságszerkezetnek a képi megjelenései, amelyben képkeretté válik a komód és a polcok mindegyike is képeket rejt. (Csizek Gabriella kurátor)

37. Magyar Sajtófotó Kiállítás

2019. április 5. – 2019. május 12.
Kurátor: Szigeti Tamás
A kiállítás a Budapest Photo Festival része. A kiállítás Budapesti Tavaszi Fesztivállal közös szervezésben jött létre.

Ha azt halljuk: sajtófotó kiállítás, elsőre az jut eszünkbe, hogy megint eltelt egy év.

Eljött tehát újra az alkalom, hogy visszaidézzük az előző esztendő legfontosabb eseményeit, történéseit, jelenségeit. Felidézzünk sok mindent abból, ami a határainkon belül történt és néhány fotográfus kameráján keresztül egy kicsit ki is tekintsünk a nagyvilágba.

A kiállítás képanyaga – immár harminchetedszer – az sajtófotó pályázat díjazott képeiből, illetve nem díjazott, a rendező által fontosnak, érdekesnek tartott fotókból áll.

A pályázat hagyományos kategóriáiba hírképekkel, képriportokkal, portrékkal, a művészeti- és kulturális életet bemutató képekkel, sportfotókkal és a társadalmi jelenségeket, a felszínen sokszor nem-, vagy alig látható valóságot is megmutató, néha nyers, fájdalmas képekkel pályáznak a fotográfusok. A felsoroltak azok a kategóriák, témakörök, amelyekből az évtizedek során kikerültek a nagydíjas képek, amelyeket a zsűri a legkiemelkedőbb alkotásoknak tartott.

Van a pályázatnak egy nagyon népszerű és látványos kategóriája, amelybe a világszerte igen elismert, sikeres természetfotósok küldik be, sokszor bravúros, mindig látványos, figyelemfelkeltő felvételeiket.

Az előző felsorolásban mégsem szerepelt a természetfotók kategóriája azért, mert a megszokott kategória díjakon kívül ezek a képek eddig nem álltak versenyben a fődíj megszerzéséért.

Ebben az évben valami megváltozott.

Tudjuk, hogy a hazai fotográfusok első sorban a helyi eseményekre, problémákra, társadalmi jelenségekre koncentrálnak. Idén a természetfotók kategóriájában a lokalitás mellett megjelent a globalitás. A megszokottnál több olyan felvétel érkezett, amely a környezeti jelenségeket, elsősorban a felmelegedést és a szennyezést mutatja be.

A hatás nem maradt el, hiszen a pályázat történetében először, olyan fotósorozat nyerte a nagydíjat, amely tágabb környezetünk, az egész Föld egy igen fontos jelenségét ábrázolja. A Természet és tudomány kategória bravúros fotóit is megelőzte egy olyan kép, amely a környezetszennyezésre, a Föld állatvilágát fenyegető veszélyekre hívja fel a figyelmet.

Az idei kiállítás szerkesztésekor ezeknek a jelenségeknek a fontosságát igyekeztünk hangsúlyozni. Az külön öröm, hogy mindezt nagyszerű fotográfiák bemutatásával tehetjük. (Szigeti Tamás kurátor)

André Kertész – „Szigetbecse, művészetem bölcsője”

2019. május 29. – 2019. szeptember 1.
Külső helyszín: Multimédia Művészeti Múzeum, Moszkva, Oroszország
Kurátor: Csizek Gabriella
A kiállítás képei Szigetbecse község tulajdonát képezik.
A kiállítás a moszkvai Magyar Kulturális, Tudományos és Tájékoztatási Központ együttműködésével valósul meg.

A magyar származású André Kertész életművében egy olyan saját univerzumot hozott létre, amelyben megteremtette a modern fotográfiai látásmód formanyelvét. Fényképeivel az idők végezetéig tanít a képalkotás elementáris szükségességéről, örömről és a médium alapelveiről.

“Photography is my only language” – mondta és ezen a nyelven beszélt úgy, mint addig senki más. Lírai képein a szubjektivizmus és a modernizmus fonódik eggyé. Mélyen humanista és személyes, ugyanakkor az egyetemest is magukban hordozó fényképei mindenkihez szólnak. A látás élményét, a fényképezés örömét, a megtalálás varázslatát és a valóság apró csodáit sűrítik magukba. Fotói a képzőművészet körébe tartozó autonóm műalkotások, természetesek, tiszták, egyszerűségükben erőteljesek és tökéletesek. Képein a forma és jelentés különös egységében felismerhetővé válik, hogy nincs esztétika etika nélkül.

Gyermekkorától tudatosan készült arra, hogy fotográfus lehessen és megélje a kép létrehozásának örömét. Mielőtt fényképezőgépet vehetett volna a kezébe, éveken keresztül belső képeket készített, így kompozíciós készsége már megvolt első fényképei készítésének idején. Született fotográfus volt, tudta mit akar és tudta, hogy megközelítése a helyes irány.

Fényképezőgépével hét évtizeden át készített vizuális naplót, azt fényképezte, ami érdekelte, ami hatott rá: életét, önmagát, társát, barátait, személyes élettereit, az őt körülvevő világot. Életeseményei, érzelmei organikusan váltak képpé az érzékeny megfigyelés pontosságával megörökítve.

Életművét két földrészhez – Európa, Amerika – és három országhoz – Magyarország, Franciaország és az Egyesült Államok – köthetően hozta létre. S bár a megérdemelt világsiker későn érkezett számára, mégis a világ egyik – nem csak szakmai körökben – legismertebb fotográfusa lett, akinek ikonikus képei a kortárs kultúra meghatározó műveivé váltak.

Az *André Kertész – „Szigetbecse, művészetem bölcsője”* című kiállításban látható képeket ő maga válogatta élete alkonyán, ajándékul gyermekkora varázslatos élményeket adó településének és az ott alapított André Kertész Emlékmúzeumnak.

Ez, a személyesen összeállított retrospektív tárlat tartalmazza nemcsak a Szigetbecséhez köthető képeket, hanem az életmű ismert darabjait is, egyedülálló áttekintést nyújtva a világhírű alkotó életművéből. (Csizek Gabriella kurátor)

Szalai Dániel: *Novogen*

2019. április 25-től a Budapest Parkba váltott belépőjeggyel látogatható
csütörtöki, pénteki és szombati napokon 18.00 és 00.00 között.
Külső helyszín: Budapest Park (1095 Budapest, Soroksári út 60.)
Kurátor: Mucsi Emese

Szalai Dániel kiállításának középpontjában egy különleges csirkefajta áll, amelyet arra a célra tenyésztettek ki, hogy tojásaiból különböző gyógyszeripari termékeket készítsenek ember-, illetve állatgyógyászati célokra. A light boxokon száznegyvennégy Novogen White Light csirke portréját látjuk. Ezt egészíti ki az alkotóval készített rövid videointerjú, amelyben megjelenik egy, a tojók környezetét dokumentáló fotósorozat is. A képek segítségével végigkövethetők a vakcinakészítés különböző állomásai, a tojás létrejöttétől a válogatáson és az előkeltetésen át egészen a vírusanyag beoltásáig, majd az embriófolyadék lecsapolásáig. Szalai Dániel az ipari baromfitenyésztés

vizsgálatán keresztül a természethez, a technológiához való viszonyunkkal, valamint a munka fogalmával kapcsolatos kérdéseket feszeget.

Bielik István: *Szabadságok*

2019. június 4. – 2019. július 22.
Kurátor: Szarka Klára

„Ha madarat szeretsz, égbolt legyél, ne kalitka” (Szabó T. Anna)

A magyar nyelv nem tesz különbséget a szabadság hétköznapi és magasztosabb értelmezései között. Bielik István képanyagában tetten érhető a béklyóktól, kötöttségektől, hétköznapi monotóniától és a megszokott életkeretektől mentes életérzés sokféle rétege: a munkaidőn túli „egyszerű” szabadságok, weekendek, üdülések, utazások, bulik atmoszférája ugyanúgy fölismerhető, ahogyan a magunkra figyelés, az érdek nélküli létezés, a kényszerektől mentes tevékenységek és a határok nélküli fantázia filozófiai és egzisztenciális tágassága.

Szabadságok sokfélesége és sokarcúsága fedezhető fel a fekete-fehér fotográfiákon.

Bielik István ezúttal új alkotói arcát mutatja meg – élve önnön szabadságával. Nem riporter, nem tudósító, nem megrendelésre dolgozott, nem szigorú koncepció szerint, projektekben gondolkodó fotográfusként tűnik föl. Megfelelési kényszer nélkül, szabadon fényképezte a szabadságot.

Képeiből elégia és valamiféle örökkévalóság árad. Örök nyarak, naplementék, éltető emlékek. (Szarka Klára kurátor)

Dobokay Máté: *Ag*

2019. május 28. – 2019. július 1.
Kurátor: Gellér Judit

Az előző századokban tudományos kísérletek sokasága irányult a látható világ fotografikus leképezésének elérésére. Az ezüst-halogenidek fényérzékenységét már a fényképezés felfedezése előtt felismerték, majd idővel a különböző fotótechnikai eljárások kikísérletezése vezetett a gyorsan előállítható és sokszorosítható fényképek létrehozásának lehetőségeihez. Ag. Az ezüst vegyjele. Dobokay Máté kiállítása arról az alkotói folyamatról szól, mely során a művész egyszerre kísérletezik vegyészként és filozófusként a fotografikus kép elemi részekre történő visszabontásával, miközben a tudás átadásának és a visszacsatolásnak a kérdéseit feszegeti.

Az alkotó munkamódszerét jellemző akkurátus, kísérletező attitűd a médium leglényegibb, belső szerkezetének megismerésére és feltárására irányul. Az *Ag* című kiállítás egyszerre foglalkozik a médiumot érintő kérdésekkel, valamint az alkotás és az oktatás kapcsolatával. A mesterséget, a tudást, a technikai ismereteket átadó oktató, a termet elhagyó tanulók maguk után feledett, elhasznált anyagait böngészi végig. Ekképp a kiállítás alapmotívumai olyan selejtnek tartott elemekből állnak,

melyeket diákok hagytak a műhelyben és a fotólaborban: elhasznált fixír folyadék, próbacsíkok, fotópapírok képezik a művek alapját.

A kísérletezés, a kisajátítás, a transzformálás és az újrahasznosítás gesztusa egyszerre van jelen mind az alkotási folyamatokat feltáró werk, mind pedig az azokat bemutató művekben. Árnyalatoknak lehetünk szemtanúi, melyek a kidobásra ítélt, helytelenül tárolt és fényt kapott fotópapírok előhívásakor keletkeznek. Apró tárgyakat, Petri-csészék, búrák, poharak szélére kiülő enyhén tükröződő felületeket, alakzatokat, márványos papírokat láthatunk, melyek az elhasznált fixír folyadékból cinklapokkal vagy elektrolízissel kinyert ezüstből alakulnak ki.

Dobokay Máté fotográfiai kísérletei révén nem fotográfiák jönnek létre. Az alkotások az alkímia titkos és bonyolult tudományának, a fémek nemesfémekké való átalakításának, a lélek halhatatlanságára és a testi kínok gyógyítására alkalmas bölcsek köve keresésének folyamatait idézik. Dobokay egyedi és megismételhetetlen, absztrakt, festői képeket és tárgyakat készít, melyeken az ezüst fénylő szürkéinek megannyi árnyalata rajzolódik ki a különböző hordozófelületeken. (Gellér Judit kurátor)

Jacques Henri Lartigue – Life in Color

2019. június 7. – 2019. szeptember 1.
Kurátor: Csizek Gabriella
A kiállítás a Donation Jacques Henri Lartigue és a diChroma photography közreműködésével jött létre.

A fotográfiai meglepetés-életművek közül az egyik a 125 éve született Jacques Henri Lartigue (1894–1986) francia festőé. Hatvankilenc évesen a New York-i Museum of Modern Artban (MoMA) bemutatott egyéni kiállításának hatalmas sikere nyomán lesz világhírű mint fotográfus és azonnal megkerülhetetlenné válik a fotótörténetben.

Hatéves korától dokumentálja életét, készíti „optikai jegyzetfüzetét”. Minden érdekli, kíváncsisága határtalan. Elbűvöli az átélt élmények, szituációk, az észrevett vizuális összefüggések egyszeriségének fényképben való megőrzésének lehetősége. Nemcsak a látás öröme, a képalkotás izgalma ejti rabul, hanem magának a technikai eszköznek – a fényképezőgépnek – a használata és lehetőségeinek teljes tárháza.

A technikai fejlődés vívmányai, a repülés, az autóversenyek, a sebesség, a társasági élet, a nők, a szépség, az utazás voltak központi témái. A mindennapok apró csodáit, a dolgok, a fények elbűvölő együttállásait mindannyiunk emlékévé varázsolta. Fittyet hányt a fotográfiai konvenciókra, úgy fényképezett, ahogy a szíve diktálta, öröm volt számára a megismerés, a fényképezés és maga az élet.

Lartigue az élet napos oldalának fényképésze, akinek képes naplója a huszadik század szépséggel és derűs pillanatokkal teli történetét mutatja meg.

Teljes fotográfiai életműve mintegy százhúszezer negatívból, üveglemezekből, diafilmekből, mozgóképekből és 126 szöveggel ellátott fotóalbumból áll.

A *Life in Color* kiállítás az életmű mintegy egyharmadát jelentő színes felvételekből való válogatás, amelyben nemcsak életének meghatározó kapcsolatai, utazásai és mindennapi eseményei, hanem a színes filmre fényképezés különböző technikáival való kísérletezése is nyomon követhetőek. (Csizek Gabriella kurátor)

A hatalom falai – Határkerítések Európa-szerte

A kiállítás megtekinthető:
2019. július 1. – 2019. augusztus 25.

10.00 és 19.30 óra között.
Külső helyszín: Rencontres d'Arles nemzetközi fotófesztivál, Maison des Lices, Arles, Franciaország
Kurátor: Virágvölgyi István, a Capa Központ munkatársa, a Rencontres d'Arles kutatói ösztöndíjprogram nyertese
A kiállítás a Capa Központ támogatásával valósult meg.

Hajlamosak vagyunk úgy gondolni, hogy az európai kultúra nyitott és befogadó. Ezzel együtt az elmúlt években határfalak épültek a kontinens számos országában. Persze falat építeni, hogy megvédjünk egy területet, nem újdonság. Még Hadrianus faláig sem feltétlenül kell visszatekinteni, egész történelmünk alatt falak szabdalták az európai tájat. A többnyire dokumentarista fotográfiákat felvonultató tárlat olyan ma is álló határkerítéseket és a környezetüket vizsgálja, amelyeket valamilyen európai hatóság emelt és ma is betöltik funkciójukat, hogy ezzel akadályozzák a ki- vagy bejutást bizonyos európai területekre. Ugyan kiváló példákat találhatunk határkerítésekre világszerte – mint például az USA-Mexikó határán, a két Korea közt, Izrael és Ciszjordánia, Pakisztán és India határán vagy éppen Dél-Oszétiában, csak hogy néhányat említsünk – ez a válogatás csak egy kontinensre, Európára koncentrál. Teszi ezt azért, hogy a különböző határkerítések sokféleségét és rétegzettségét be tudja mutatni, három szekcióban: A politikai befolyás falai, A szegregáció falai és A migráció falai. (Virágvölgyi István kurátor)

Fekete fény

Csoportos kiállítás az 1999-es teljes napfogyatkozás 20. évfordulója alkalmából

A kiállítás megtekinthető 2019. július 20-tól 2019. augusztus 23-ig minden héten hétfőtől szombatig 10 és 18 óra között.
Vasárnap és ünnepnapokon (augusztus 20.) az ICA-D zárva tart.
Helyszín: Kortárs Művészeti Intézet – Dunaújváros (ICA-D)
H-2400 Dunaújváros, Vasmű út 12.
Kurátor: Mucsi Emese
Társkurátor: Barakonyi Szabolcs

A Kortárs Művészeti Intézet – Dunaújváros szakmai partnerségben a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központtal *Fekete fény* címmel kiállítást szervez az 1999-es teljes napfogyatkozás 20. évfordulója alkalmából.

A teljes napfogyatkozás egy zavarba ejtő, közösségteremtő élmény volt azok számára, akik 1999. augusztus 11-én a szabadban tartózkodtak vagy közvetítve nézték, ahogy a Hold teljes árnyéka a Földre vetül. A jelenség a szemtanúk emlékezetében ún. *vakuemlék*ként őrződött meg. A *vakuemlék* fogalmat az olyan emlékek jellemzésére használják, amelyeket egy nagyszámú embercsoport tagjai közös tapasztalat alapján rögzítenek meglepő, fontos vagy érzelmileg megrázó események átélésekor (pl. a Kennedy-gyilkosság, a Reagan elleni merénylet, a Challenger-katasztrófa, az Antall József halálhírét közvetítő rendkívüli híradás vagy a 9/11-es események). Ezekben az esetekben nemcsak a hír ténye, hanem az észlelés körülményei is bevéződnek a tanúk emlékezetébe, extrém részletességgel. A dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézet termeiben megrendezett bemutatón az 1999-es teljes napfogyatkozás is egy ilyen kiemelt helyzetként jelenik meg.

A kiállítás három részből áll. Az első egység alapját egy 2019-ben kiírt nyilvános fénykép- és videogyűjtési akció adja. Itt a korabeli riportfotók mellett az 1999-es teljes napfogyatkozás és annak nézőire fókuszáló privát fotók, valamint privát videók kapnak helyet egy multimediális installáció formájában. Az 1999-ben amatőrök számára is elérhető kompakt fényképezőgépek és videokamerák lehetővé tették, hogy az eseményről, valamint szemlélőiről számos privát felvétel készüljön. A kiállítás részben ezeken keresztül mutatja be, hogy milyen volt az égi jelenség látványa, emellett arra is példát hoz, hogy milyen szerepet játszhatnak a kollektív emlékek felidézésében a privát archívumok. A második egység a napfogyatkozást vizsgáló, 2019 előtti fotó- és videoművészeti alkotásokat mutat be, köztük a címadó *Fekete fény* című kollektív filmet, amelyet Dunaújvárosban forgattak 1999. augusztus 11-én. A kiállítás harmadik részében olyan, meghívott kortárs fotográfusok és képzőművészek által készített új munkák kapnak helyet, amelyek a napfogyatkozás jelenségét különböző szempontok szerint; kultúrtörténeti, fotóelméleti vagy spirituális összefüggésekben értelmezik újra. (Mucsi Emese kurátor.

Haiku

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:
2019. július 9. – 2019. szeptember 1.
mindennap 11 és 19 óra között.
Ünnepnapokon zárva.
Capa Központ – Project Room
Kurátor: Gellér Judit
Alkotók: Ádám Anna, Cseh Gabriella, Taskovics Dorka

A 17. században keletkezett haiku, az eredendően kötött japán versforma, az elmúlt évszázadok során nem csupán egyetemesen ismert és használt lírai műfajjá vált, de formai szabályai is rengeteget változtak. A modern és kortárs haikuk a szigorú szabályok közül szinte már csak a három soros formát tartják meg. Három sor, három magyar alkotónő, három utazás, három különböző eszközökkel létrehozott alkotás. A *Haiku* című kiállítás Ádám Anna, Cseh Gabriella és Taskovics Dorka Japánban tett utazásainak élményeit eleveníti fel.

Taskovics Dorka a több mint tíz évvel ezelőtt, 2007-ben járt Japánban. Az öthetes út során sajátos szabályt hozott: mindennap csak egyetlen képet készített analóg fényképezőgéppel, diapozitív eljárással. A koncepció szerint a képek bármely napszakban, bárhol, bármilyen körülmények között készülhettek, ezért egy-egy kép, akár egy hosszasabb megfigyelés, akár egy spontán pillanat eredményeképp egyaránt létrejöhetett. A naplószerű munka kiteljesedése a limitált példányszámú, ajándékként készített könyvben valósult meg. A könyv felvágott lapjain pár mondatos, személyes szövegek jelennek meg, melyek akármelyik képhez hozzárendelhetők. Az eltelt idő során a naplórészletek töredékes emlékekké változtak. Az installációban az újrahasznosított papírra nyomtatott képek álomszerű, lebegő visszaemlékezésekként jelennek meg.

Cseh Gabriella munkájának kiindulópontja a 2008-ban készített, majd évekkel később, 2019-ben bemutatott *Nagare (Áramlás)* című sorozat, amely az előtte kevéssé ismert kulturális közegben tett utazás átélését jelentette. A fényképezőgép teljes eszköztárának felhasználásával, az életlentől az élesig, a nagytotáltól a kis részletekig, változó léptékeket örökített meg. Az utazás emlékei: „a jelek, képek, arcok, színek olyan sohasem harsány áradatának és bőségének nyomai" az azóta eltelt időben is élénkek maradtak az alkotóban. Az emlékek felidézése a jelenben fellelt pillanatokban, mozdulatokban élnek tovább. Felvetve a felcserélhetőség kérdéseit, az élmények újbóli átélése és megragadása új helyszíneken, új eszközökkel történik.

Ádám Anna évek óta foglalkozik a kert motívumával. Utazásai során a legkülönfélébb kertekről és kertekben készít fényképeket, élményeit kollázsokból készített egypéldányos utazónaplókban örökíti meg. Többhetes távol-keleti utazása során Japánban is számos kertet, arborétumokat, botanikus, dísz-, privát-, téli-, vagy épp csak kövekből rendezett sziklakerteket látogatott meg. Installációja különböző kontrasztok megtapasztalására mutat rá, formai értelemben pedig az utazás alatt használt két médiumot (a fotót és a kollázst) ötvözi: az épített, urbánus környezetre utaló, azt szimbolizáló geometrikus konstrukcióra lírai, organikus természeti- és kertképek vetülnek. (Gellér Judit kurátor)

Fekete fény – Budapest Park

A kiállítás megtekinthető:
2019. augusztus 4-től szeptember 14-ig a Budapest Parkba váltott belépőjeggyel látogatható csütörtöki, pénteki és szombati napokon 18.00 és 00.00 között.
Külső helyszín: Budapest Park (1095 Budapest, Soroksári út 60.)
Kurátor: Mucsi Emese | Társkurátor: Barakonyi Szabolcs

A teljes napfogyatkozás egy zavarba ejtő, közösségteremtő élmény volt azok számára, akik 1999. augusztus 11-én a szabadban tartózkodtak vagy közvetítve nézték, ahogy a Hold teljes árnyéka a Földre vetül. A különleges fényviszonyok, a pár percig tartó nappali sötétség kitörölhetetlen emlékként őrződött meg a fejekben és a fotóalbumokban is. Az 1999-ben amatőrök számára is elérhető kompakt fényképezőgépek lehetővé tették, hogy az eseményről és szemlélőiről rengeteg privát felvétel készüljön. A kiállítás ezeken a képeken, valamint korabeli sajtófotókon keresztül mutatja be, hogy milyen volt az égi jelenség látványa, kinek hogy állt az a szögletes, Kraftwerk-es védőszemüveg, hogy hogyan öltözködtek a kilencvenes évek végén Magyarországon, és hogy milyen volt az analóg fotózás egyik utolsó nagy pillanata a digitális gépek elterjedése előtt. (Mucsi Emese kurátor és Barakonyi Szabolcs társkurátor)

Az 1999. augusztus 11-i teljes napfogyatkozás 20. évfordulója alkalmából megvalósuló kiállításhoz a szervezők a Fekete fény kapcsán privátfotó- és privátvideó-gyűjtési akciót hirdettek. Ez az installáció az akció során begyűjtött fényképekből és a kiállításhoz felkutatott sajtófotókból mutat be egy válogatást.

Nyilas Ilona: *Múlt századi történetek*

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:
2019. július 30. – 2019. szeptember 15.
mindennap 8 és 19 óra között.
Ünnepnapokon zárva.
Capa Központ – 8F Galéria
Kurátor: Csizek Gabriella

Nyilas Ilona *Múlt századi történetek* című kiállításának képei nemcsak a hetvenes és nyolcvanas évek valóságába vezetnek, hanem a magyar fotográfia egyik fontos korszakába is betekintést engednek.

Ezekben az évtizedekben a fiatal művészek útkeresésének és a már kiforrott alkotók művészi tevékenységének a támogatása és az ellenőrzése is ugyanazokban a szervezetekben zajlott. Ezzel együtt is sokkal inkább a párbeszédalapú művek megszületése, az egymásra hatás, a közös alkotás, a gondolatok, kérdések frissessége jellemezte a Fiatalok Fotóművészeti Stúdióját. A kedvtelésből való fényképezés könnyedsége az elméleti kérdésfeltevésekkel ötvöződött a fotográfia útkeresését is megjelenítve.

A szubjektív dokumentarista fotográfia olyan állomása ez az időszak, amikor az egyedi képi megoldások párhuzamba állíthatók egymással és együtt adnak teljes képet a korszak formanyelvi megújulásáról. Ezen fényképek dokumentum tartalma erőteljes, mégis az alkotó világlátása, esztétikai érzéke válik elsődlegessé. A sorozatok, fotóriportok, az egyes képek felvállaltan véleményközlések is a társadalmi folyamatokat, problémákat illetően.

Nyilas Ilona ebben a termékeny, a szabadságot alapvető értéknek tekintő, a fotográfia megújulását kereső és az azt meg is teremtő korszakban kezdett el fényképezni. Érzékenysége, humanizmusa, az emberek iránti tiszta kíváncsisága és szeretete meghatározta és mind a mai napig meghatározza tevékenységét és képeit.

Érdeklődésének fókuszában mindig az ember és az emberi áll, az az egyszeri és soha többé nem létező személyiség, aki akkor, ott és úgy találkozik vele. Az elkészült kép pedig mindkettőjük sorsába íródva létezik aztán már mindörökre. Fényképei esszenciális leírásai a keresésnek, a találkozásoknak és a valóság lehetséges szépségének.

És valóban, ezek innen nézve már múlt századi történetek, de nem a békebeli világ sztorijai, hanem egy, a világra és önmagára kérdező fotográfus, Nyilas Ilona képekbe komponált válaszai. (Csizek Gabriella kurátor)

Parallel Intersection Budapest 2019

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:
2019. szeptember 14. – 2019. október 6.
mindennap 11 és 19 óra között.
Ünnepnapokon zárva.
Capa Központ
Kurátorok: Gellér Judit, Mucsi Emese, Virágvölgyi István

A *Parallel Intersection* című nemzetközi csoportos kiállítás a négyéves PARALLEL Európai Fotográfiai Platform projekt második ciklusának záróprogramja a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központban. A tizennyolc európai fotográfiai intézmény együttműködésében létrejött platform elsősorban fiatal, tehetséges alkotók és kurátorok számára teremt bemutatkozási lehetőséget a nemzetközi szakmai színtéren.

A *Parallel Intersection* kiállítás a programban résztvevő fotográfusok munkáit két nagyobb egységben mutatja be. A 2019-ben, a program harmadik ciklusába beválogatott alkotók portfólióikat a *Showcase* című tárlaton prezentálják poszterszerű, egységes formában a Capa Központ Project Room termében. A tavalyi, második ciklusban résztvevő fotográfusok munkái pedig négy nagyobb egységbe rendezve láthatóak a Capa Központ *Zeitgeist* című kiállításán.

SHOWCASE kiállítás

A digitális korban talán már elhomályosul milyen fontos is volt egy jól felépített névjegykártya-gyűjtemény még egy-két évtizede is. A *Parallel Intersection* részeként a *Showcase* kiállítás éppen egy ehhez hasonló csoportos bemutatkozás, amelyben a nyilvános pályázatra jelentkezők közül a zsűri által kiválasztott harminc alkotó teszi le névjegyét az asztalra. Ez egy fontos mérföldkő számukra és egyben ígéret is számunkra, ugyanis ezzel párhuzamosan neki is látnak az előttük álló év munkájának és a PARALLEL Platform keretében mentorok és kurátorok, valamint társalkotóik tanácsaival ellátva készítik el legújabb alkotásaikat. Tehát harminc ígéretes tehetségű alkotó debütál Budapesten, akikkel újra találkozhatunk majd Landskronában is. (Virágvölgyi István kurátor)

ZEITGEIST kiállítás

A kiállításon résztvevő, fiatal kortárs alkotók a fotográfia eszköztárának széleskörű felhasználásával, különféle technikák és új médiumok együttes alkalmazásával hozták létre munkáikat. Műveikkel korunk, környezetünk aktuális kérdéseivel, problémáival, különböző generációs érdeklődési köröket érintő témákkal foglalkoznak. A kurátori koncepció szerint a *Zeitgeist* című kiállításon a munkák tematikus felosztásban jelennek meg: a posztigazság, az antropocén, a misztikum és az identitás témakörei alá rendezve. A bemutatott művek összességéből kiolvashatóvá válik az a korszellem,

amely irányt ad a huszonegyedik század első negyedében élő emberek gondolkodásának, vágyainak és törekvéseinek. (Gellér Judit és Mucsi Emese kurátorok)

Nadja Massün: *Intim Univerzum*

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:
2019. szeptember 19. – 2019. október 27.
mindennap 8 és 19 óra között.
Ünnepnapokon zárva.
Capa Központ – 8F Galéria
Kurátor: Csizek Gabriella

Nadja Massün kiállítása a klasszikus fotográfiával való találkozás megunhatatlan kalandjára hív. Megmutatja a fekete-fehér fényképezés valóságtól való elvonatkoztató erejét és addig nem látott világokat teremtő képességét is. De nemcsak ezt. Fényképei arra is képesek, hogy a képkockákba sűrített személyességet erőteljesen és érzéki módon őrizzék magukban és adják át. És többek között ez az, ami miatt egyedülállónak tekinthető fotográfiai munkássága.

Nadja Massün fényképészi pályafutásának kiindulópontja családtagjainak és a közöttük lévő érzelmi, bizalmi kapcsolatoknak rendkívül érzékeny bemutatása volt. Lányai életének mindennapi történéseit erős érzelmi tartalommal telitett pillanatokban ragadta meg, hogy fotóiban megmutassa azt. A talált pillanatokból született és a megrendezett képekből is épülő életmű egységes a látszólagos különbség ellenére is, mert a pillanatban, a mostban való létezés finom izzásának a megörökítése az alapvető cél.

Figyelmének középpontjában ösztönösen az egymásra hangolt létezés került. Mint az épület, amely otthonra lel a tájban és így együtt létezve a lehető legszebbek, a csendéletek, amelyekben a háttér szinte körbeöleli a kép tárgyát, vagy a portrék, ahol nemcsak az arcok, tekintetek, egymáshoz való kapcsolódásai őrződnek meg, hanem a személyiség, a személyiségek varázslatos egyedisége és maga az egyéniség. A lélek pedig megnyílik számára és a szándék nélküli tekintet látható a képeken, így a jelenlét mágikus esszenciáját képes megmutatni fotográfiái csendjében. Az általa láttatott világ teli van finomsággal, formák, fények rejtett és varázslatosan sugárzó voltával.

Nadja Massün művészi univerzumának ereje nemcsak a képeiben megmutatkozó személyesség erőteljes voltában rejlik, hanem a szépség mágikus természetének általa való megmutatásából is fakad. (Csizek Gabriella kurátor)

Bilak Krystyna: *Komplement*

A kiállítás megtekinthető:
2019. október 3-án 11 és 19 óra között ingyenesen,
2019. október 4-én 11 és 21 óra között, 2019. október 5-én és 6-án 11 és 19 óra között az eseményre váltott belépőjeggyel. További információk alább.

Helyszín: Art Market Budapest, P103 stand – Millenáris D épület (1024 Budapest, Kis Rókus u. 16.)
Kurátor: Gellér Judit

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ az Art Market Budapesten mutatja be a Budapest Portfolio Review 2019 fődíját elnyerő Bilak Krystyna *Komplement* című fotósorozatát.

Bilak Krystyna képrejtvények mintájára készülő sorozata az érzékelésünket, a kombinálókészségünket teszi próbára.

A manuálisan készített látványok képi rébuszokként működnek, melyekben az emberi test játssza a központi szerepet. Helyzetjelző elemekként az egymásba fonódó kezek, karok, lábak, a félig feltűnő arcok, tekintetek, a szekvenciákként megjelenő pózok, mozdulatok, gesztusok jelenthetnek kulcsot a képtalányok megfejtéséhez. Az illúziókeltő képek csak hosszasabb megfigyelés után, az apró, (ön) leleplező részletek és kombinációk kikövetkeztetésekor érthetők meg.

Bilak Krystyna Komplement című sorozata a fotografikus képek működési módjait kérdőjelezi meg. Képelméleti kérdéseket vet fel, egyszerre reflektálva a fotók megjelenési módjára és dekódolási lehetőségeire, miközben vizsgálódásainak eredményként szemet és elmét mozgató játékra, felfedezésre invitálja a nézőt. (Gellér Judit kurátor)

André Kertész 125

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál keretében szabadtéri installációval ünnepli a 125 évvel ezelőtt született magyar származású fotográfust, André Kertészt.

A kültéri installáció ingyenesen megtekinthető:
2019. október 4–20. között
a nap 24 órájában.
Helyszín: Erzsébet tér
Kurátor: Csizek Gabriella

André Kertész (1894–1985), a világhírű fotográfus 125 éve született Budapesten. Alakját és kivételes életművét a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ egy különleges szabadtéri installációval idézi meg. A térben a Kertész Andorként született művész életrajza kerül egészen egyedi megvilágításba: élettörténete egy 12 négyzetméternyi világító fotófalon, egy fotóválogatás bemutatásával elevenedik meg. Hasonlóan merész és újszerű formában találkozhatunk ikonikus alkotásával, a víz alatt úszó férfiról készült fotográfiájával. A szabadtéri installáció kreatív fotók létrehozására is lehetőséget teremt: André Kertész *Szatirikus táncosnő* című képének térben megidézett enteriőrjében a világhírű fotó egyéni változatát lehet elkészíteni.

Az eredeti képek a szigetbecsei André Kertész Emlékmúzeum tulajdonában vannak.

Capa Izraelben

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ az Izrael Állam és hazánk közötti diplomáciai kapcsolatok felvételének 30 éves évfordulója alkalmából Robert Capa Izraelben készült képeit mutatja be egy különleges, lightbox technikájú kiállításon 2019. október 10. és 26. között, Tel Aviv Hangar 11 kiállítóhelyén.

A kiállítás megtekinthető:
2019. október 10. – 2019. október 26.
Külső helyszín: Hangar 11, Tel Aviv, Izrael
Kurátor: Csizek Gabriella

A fotográfia történetének emblematikus alakját, Friedmann Endrét, illetve ahogy mindenki ismeri, Robert Capát (1913–1954) a valaha élt legjobb háborús fotóriporterként emlegetik. 1948 és 1950 között három alkalommal is Izraelbe utazott, hogy az újonnan alapított zsidó állam mindennapjait fényképezze.

Capa az új zsidó állam első éveinek valóságát örökítette meg, a bevándorlók érkezésétől az átmeneti táborok mindennapjain keresztül egészen az otthontalálásig, ezek minden várakozásával, örömével, fájdalmával és kétségével együtt. Ezek, az Izrael állam születésének heroikus és egyedülálló időszakában készült felvételek hű képet festenek arról a fájdalommal, bizonytalansággal teli, de mégis optimista, naiv és idealista életérzésről, amely áthatotta az izraeli pionírok hétköznapjait.

A kiválasztott fotográfiák nemcsak jelentésteli leírásai a történteknek és tanúbizonyságai Robert Capa kompozíciós virtuozitásának, az alapos részletekbe menő megfigyelésekből felépített képi megoldásainak, hanem megmutatják egyedülálló képességét az arcokban, tekintetekben megjelenő sorsok megörökítésében is. Robert Capa Izraelben készített fotográfiái lenyűgöző képi kiemelések abból a történetből, ami az utazástól a megérkezésen át a nem kevésbé hősies mindennapok világába vezetnek. Életműve szerves és fontos részének tekinthető ez a háromszori ottlét alkalmával készült fotósorozat, amelyet ugyanúgy, mint mindig a résztvevő megfigyelő pozíciójából készített, határtalan empátiával.

Mindannyian ismerjük Capa világhírű szavait: Ha nem elég jók a képeid, nem voltál elég közel. Robert Capa Izraelben is „közel volt”, együtt volt a lefényképezettekkel, és így születtek meg ezek a nagyszerű képei is. (Csizek Gabriella kurátor)

Nádor Katalin: *Felület és forma*

A kiállítás megtekinthető:
2019. október 17. – 2019. december 8.
mindennap 11 és 19 óra között.
Ünnepnapokon zárva.

Capa Központ
Kurátor: Csizek Gabriella
Társkurátor: Kopeczky Róna
Együttműködő partner: acb Galéria

A kiállítás egy eddig, a nagyközönség számára ismeretlen, ám rendkívüli életművet mutat be, amely Kepes György, Moholy-Nagy László munkásságának folytatásaként is értelmezhető és a hazai konstruktivista és avantgárd hagyományok megújításán dolgozó művészközösség, a Pécsi Műhely (1970–80) tevékenységéhez is szervesen kapcsolható.

Nádor Katalin (1938–2018) mintegy harminc éven keresztül a pécsi Janus Pannonius Múzeum műtárgyfotográfusaként dolgozott és ekként volt ismert. Munkája a múzeumba kerülő néprajzi tárgyak, régészeti leletek dokumentálása és kortárs művészek illetve a képzőművész elődök műveinek megörökítése volt.

Az elsősorban dokumentumként használt fényképek készítése során érdeklődésének középpontjába a fény természetének, tér- és formateremtő erejének, valamint a különböző felületeknek és anyagoknak a tanulmányozása került.

Mindezekre a tapasztalatokra építkezve hozta létre saját, kísérletező és lírai művészi világát, amelyben a világ apró részletei figyelmének fókuszában nemcsak univerzálissá lesznek, hanem az elvonatkoztatás mértékének nyomán mássá is változnak. Műveiben átjárásokat, rejtőző párhuzamosságokat mutat meg a természetes és az absztrakt formák, illetve azok ritmusai között.

Gyakran alkalmazta az egymásra helyezés módszerét, nagyítással, erős megvilágítással tette felismerhetetlenné a fényképezett témát.

Titkos művészi élete a szocializmus évtizedeiben a vidéken élő női alkotók sorsát tükrözte: fotográfusi tevékenysége – különös érzéki kísérletezései és a fotóira jellemző egyedien szubjektív absztrakció ellenére – évtizedeken keresztül csendben, szakmai figyelem és elismerés nélkül bontakozott ki.

Nádor Katalinra a legnagyobb hatást tanára, a festő Lantos Ferenc tette, aki a programozott geometriai redukció révén folyamatosan kutatta a művészet és a természet közös struktúráit. Az ő befolyása nyomán egy olyan életművet hozott létre, amely filozófiáját tekintve Kállai Ernő – az absztrakt művészet, valamint a mikrokozmoszt és a makrokozmoszt összekapcsoló törvények egymás közötti összefüggését hirdető – úgynevezett bio-romantikus elméletéhez áll közel, esztétikáját tekintve pedig Kepes György és Moholy-Nagy László fotográfiai tevékenységét idézi meg. Formavilág és játékosság szempontjából pedig munkássága a Pécs városának szellemtörténetébe mélyen beágyazódó Bauhaus szellemiségéhez kapcsolódik.

Nádor Katalin munkái szorosan kapcsolódnak a Pécsi Műhely tagjainak – Ficzek Ferenc, Hopp-Halász Károly, Kismányoky Károly, Pinczehelyi Sándor és Szijártó Kálmán – munkásságához is,

akikkel már az 1960-as évek végétől kezdve kapcsolatban volt és rendszeresen együttműködött. Az 1970-es években a csoport több performanszát, fotó-akcióját és konceptuális művét dokumentálta, valamint szerzője volt Ficzek Ferenc *Árnyékváltás,* Hopp-Halász *Károly Privát adás,* illetve Pinczehelyi Sándor *Sarló és kalapács* című alkotásának. 1972-ben Nádor Katalin a Pécsi Műhellyel együtt szerepelt a magyar neoavantgárdot bemutató, a balatonboglári kápolnában megrendezett kiállításon.

Nádor Katalin érzékeny megfigyelésen alapuló, egyedülálló szubjektív absztrakcióra épülő életművét nemcsak tematikai egységekben mutatjuk be, hanem kísérletet teszünk a művek egymáshoz való tartozásának rejtett összefüggésrendszerét is feltárni. (Csizek Gabriella kurátor és Kopeczky Róna társkurátor)

A tárlat képeit az acb Galéria gyűjteményéből válogattuk.

Perneczky Géza: *Tükrök*

Perneczky Géza konceptuális fotográfiája az 1970-es évekből

A kiállítás megtekinthető:
2019. október 17. – 2019. december 8.
mindennap 11 és 19 óra között.
Ünnepnapokon zárva.
Capa Központ
Kurátor: Patrick Urwyler
Együttműködő partner: Chimera-Project

A *Tükrök – Perneczky Géza konceptuális fotográfiája az 1970-es évekből* című kiállítással a Capa Központ az első önálló múzeumi válogatással tiszteleg Perneczky Géza (Keszthely, 1936) fotóművész előtt. Perneczky Géza a magyar konceptuális művészet főhőse: korai konceptuális munkái és publikációi a magyar neoavantgárd katalizátoraként szolgáltak. 1970 óta Perneczky Géza Kölnben él és dolgozik, és fontos közvetítő a magyar és kelet-európai, valamint a nemzetközi művészeti világ között.

A kurátor, Patrick Urwyler úgy állította össze a kiállítást, hogy átfogó képet nyújtson Perneczky konceptuális fotográfiai munkásságáról, amely a teljes életmű legkiemelkedőbb munkáit foglalja magában. A kiállított munkák Perneczky művészi karrierjének elején (1970 és 1975 között) születtek – ekkorra tehető Kölnbe való kivándorlása is. Nagyrészt ebben a rövid, de meghatározó időszakban készítette el a szakadár művész a leghíresebb alkotásait, amelyek ma nagynevű gyűjtemények részét képezik, többek között a New York-i Metropolitan és MoMA múzeumban, valamint a Centre Pompidou-ban.

Patrick Urwyler Perneczky Géza privát, kölni archívumát feltérképező, jelenleg is folyó kutatása rendkívül gazdag válogatást eredményezett, amely a jól ismert fotósorozatok (például: *Concepts like*

Commentary, Art Bubbles és *Snail Action*) különleges verzióit számos kiadatlan munkával, vázlattal és dokumentációs anyaggal ötvözi. Külön érdekességként, Magyarországon első alkalommal láthat a nagyközönség egy 16 mm-es filmre készült kísérleti alkotást is. A filmben megjelenő képek mozgása és a folyamatos narráció kihangsúlyozza a Perneczky számos konceptuális fotósorozatában megjelenő tevékenységközpontúságot. A szekvenciákban megjelenített fotók a művész saját kamerája előtti mozdulatait örökítik meg. Az 1970-es évek Fluxus által dominált kísérleti fotográfiájának általános áramával szembemenve – hiszen ez jellemezte a művész közvetlen környezetét –, Perneczky a helyzetek véletlenszerűségét és esetlegességét ünneplő, úgynevezett „pillanatkép-esztétika" elvetése mellett döntött. Így születtek meg Perneczky körültekintően megtervezett és megrendezett fotográfiái, amelyeket vázlatok, koncepciók és írott instrukciók is megelőztek.

„Fesd fel az ablakra a művészet szót. Fújj szappanbuborékokat a szobába. Ekkor a szappanbuborékokon láthatóvá válik a művészet szó tükröződése, mielőtt szétpukkannának" – áll Perneczky 1972-es *Art Bubble* sorozatának útmutatásában. Perneczky legkiválóbb alkotása a fényvisszaverődésre és a tükörhatásra épül. Perneczky fotográfiai munkásságában a tükrök vezérmotívumként szolgálnak, és vörös fonálként vezetik végig a látogatót a kiállításon. A különféle munkákban különféle szerepet ad a tükörnek: néha ő a főhős (*Concepts Like Commentary,* 1971 és *Yes-No Concept* 1971), néha csak kellék (*Mirror,* 1972) vagy technikai effekt (*Reflex,* 1974 és *Cyclops*, 1975). Perneczky tükrei szerves részét képezik fotográfiai munkásságának, amely ugyanakkor az adott kor művészetének tükörképét is nyújtja. A kiállításon Perneczky Géza ikonikus fotográfiai munkákat alkotó, disszidens művészként jelenik meg, akinek munkái előre tekintő és velős kommentárt fogalmaznak meg a művészettel, valamint a kelet és nyugat között kifeszülő élettel (saját életével) kapcsolatban.

A kiállítást kísérő katalógusban Fehér Dávid művészettörténész esszéjét olvashatjuk. Fehér esszéje a kiállítás kiegészítéseképpen tovább vizsgálja Perneczky „különleges helyét és szerepét a magyar neoavantgárdban […], valamint a teljes Közép- és Kelet-Európán átívelő más, hasonló irányzatokban.

Capa-nagydíj 2019

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:
2019. október 22. – 2019. november 4.
mindennap 11 és 19 óra között.
Ünnepnapokon zárva.
Capa Központ – Project Room

A hibáinkkal együtt

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:
2019. november 12. – 2020. január 6.
mindennap 11 és 19 óra között.
Ünnepnapokon zárva.
Capa Központ – Project Room

Kurátor: Gellér Judit
Alkotók: A Fehér Vera, Altnőder Emese

A hiba csak akkor hiba, ha annak értékeljük. Attól függően, hogy milyen a lelki alkatunk vagy épp milyen szellemi, fizikai hatás alatt állunk, ugyanazt a dolgot számtalanféleképp megélhetjük. *A hibáinkkal együtt* című kiállítás képei kétféleképp értelmezhetőek. Technikai értelemben hibás fényképeket jelentenek, míg tematikus értelmezésük az (ön)elfogadásra utal. A két alkotó, A Fehér Vera és Altnőder Emese a fényképezőgép különböző funkcióit (ki)használva hozza létre egy egyszerre hétköznapi és különös világ többrétegű és többértelmű képeit.

Altnőder Emese sorozata dupla expozíciós képekből áll, melyeket egy applikáció segítségével készít el. A kettős képekben az alkalmanként vissza-visszatérő motívumokat a hétköznapokból emeli ki. Baráti társaságok, bulik, gyerekek, kutyák és hattyúk, a városi és a természeti környezet egyaránt a mindennapi élete része. Miközben ezek a pillanatok bármelyikünké lehetnének, a térben és időben egymástól függetlenül készült képek az összeillesztés által a múlt század szürreális-spirituális fényképeire emlékeztető montázsokként nyernek új értelmet. Altnőder Emese fényképein az egyszerű, hétköznapi események az egymásra rétegződés által hol lírai, hol ironikus, hol morbid látomásokká, egyfajta mágikus világgá változnak.

A Fehér Vera fényképezőgépe egy-egy expozícióról két képet ment el, ezért ugyanabban az időpontban, ugyanarról a jelenetről, eseményről egy színes és egy fekete-fehér kép készül. Tájképek, csendéletek keverednek az éjszakai élet eseményeinek, kapcsolatok és viszonyok kimerevített perceivel. A villanásszerű, kiragadott látványok mikrotörténeteket rajzolnak ki, míg a nagy egész különös, egyszerre idegen, mégis nagyon bensőséges atmoszférát teremt. A képpárok a világ megismerésének és elfogadásának kettős természetére utalnak: ugyanannak a jelenségnek a megélése és megítélése attól függ, milyen szemüvegen keresztül nézzük.

Kint és bent. Fent és lent. Éles és életlen. A bemutatott képek jelentéstöbbletét mindkét esetben a megkettőzés jelenti. Az egymás mellé illesztett és az egymásra rétegzett elemek összekapcsolódása által új kontextusok, nézőpontok, viszonyrendszerek jönnek létre. *A hibáinkkal együtt* arra a véget nem érő folyamatra utal, mely a mindennapjainkat érinti. Minden olyan, ahogyan megéljük, megértjük vagy épp értelmezzük a világban lévő valós és valótlan állítások keveredését. (Gellér Judit kurátor)

Apropó, Capa. Reflexiók a Robert Capa-jelenségre

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:
2019. november 14. – 2020. január 12.
mindennap 11 és 19 óra között.
Ünnepnapokon zárva.
Capa Központ – 8F Galéria
Kurátor: Csizek Gabriella, Pálfalusi Attila
Külön köszönet: Erdei Krisztina, Fábián Noémi

2018/19-es tanév tavaszi félévében a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Média Design BA szakos hallgatói egy Robert Capával készült rádióinterjú kapcsán foglalkoztak a magyar származású, világhírű haditudósító emlékezetével, és ezzel összefüggésben a fotóriport, a dokumentarizmus kortárs kihívásaival. Az 1947-ben készült hangfelvétel már a megjelenésekor is kivételes volt, hiszen a nyilvánosság ekkor találkozhatott először a fotóriporter hangjával, de azóta is ez az egyetlen tőle ismert rádióinterjú. Capa a huszonhárom perces felvételen az épp akkor megjelent könyvéről, az életéről és a kalandjairól mesél. Fábián Noémi és Pálfalusi Attila, a MOME oktatói, az interjút kiindulópontként osztották meg a diákokkal és a hangfelvétel értelmezésére, szabad asszociációra, aktuális kontextusok keresésére kérték fel őket a média design eszközeinek segítségével. Az így készült munkák egy háborút közvetlen közelről nem tapasztalt, fiatal generáció reflexiói Bob Capa élményeire és általában a fotóriporteri tevékenység és a média szerepére életünkben.

Kiállító alkotók: Csizmadia Bendegúz, Csordás Eszter, Drapkó Péter, Kalicz Máté, Kőrösi László, Nagy Eszter, Ofner Gergely, Pataki Zora, Schuller Vladimir, Szombathy András, Vándornyik Dóra

EUFÓRIA? Rendszerváltás-történetek Magyarországról

A kiállítás megtekinthető:
2019. december 17. – 2020. február 23.
mindennap 11 és 19 óra között.
Ünnepnapokon zárva.
Capa Központ
Kurátor: Mucsi Emese

„Nem a múlt tényszerűségének puszta regisztrálása, hanem számunkra való értelme (értelmezése) végett van égetően nagy szükség a múlt megjelenítésének megannyi változatára.”
***/Gyáni Gábor:* Relatív történelem/**

A rendszerváltás nyolcvanas évek közepétől kezdődő és az 1990-es szabad választásokkal részben befejeződött történelmi korszakában Magyarország szakított az elnyomó pártállami berendezkedéssel, és demokratikus, pluralista köztársasággá alakult át. A politikai-gazdasági folyamat során az állami tulajdonra épülő tervgazdálkodást felváltotta a magántulajdonra épülő piacgazdaság és a szabad verseny. A rendszerváltás Magyarországon alapvetően az 1989-es évhez kötődik, ekkor történtek az átmenet legnagyobb léptékű szimbolikus eseményei (Nagy Imre újratemetése, Kádár János halála, a Magyar Köztársaság kikiáltása), de a fordulat éveként számon tartott időszakot megelőző, és az azt követő néhány év is bővelkedik a változást elősegítő, majd annak részeként végbemenő jelentős mozzanatokban.

Eufória – ez a szó sűríti leginkább magába azt az intenzív érzést, amelyet a magyarországi rendszerváltás eseményei váltottak ki a fordulatot üdvözlők körében. Hogy pontosan milyen érzéseket takar ez a rendszerváltás víziójához, biztató előjeleihez, majd bizonyosságához és lehetőségeihez kapcsolódó szó, az egyénenként változó. Intenzív boldogságérzet? A szabadság mámora? Az igazságtétel ígérete? Az Európához tartozás vágyának beteljesülése? Mesterséges kábulat? A címben a kérdőjel egyfelől arra a kérdésre utal, hogy ezek az euforikus tapasztalatok vajon mit jelentenek ma,

harminc év távlatából szemlélve azok számára, akik akkor átélték őket. Másfelől arra hívja fel a figyelmet, hogy a rendszerváltással összefüggésben az eufória kifejezés egy ernyőfogalom, amely alatt személyes rendszerváltás-történetek sokasága rejtőzik.

Az *EUFÓRIA?* kiállításon olyan emblematikus képek, fotósorozatok, dokumentumok, videómunkák szerepelnek, amelyek egyenként is alkalmasak arra, hogy mint esettanulmányok megjelenítsék, mi történt a rendszerváltás idején – magukba sűrítik azokat a képzeteket, amelyek ehhez a turbulens, várakozásokkal teli időszakhoz társulnak. Legyen szó a '89-es nagy eseményekről vagy négy fal közt zajló magánügyekről – a bemutatott alkotásokat, projekteket, műegyütteseket egy-egy személyes történet kíséri, amelyeket a rendszerváltás időszakában már aktív gondolkodók, képalkotók meséltek el saját perspektívájukból a kiállított anyagok kapcsán. A kiállítás szerkezetileg úgy áll össze, mint egy képekből és a hozzájuk kapcsolódó kommentárokból álló rendszerváltás-antológia, egy rendhagyó képes történelmi olvasókönyv, amelyben ezek az emblematikus művek és szubjektív értelmezéseik parallel olvashatók. Az egymás mellett bemutatott történetek az egyetlen nagy történelmi elbeszéléssel szemben a párhuzamos változatok, az egyéni elbeszélések fontosságát hangsúlyozzák, összhangban a történetírás posztmodern megközelítésével. (Mucsi Emese kurátor)

Kiállító alkotók:
ALMÁSI J. Csaba, BACHMAN Gábor & RAJK László, BÁNKUTI András, BENKŐ Imre, DRÉGELY Imre, EPERJESI Ágnes, FORGÁCS Péter, FUSZENECKER Ferenc, HÁMOS Gusztáv, Rodolf HERVÉ, HORVÁTH M. Judit & STALTER György, JÁVOR István, KAPITÁNY Éva, KODOLÁNYI Sebestyén, KORNISS Péter, LAKNER Antal, NAGY Piroska, OROSZ István, SUGÁR János, SZEBENI András, SZIGETI Tamás, SZILÁGYI Lenke, SZENTJÓBY Tamás, URBÁN Tamás

Közreműködők:
BEKE László, BEREMÉNYI Géza, CSAPLÁR Vilmos, ELBERT Márta, FÖLDÉNYI F. László, RAVASZ András, SANDLY Orsolya, SZARKA Klára, WESSELY Anna

Archívumok:
Almási J. Csaba Király Tamás-archívuma, Artpool Művészetkutató Központ – Szépművészeti Múzeum, Fekete Doboz Alapítvány, Privát Fotó és Film Alapítvány, Újlak Collection – Újlak Archívum, Vera és Donald Blinken Nyílt Társadalom Archívum

PROGRAMOK

Programok a KÉP-ÉLMÉNY kiállításon:

-január 14.: Lágy eső – filmvetítés és beszélgetés

-január 23.: Beavató tárlatvezetés a KÉP-ÉLMÉNY kiállításban szereplő fotográfusokkal

-január 27.: Meseterápia felnövőknek, felnőtteknek – KÉP-ÉLMÉNY

-február 11.: A vizuális művészetek lehetőségei a gyermekvédelemben – vetítés és beszélgetés – KÉP-ÉLMÉNY

-február 18.: II. Beavató tárlatvezetés a KÉP-ÉLMÉNY kiállításban szereplő fotográfusokkal

-február 20.: A fotográfia mint a gondoskodás eszköze – szakírói pályázat eredményhirdetés

-február 25.: Tárgyak, történetek – tárlatvezetés Frazon Zsófiával – KÉP-ÉLMÉNY

-március 4.: KÉP-ÉLMÉNY – kurátori tárlatvezetés

-március 11.: Tárlatvezetés és eredményhirdetés: Pécsi-ösztöndíj 2018/2019

-március 18.: KÉP-ÉLMÉNY – FINISSZÁZS a DEMO Wooddal és a Műhely-Klubbal

Programok a 37. Magyar Sajtófotó kiállításon

-április 11.: Simon Márton tárlatvezetése a 37. Magyar Sajtófotó Kiállításon

-április 16.: Kurátori tárlatvezetés a 37. Magyar Sajtófotó Kiállításon

-április 18.: Fotóriporteri Életműdíj 2019: Szebeni András

-április 25.: 6 fénykép, 6 fotóriporternő, 60 percben – 37. Magyar Sajtófotó Kiállítás

-április 29.: Tárlatvezetés a Nagydíjasokkal – 37. Magyar Sajtófotó Kiállítás

-május 10.: Záró beavató tárlatvezetés – 37. Magyar Sajtófotó Kiállítás

***Programok* a Lartigue – Life in Color kiállításon**

-július 22.: Kurátori tárlatvezetés – Lartigue – Life in Color

Programok a Parallel Intersection Budapest 2019 kiállításon

-október 3.: Kurátori tárlatvezetés – Zeitgeist kiállítás

Programok a Perneczky Géza Tükrök és Nádor Katalin Felület és forma című kiállításokon
-november 15.: Patrick Urwyler kurátor tárlatvezetése Perneczky Géza kiállításán
-november 18.: Nagy András esztéta, JPM (Pécs) tárlatvezetése Nádor Katalin kiállításán
-december 8.: Finisszázs: Kopeczky Róna kurátor tárlatvezetése Nádor Katalin kiállításán

Programok az EUFÓRIA? című kiállításon
-december 27.: EUFÓRIA? – kurátori tárlatvezetés

Programok a Project Roomban

-január 21.: Urbán Ádám és Hossala Tamás tárlatvezetése

-január 28.: Bulgari a tyúklábmintán. Szimbólumok a börtönben – Fiáth Titanilla előadása Urbán Ádám Esély című kiállításának finisszázsán
-április 15.: Bemozdul a tér, megdermed a pillanat. Vizualitás fotó és film határán – Gyenge Zsolt előadása
-június 28.: A fotográfia alkimistái. Médiaarcheológia széljegyzetek Dobokay Máté argentumához – Július Gyula előadása
-július 1.: Dobokay Máté: Ag – Finisszázs – Don Tamás tárlatvezetése

-október 21.: Capa-nagydíj 2019 – az ösztöndíjasok nyilvános beszámolója
-november 4.: Finisszázs: Capa-nagydíj 2019
-december 2.: Hórusz Archívum – Kardos Sándor előadása

Programok a 8F Galériában

-január 16.: Darab Zsuzsa tárlatvezetése
-március 5.: Katalógusbemutató, tárlatvezetés és borítógyártás – Erdei Krisztina: Vénusz születése és más történetek
-március 21.: Finisszázs Erdei Krisztina kiállításán
-május 26.: Családi délután Hangay Enikő Hét szekrény című kiállításának záróeseményén

-december 12.: Pálfalusi Attila kurátor tárlatvezetése – Apropó, Capa

Fókusz és Távolság
A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ beszélgetéssorozatának keretében a mai középnemzedékhez tartozó magyar fotósok munkásságáról, életviteléről, ars poeticájáról tudhatunk meg tényeket és titkokat. Olyan sikeres alkotókat kérdezünk, akik számos kiállítást, hazai és külföldi elismerést, bizonyos esetekben oktatói gyakorlatot tudhatnak magukénak. A gyerekkortól indulunk, beszélünk a kezdeti motivációkról, nagy témákról, szakmai dilemmákról, kedvencekről, kudarcokról, sikerekről, végül pedig a fókusz a jelenlegi tevékenységre és a jövőbeli tervekre irányul. A szavakat képek kísérik és fordítva. Beszélgetőtárs: Winkler Nóra

-február 20.: Illés Barna
-március 12.: Sióréti Gábor
-április 9.: Hangay Enikő
-október 9.: Cseh Gabriella
-november 13.: Sopronyi Gyula
-december 11.: Fókusz és Távolság: Szabó Benke Róbert

Élet és Mű
A beszélgetéseken egy, a kortárs magyar fotográfiát meghatározó személyiség – minden hónapban más és más – lesz a vendég. Olyanok, akik már komoly alkotói múltat tudhatnak maguk mögött, akik érett és kiforrott művészek. Működésük markáns nyomot hagyott a huszadik században, de jelenlétük manapság is megkerülhetetlen aktív fotográfusként, tanárként vagy a szakmai közélet részeseként. Bár életművük már az analóg korszakban fontossá vált, kíváncsiságuk és aktivitásuk a mai napig szinte semmit sem változott a fényképezés technológiai és szerkezeti változásai során. Jártasak a közelmúlt történetében, de élesen látnak rá a jelen problémáira s van képzetük a jövő távlatairól is. Szavakkal és képekkel idézzük föl életük, pályájuk, fotográfiai útkereséseik fontos pontjait. S megkérdezzük őket holnapi és holnaputáni terveikről is. Beszélgetőtárs: Szarka Klára

-feburár 6.: Gulyás Miklós
-március 20.: Drégely Imre
-április 17.: Horváth M. Judit
-október 15.: Pataky Zsolt
-november 20.: Felvégi Andrea
-december 18.: Élet és Mű: Kiss-Kuntler Árpád

Fotómappa
Te is szoktál fotózni? Szívesen meg is mutatnád a képeidet egy szakmabelinek? Gyere el hozzánk a Capa Központba és beszélgess a fényképeidről az általunk felkért konzulenssel!

-január 22.: Csizek Gabriella
-február 12.: Ferenczy Bálint
-március 19.: Csoszó Gabriella

-május 21.: Bácsi Róbert László
-szeptember 24.: Claudia Küssel
-október 29.: Szombat Éva
-november 26.: Illés Barna

Egyéb programok
-január 25.: A 37. Magyar Sajtófotó Pályázat zsűrizése
-április 3.: Bédekker – fotós beszámoló a nagyvilágból: Indonézia
-április 6.: Az építészeti fotográfia története, eszközei, gyakorlata – Lugosi Lugo László előadása
-április 12–13.: Budapest Portfolio Review 2019
-április 12.: CAPA VISA: Public Talk with Olivia Arthur & Rafal Milach
-április 13.: Épületfotózás Lugosi Lugo Lászlóval
-május 5.: Klenyánszki Csilla: Pillars of Home – anyák napi fotókönyv-bemutató
-május 6.: CAPA VISA: Presentations by John Chiara and Lindsey Ross

-június 3.: Hemző-díj 2019 – prezentáció

-június 12.: Hemző-díj 2019 – ünnepélyes díjátadó

-június 22.: Múzeumok Éjszakája a Capa Központban

-augusztus 7–13.: Capa Központ a Szigeten
-december 9–13.: Magnum Workshop 2019
-december 9.: Sharing Visions: Bieke Depoorter and Peter van Agtmael Artist Talk
-december 13.: Sharing Visions: Pop-up Exhibition & Talk

KIADVÁNYOK

Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj 2018

Nagy András: *Chrono*

Dobokay Máté: *Ag*

Haiku

A hibáinkkal együtt

CAPAZINE – LET'S PLAY

Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

Alapadatok

A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
9 120	13 100

B. Éves összes bevétel:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
336 601	357 589

Ebből:
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	**0**

D. Közszolgáltatási bevétel:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0 Ft	**0 Ft**

E. Normatív támogatás:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	**0**

F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	**0**

G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
336 601	357 589

H. Összes ráfordítás (kiadás):

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
313 628	327 933

I. Ebből személyi jellegű ráfordítás:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
145 442	161 674

J.
Közhasznú tevékenység ráfordításai:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
313 628	327 933

K. Adózott eredmény:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
20 905	26 985

L. Szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	**0**

Erőforrás-ellátottság mutatói

Mutató teljesítése

Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2>1.000.000,- Ft] **Igaz**
Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2≥0] **Igaz**
Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)≥0,25] **Igaz**

Társadalmi támogatottság mutatói

Mutató teljesítése
Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2)≥0,02] **Hamis**
Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)≥0,5] **Igaz**
Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2≥10 fő] **Hamis**

A szervezet a törvény szerinti mutatóknak megfelel.
Tagjain kívül mások igénybe vehetik a szervezet által nyújtott közhasznú szolgáltatást
Vállalja, hogy nem folytat közvetlen politikai tevékenységet, szervezete pártoktól független és azoknak anyagi támogatást nem nyújt.
Vállalja, hogy a gazdálkodása során elért eredményét nem osztja fel, azt a létesítő okiratában

meghatározott közhasznú tevékenységre fordítja

Vállalja, hogy gazdasági-vállalkozási tevékenységet csak közhasznú vagy a létesítő okiratban meghatározott egyéb céljainak megvalósítása érdekében, a közhasznú célok megvalósítását nem veszélyeztetve végez.