

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	4	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statistikai számjel:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

A vállalkozás megnevezése: **Robert Capa Nonprofit Kft**

A vállalkozás címe, telefonszáma: **1065 Budapest Nagymező utca 8**

Egyszerűsített éves beszámoló

2020
Üzleti évről

Keltezés: Budapest, 2021. május 7.

A vállalkozás vezetője (képviselője)

P.H.

Kortárs Robert Capa
Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42

Statisztikai számjel:

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	4	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---

3	1
---	---

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2020.12.31 (év/hó/nap)

**Egyszerűsített éves beszámoló összköltség eljárással készített
EREDMÉNYKIMUTATÁS "A" változat**

devizanem: ezer HUF

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
I.	Értékesítés nettó árbevétele	66 775		34 862
II.	Aktivált saját teljesítmények értéke			
III.	Egyéb bevételek	290 485		290 748
IV.	Anyagjellegű ráfordítások	146 679		120 771
V.	Személyi jellegű ráfordítások	161 674		152 352
VI.	Értécsökkenési leírás	12 102		43 193
VII.	Egyéb ráfordítások	7 378		1 637
A.	ÜZEMI (ÜZLETI) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE (I.±II.+III.-IV.-V.-VI.-VII.)	29 427		7 657
VIII.	Pénzügyi műveletek bevételei	329		577
IX.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	100		48
B.	PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE (VIII.-IX.)	229		529
C.	ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY (±A.±B.)	29 656		8 186
X.	Adófizetési kötelezettség	2 671		738
D.	ADÓZOTT EREDMÉNY (±C.-X.)	26 985		7 448

Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42

Keltetés: Budapest, 2021. május 7.

P.H.


A vállalkozás vezetője (képviselője)

Statistikai számjel:

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	4	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7					1	1
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	---	---

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2020.12.31 (év/hó/nap)

Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEG "A" változat
Eszközök (aktívák)

devizanem: ezer HUF

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
01.	A. Befektetett eszközök (02.+04.+06. sor)	866 899		828 857
02.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK	577		634
03.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	866 322		828 223
04.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK			
05.	B. Forgóeszközök (10.+11.+14.+16. sor)	97 454		87 778
06.	I. KÉSZLETEK	6 238		8 316
07.	II. KÖVETELÉSEK	11 616		22 405
08.	III. ÉRTÉKPAPÍROK			
09.	IV. PÉNZESZKÖZÖK	79 600		57 057
10.	C. Aktív időbeli elhatárolások	7 265		27 016
11.	ESZKÖZÖK ÖSSZESEN (01.+09.+17.sor)	971 618		943 651

Statisztikai számjel:

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	4	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7					1	2
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	---	---

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2020.12.31 (év/hó/nap)

Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEG "A" változat
Források (passzívák)

devizanem: ezer HUF

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
12.	D. Saját tőke (20+22+23+24+25+26+29. sor)	98 471		105 919
13.	I. JEGYZETT TŐKE	3 150		3 150
14.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)			
15.	III. TŐKETARTALÉK			
16.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	68 336		95 321
17.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK			
18.	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK (27.-28. sorok)			
19.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	26 985		7 448
20.	E. Céltartalékok			
21.	F. Kötelezettségek (32.+33.+34. sorok)	804 363		312 945
22.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK			
23.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	260 843		260 843
24.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	543 520		52 102
25.	G. Passzív időbeli elhatárolások	68 784		524 787
26.	FORRÁSOK ÖSSZESEN (19.+30.+31.+37.sor)	971 618		943 651

**Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit
Kft.**

1065 Budapest Nagymező utca 8

Kiegészítő melléklet

a 2020. évi beszámolóhoz

**Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz. 18426715-2-42**



Budapest, 2021. május 7.	Kőrösi Orsolya ügyvezető igazgató
--------------------------	--------------------------------------

Bevezető

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft. a 2020. évi beszámolóját a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény, az egyesülési jogról szóló 2011. évi CLXXV. törvény alapján készítette el.

Céginformációk

A Társaság teljes cégneve: Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

Rövidített cégneve: Robert Capa Nonprofit Kft

Székhelye: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8

Adószáma: 18426715-2-42

Statisztikai számjele: 18426715-9004-572-01

Cégjegyzék száma: 01-09-176337

Belföldi telephelyek:

2013. július 12.-ig: 3525 Miskolc, Kossuth út 4.
4024 Debrecen, Vár u. 10/c
4400 Nyíregyháza, Szabadság tér 9.
6720 Szeged, Klauzál tér 7.
5600 Békéscsaba, Andrássy u. 24-28.

2013. július 13. után a Társaság nem rendelkezik belföldi telephelyekkel

Külföldi telephelyek: beszámolási időszakban külföldi telephellyel nem rendelkezett

Alakulás és bejegyzés kelte, száma: 1997. december 17.

A társaság jegyzett tőkéje: 3,150 e Ft

A Társaság tulajdonosa: A Magyar Állam. Az alapítói jogköröket az Emberi Erőforrások Minisztériuma gyakorolja

A Társaság ügyvezetője: Kőrösi Orsolya

Lakcím: 1094 Budapest, Ferenc tér 1. 3/2.

A Társaság könyvvizsgálója:

EAST-AUDIT Igazságügyi Adó-, járulék és könyvszakértő és Tanácsadó Zrt.

Székhely: 4025 Debrecen, Széchenyi u. 15.

Telephely: 1063 Budapest, Szinyei Merse u. 26. fsz. 3

MKVK nyilvántartási szám: 001216

Baloghné Tasi Judit Éva bejegyzett könyvvizsgáló

MKVK tagsági szám: 002587

Éves könyvvizsgálati díj: 500 000 Ft + ÁFA

A Társaság könyvvizsgálója a könyvvizsgálati díjon felül egyéb díjazásban nem részesült.

A Társaság beszámolóját készítette: Bujdosó Márta mérlegképes könyvelő

Regisztráció száma: 137549

A társaság alaptevékenysége: művészeti létesítmény működtetése

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft. a Filharmónia Kelet-Magyarország Koncertszervező és Rendező Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság (székhely: 3525 Miskolc, Kossuth u. 3. fszt. 2.) átalakításával jött létre.

A Társaság tulajdonosi jogait gyakorló Emberi Erőforrás Minisztérium 2013. július 12. napján hozott XV-XXIII/2013.sz. alapítói határozatokkal módosította a társaság elnevezését (Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft) és székhelyét (1065 Budapest, Nagymező utca 8.). Teljes körűen átalakította a társaság tevékenységi köreit, továbbá ügyvezető igazgatónak kinevezte Kőrösi Orsolyát, valamint a korábbi felügyelő bizottság tagjainak megbízatását visszavonva, új összetételű 3 tagú felügyelő bizottságot nevezett ki.

A társaság székhelye a Budapest, VI. ker. Nagymező utca 8. szám alatt található, korábbi Ernst Múzeumban lett. A múzeum a Műcsarnok Kiemelten Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság (székhely: 1146 Budapest, Dózsa György út 37.) használatában volt, ezen szerződést az EMMI és a Műcsarnok Nonprofit Kft. közös megegyezéssel megszüntette és az EMMI az ingatlan használatát 2013. augusztus 6. napján – haszonkölcsön szerződés keretében – a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft-nek adta át.

Társaságunk 2014 augusztusától a Fővárosi Önkormányzattal kötött bérleti szerződés alapján bérlő a korábbi Tivoli Színház ingatlanát, amelynek felújítása folyamatban van.

A Társaság célja egy modern, Európa-szerte egyedülálló, szakmai központi szerepet ellátó intézmény működtetése, amely a kortárs fotográfia minden ágával, és kiemelten a nagy hagyományú magyar fotóriportozással foglalkozik.

A hazai és a nemzetközi fotográfia értékeinek következetes, a nagyközönséghez szóló bemutatása, a rendszeres fotográfiai jelenlét szakmai biztosítása, a műfaj népszerűsítése, valamint az egyik legexportképesebb művészeti műfajunk, a magyar fotográfia társadalmi szerepének és művészeti, kulturális rangjának emelése itthon és a nemzetközi kulturális szintén.

Az országos és európai hatókörű fotográfiai központ vizuális oktatási és szakmai programjai révén segíti az eligazodást, kiemelten figyel a fiatalokra, és az esélyek megteremtésével aktívan részt vesz a jövő nemzedékek tehetséggondozásában.

A COVID-19 hatása

A 2020. évben kialakult járvány, illetve a járvány megfékezése miatt bevezetett korlátozó intézkedések miatt Capa Központ hagyományos működése (kiállítások, szakmai rendezvények, tárlatvezetések) a járványhelyzet miatt átmenetileg ellehetetlenült. Az intézmény közel három hónapig nem volt látogatható. A tavaszra tervezett kiállításokat és rendezvényeket a korlátozások feloldása utánra (2020 június) halasztottuk, az nyárra tervezett kiállításokat lemondtuk.

A tervezett kiállítások előkészítésével, illetve a programok lemondásával kapcsolatban nem merült föl költség. Az egészségügyi védelem érdekében többletbeszerzésre nem került sor, elbocsátás nem történt. A Társaság munkavállalói otthoni munkavégzés keretében látták el feladataikat. Az otthoni munkavégzés feltételei (notebook, szoftverek) adottak voltak, nem volt szükség eszközbeszerzésre. A hatékonyabb munkavégzés érdekében feladatkezelő és folyamatkövető rendszer bevezetésére került sor.

A Társaság 2020-ban várhatóan tervezett jegybevételei 60-80%-át nem realizálja. A működése és pénzügyi helyzet ennek ellenére stabil: az EMMI működési támogatása lehetővé teszi a munkavállalók megtartását és az épületek üzemeltetését, a likviditás fenntartását.

A Capa Központ alkalmazkodik a megváltozott körülményekhez, és tervezett szakmai programjainak egy részét a jövőben online módon valósítja meg.

Számvitel politika:

Beszámoló típusa: Egyszerűsített éves beszámoló

Mérleg típusa: A típusú

Eredménykimutatás: Összköltség eljárással

A beszámoló összeállításában a többször módosított 2000. évi C számú Törvény a számvitelről, valamint az érvényben lévő adótörvények szolgáltak. A törvény előírásaitól való eltérésre okot adó körülmény nem merült fel. A számvitel politikában olyan változás nem történt, mely a valós és megbízható kép megítélését érdemben befolyásolta volna.

A könyvek vezetése magyar forintban történik, a beszámolóban az adatok eltérő jelölés hiányában ezer forintban kerülnek feltüntetésre.

A mérleg fordulónapja: 2020. december 31.

Mérlegkészítés időpontja: 2021. március 31.

A mérlegkészítés napjáig a Társaság folytatásának ellentmondó tényező, körülmény nem állt fenn, a Társaság a belátható jövőben is fenn tudja tartani működését, folytatni tudja tevékenységét, nem várható a működés beszüntetése vagy jelentős csökkenése.

A számviteli beszámoló és az ahhoz kapcsolódó kiegészítő információk, jelentések a székhelyen megtekinthetők. A székhely címe: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8.

A beszámoló a Társaság honlapján is megtekinthető.

Honlap: www.capacenter.hu

A kettős könyvvitel keretében vezetett könyvelés alapján a beszámoló összeállításánál alkalmazott főbb értékelési módszerek és eljárások a következők:

A Társaság eszközeit beszerzési áron értékeli.

A terv szerinti értékcsökkenés összegének meghatározása egyedi értékelés alapján, a beszerzett tárgyi eszköz, immateriális jószág várható hasznos élettartamának, és maradványértékének figyelembe vételével történik. A terv szerinti értékcsökkenés elszámolására negyedévente kerül sor figyelembe véve az eszköz használatban eltöltött idejét.

Az eszköz maradványértékét – az egyedi értékelés elve alapján – a hasznos élettartam végére számított eszköz, üzembe helyezésének időpontjában fellelhető hasonló korú eszköz piaci értéke alapján – a műszaki vezető javaslata alapján – a gazdasági igazgató határozza meg.

Ha az eszköznek a hasznos élettartam végén várhatóan realizált értéke nem jelentős, akkor a maradványértéke nulla.

Nem jelentős a maradványérték

- ha az a 500 E Ft-ot nem éri el.
- ha az eszköz csak eredeti rendeltetésétől megfosztva (szétszedve), vagy hulladékként értékesíthető, továbbá
- ha az eszköz várhatóan nem lesz értékesíthető.

Irodai berendezések, szoftverek, számítástechnikai és ügyvitel technikai eszközök esetében a maradványérték minden esetben nulla forint.

Az immateriális javak és tárgyi eszközök értékcsökkenése a számvitel politikában foglaltak szerint került megállapításra.

Az immateriális javak és tárgyi eszközök értékcsökkenése lineárisan a társasági adótörvényben meghatározott leírási kulcsokkal került meghatározásra, és negyedévente kerül elszámolásra.

Az 100.000 Ft alatti egyedi beszerzésű tárgyi eszközök beszerzési értékükön a használatba vételkor értékcsökkenési leírással egy összegben azonnal költségként elszámolásra kerültek.

A készletek tényleges beszerzési áron kerülnek kimutatásra a mérlegben. A tételes leltárfelvételre minden év december 31.-én került sor. A leltár értékelésekor a tényleges készletérték FIFO módszerrel került meghatározásra.

Saját termelésű készletek megjelenítése közvetlen önköltségen történik.

A valutakészlet, a devizaszámlán lévő deviza, a külföldi pénzürtékre szóló követelés, befektetett pénzügyi eszköz, értékpapír (együtt: külföldi pénzürtékre szóló eszköz), illetve kötelezettség forintértékének meghatározásakor az MNB által meghirdetett középárfolyammal számol a Társaság.

A devizában nyilvántartott tételek, évvégén átértékelésre kerültek 2020.12.31-i MNB közép árfolyamon.

Szabályzatok: a Társaság rendelkezik leltározási, pénzkezelési, értékelési, selejtezési, bizonylati, beszerzési és kötelezettségvállalási szabályzattal.

A korábbi (lezárt) évekhez kapcsolódó tárgyévben ellenőrzés, önellenőrzés hibát tárt fel, azonban a különbözet a jelentős összegű hibahatárt nem haladja meg, így a mérleg korábbi évekre vonatkozó korrekciókat nem tartalmaz, a feltárt összegek a tárgyévben kerültek kimutatásra és elszámolásra.

Jelentős összegű a hiba, ha a hiba feltárásának évében a különböző ellenőrzések során – ugyanazon évet érintően – megállapított hibák, hibahatások eredményt, saját tőkét növelő-csökkentő értékének együttes (előjeltől független) összege meghaladja az ellenőrzött üzleti év mérleg főösszegének 2 százalékát illetve ha a mérleg főösszeg 2 százaléka nem haladja meg az 1 millió forintot, akkor az ennél kisebb mértékű hiba nem jelentős, a beszámolóban a tárgyévi adatok között jelenhet meg.

A jelentős összegű hibákat a mérlegben és az eredmény-kimutatásban külön oszlopban kell kimutatni.

Elemzések

A mérleg tételeinek elemzése

Befektetett eszközök

Megnevezés	Bekerülési érték e Ft	Nettó érték e Ft	Elszámolt amortizáció e Ft
Immateriális javak	18 503	634	1 010
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok	595 876	546 179	35 748
Műszaki berendezések, gépek, járművek	205	173	33
Egyéb berendezések, felszerelések, járművek	63 640	6 338	6 402
Képzőművészeti alkotások	260 843	260 843	0
Tenyészállatok	0	0	0
Beruházások, felújítások	14 690	14 690	0
Beruházásokra adott előleg	0	0	0
BEFEKTETETT ESZKÖZÖK	953 757	828 857	43 193

A vagyonkezelésbe átvett képzőművészeti alkotások az egyéb berendezések csoportba tartoznak, értéke 260 843 e Ft. A vagyonkezelésbe vett eszközök után értékcsökkenés nem kerül elszámolásra.

Készletek

Megnevezés	Bázis év e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Kellékek	18	18	0	0
Áruk (vásárolt készletek)	6 220	8 298	2 078	133,4
KÉSZLETEK	6 238	8 316	2 078	133,4

Követelések

Vevő követelések

Megnevezés	Bázis év e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Vevő követelések	4 399	8 474	4 075	192,63

Egyéb követelések

Megnevezés	Bázis év e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Áfa túlfizetése	4 102	9 482	5 380	231,15
Elszámolási előleg	25	25	-	-
Szállítói túlfizetés	580	382	-198	65,87
Munkabér előleg	490	760	270	155,10
Kártyás elszámolások	156	-	-	-
Folyószla önell. köv.	568	568	-	-
Eltérő időszaki áfa	1 079	1 307	228	121,13
Jegypénztár el nem sz. bev.	126	-	-	-
Bankkártyás kp elsz.	13	13	-	-
Kaució	78	63	-15	80,77
Előleg	0	800	800	-
Iparűzési adó	0	531	531	-
EGYÉB KÖVETELÉSEK	7 217	13 931	6 714	193,03

A szállítói túlfizetések összege 382 e Ft volt, ezek számla hiány miatt, illetve dupla utalás miatt keletkezett, ezek 2021-ben rendezésre kerültek. A 9 482 e Ft-os ÁFA követelés más adónemekre került átvézetésre a következő évben.

Pénzeszközök

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Pénztár, csekkek	975	319	-656	32,72
Bankbetétek	78 625	56 738	-21 887	72,16
PÉNZESZKÖZÖK	79 600	57 057	-22 543	71,68

Aktív időbeli elhatárolások: 27 016 e Ft.

2021. évben keletkezett, de a 2020. évet érintő bevételek:

- továbbbszámlázott parkolási díj: 21 e Ft
- El nem számolt támogatás 21 555 e Ft
- Paralell elszámolás 4 422 e Ft

2020. évben keletkezett, de a 2021. évet érintő költségek:

- domain: 5 e Ft
- Biztosítási díj 35 e Ft
- Licence 797 e Ft
- Tárolási díj 138 e Ft
- Előfizetés 43 e Ft

Források

Saját tőke

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft.	Változás %
Jegyzett tőke	3 150	3 150	0	-
Jegyzett, de még be nem fizetett tőke (-)	0	0	0	-
Cégbíróságon, még be nem jegyzett tőkeemelés	0	0	0	-
Tőketartalék	0	0	0	-
Eredménytartalék	68 336	95 321	26 985	139,49
Lekötött tartalék	0	0	0	-
Értékelési tartalék	0	0	0	-
Adózott eredmény	26 985	7 448	-19 537	27,60
SAJÁT TŐKE	98 471	105 919	7 448	107,56

A 2020. évi adózott eredmény az eredménytartalék terhére kerül elszámolásra.

A társaságnak hátra sorolt kötelezettsége nincs.

Hosszú lejáratú kötelezettségek

A hosszú lejáratú kötelezettségek között az MNV Zrt-től vagyonkezelésbe átvett eszközök szerepelnek 260 843 e Ft értékben.

Rövid lejáratú kötelezettségek

A társaságnak 2020. december 31-én fennálló hitelállománya: 0 e Ft.

Szállítók felé fennálló kötelezettségek:

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Szállítói kötelezettségek	31 894	6 126	-25 768	19,21

A szállítói kötelezettségek a mérlegkészítés időpontjáig rendezésre kerültek.

Egyéb rövid lejáratú kötelezettségek

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Fel nem haszn. tám. visszafiz. része	1 285	1 975	690	153,70
Személyi jövedelem adó	2 411	1 213	-1 198	50,31
Foglalkoztatottakkal szembeni tartozás	6 636	6 295	-342	94,85
Nyugdíjbiztosítási járulékok fizetési kötelezettsége	1 521	-	-1 521	-
Egészségbiztosítási járulékok fizetési kötelezettsége	1 029	-	-1 029	-
Egyéb befizetési kötelezettségek	493 582	32 282	-461 300	6,54
Egészségügyi hozzájárulás fizetési kötelezettség	0			
EKHO fizetési kötelezettség	8	280	272	35
Szakképzési járulék fizetési kötelezettség	193	133	60	68,91
SZÉP kártya	231	210	-21	90,91
Szociális hozzájárulási adó	1 967	1 288	679	65,48
TB Bizt.	-	1 550	1 500	-
Egyszerűsített foglalkoztatás	12	3	-9	25
Társasági adó	2 671	738	-1 933	27,63
Késedelmi pótlék	-	9	9	-

Iparüzési adó	80	-	-80	-
EGYÉB RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	511 626	45 976	-465 650	8,99

Az egyéb rövid lejáratú kötelezettségek a december hónap után esedékes adó- és járulék kötelezettségek 2021. januárban rendezésre kerültek.

Az egyéb befizetési kötelezettségek a kapott és el nem számolt támogatási előlegeket tartalmazza.

Passzív időbeli elhatárolások: 524 787 e Ft

- A 2021.-ben megjelent, de 2020. évet terhelő költségek összege: 2 659 e Ft
 - o Bankköltség: 127 e Ft
 - o Közös ktg 2 023 e Ft
 - o Fénymásolás 6 e Ft
 - o könyvvizsgálat 500 e Ft
 - o Víz 1 e Ft
 - o Áram 2 e Ft
- Halasztott bevételek: 2013-ban és 2014-ben és 2015-ben és 2016-ban 2017-ben a támogatásból beszerzett eszközök értékcsökkenési leírásával egyidejűleg a halasztott bevétel is elszámolásra került az értékcsökkenéssel megegyezően.

Halasztott bevételek kimutatása

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Támogatásból vás. eszk. 2013-2017 (48321)	18 405	14 700	-3 705	79,87
Támogatás 38 millió Ft (48322)	34 764	32 484	-2 280	93,44
Támogatásból vás eszk. 2018. év 30 millió(48323)	945	622	-322	65,82
Támogatásból felúj. ingatlan		461 162	461 162	-
Támogatásból Tivoli tervezési díj (4833)	14 000	13 160	-840	94
Összesen	68 114	522 128	454 014	766,55

Eredménykimutatás

Bevételek

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Belföldi értékesítés árbevétele	66 775	34 862	-31 913	52,20
Egyéb bevétel	290 485	290 748	263	100
Pénzügyi műveletek bevételei	329	577	248	175,38
Összes bevétel	357 589	326 187	-31 402	91,22

- Belföldi értékesítés árbevétele: A Robert Capa Központ árbevétele 34 862 e Ft volt, melyből jegybevétel 11 897 e Ft, kiállítás szervezés bevétele 12 000 e Ft, kiadványok értékesítései 1 365 e Ft, részvételi díjak 13 e Ft, ajándéktárgyak 9 e Ft, egyéb bevétel 7 133 e Ft volt. Külföldi közreműködés bevétele 2 445 e Ft.
- Egyéb bevételek összege: 290 748 e Ft
- A 2020-as évben az egyéb bevételek között került elszámolásra a támogatásból vásárolt eszközök visszavezetett értékcsökkenése. Ennek összege 2020-ban 36 584 e Ft volt.

A Robert Capa Nonprofit Kft. működésére biztosított támogatás:

- **EMMI (alapítótól): 224 600 e Ft** mely működési támogatás. Ebből visszafizetendő 1 938 e Ft.
- **EMMI (alapítótól): 30 000 e Ft** szakmai programokra kapott támogatás. Ebből 2020-ban felhasznált 21 555 e Ft, az elszámolás a mérlegképzítésig nem történt meg.

Egyéb támogatások:

- o **Önkormányzat 9 832 e Ft**

Egyéb bevételek további elemei:

- Kerekítési különbözet 16 e Ft
- Értékesített tárgyi eszköz 35 e Ft
- Káresemény 31 e Ft
- Egyéb bevétel: 33 e Ft

A Nonprofit Kft-nek a számviteli politikában meghatározott kivételes nagyságú bevétele nem keletkezett.

Kapott támogatások felhasználása

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Támogatás összege (e Ft)	Támogatás felhasználása	Felhasznált összeg (e Ft)
EMMI	224 600	Béreköltség, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó	148 914 ebből felhasznált 146 975
		Dologi kiadások	75 686
EMMI	30 000	Béreköltség, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó	0
		Dologi kiadások	21 555
Fővárosi Önkormányzat	9 832	Bérleti díj	9 832

A 224 600 e Ft-os működési támogatással összefüggésben a béreköltség és járulékaik összeg felhasználásakor, nem történt meg a támogatási szerződésben szereplő teljes összeg felhasználása, 1 939 e Ft támogatás visszafizetésre kerül. A 30 000 e Ft-os szakmai támogatásból 2020-ban felhasznált 21 555 e Ft az elszámolás a mérlegkészítés időpontjáig nem történt meg.

Költségek és ráfordítások

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Anyagjellegű ráfordítások	146 679	120 771	-25 908	83,33
Személyi jellegű ráfordítások	161 674	152 352	-9 322	94,23
Értékcsökkenési leírás	12 102	43 193	31 091	356,91
Egyéb ráfordítások	7 378	1 637	-5 741	22,19
Pénzügyi műveletek ráfordításai	100	48	-52	48
Összesen	327 933	318 001	-9 932	96,97

Személyi jellegű költségek részletezése

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Béreköltség	111 460	110 652	-808	99,27
Bérrámulékok	25 203	20 073	-5 130	79,65
Személyi jellegű egyéb kifizetések	25 011	21 627	-3 384	86,47
SZEMÉLY JELLEGŰ RÁFORDÍTÁSOK	161 674	152 352	-9 322	94,23

A foglalkoztatott munkavállalók átlagos állományi létszáma 21 fő.

Közhasznú szervezet vezető tisztségviselőinek nyújtott juttatások

Ügyvezetés, Felügyelő bizottság tagjainak járandósága

Megnevezés	Bruttó jövedelem (e Ft)	Költségtérítések (e Ft)
Ügyvezetés	12 000	-
Felügyelő Bizottság	1 680	-

A vezető tisztségviselők részére a Társaság előleget, kölcsönt nem folyósított.

Társasági adó levezetése:

Adózás előtti eredmény: 8 186 e Ft

Adóalapot csökkentő tételek: 43 319 e Ft

Adóalapot növelő tételek: 43 328 e Ft

Adóalap: 8 195 e Ft

Társasági adó: 738 e Ft

Elszámolt értékcsökkenési leírás

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Lineáris terv szerinti értékcsökkenési leírás	12 102	43 193	31 091	356,91
A tárgyévben elszámolt értékcsökkenés	12 102	43 193	31 091	356,91

Terven felüli értékcsökkenés 126 e Ft.

A Nonprofit Kft-nek a számviteli politikában meghatározott kivételes nagyságú költsége nem keletkezett.

Az eredmény alakulásának elemei a következők voltak:

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Üzemi tevékenység eredménye	29 427	7 657	-21 770	26,02
Pénzügyi műveletek eredménye	229	529	300	231
Adózás előtti eredmény	29 656	8 186	-21 470	27,60
Adózott eredmény	26 985	7 448	-19 537	27,60

Pénzügyi műveletek eredménye

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Pénzügyi műveletek bevételei	329	577	248	175,38
Pénzügyi műveletek ráfordításai	100	48	-52	48
PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE	229	529	300	231

A Pénzügyi műveletek bevételeként és ráfordításaként elszámolt összegek árfolyamkülönbözetet tartalmaznak. Ezek értéke nem minősül jelentősnek a bevétel és kiadás tekintetében.

Környezetvédelem

A gazdálkodónak sem az előző évben, sem a tárgyévben környezetvédelmi kötelezettsége nem volt, ezzel kapcsolatban költséget nem számolt el, céltartalékot nem képzett, a mérlegben meg nem jelenő környezetvédelmi,

helyreállítási kötelezettsége nincs. A Társaság veszélyes hulladékot, környezetre káros anyagot nem termel, nem tárol.

Vagyoni és pénzügyi helyzetet jellemző mutatószámok

Mutató megnevezés	Mutató számítása	Bázisév	Tárgyév
Saját tőke		98 471 e Ft	105 919 e Ft
Saját tőke – jegyzett tőke arány	Saját tőke / Jegyzett tőke	31,26	33,62
Tőke ellátottsági mutató	Saját tőke / Eszközök	0,10	0,11
Tőke áttétel	Eszközök / Saját tőke	9,87	8,90
Idegen tőke aránya	Idegen tőke / Összes forrás	0	0
Saját tőke aránya	Saját tőke / Összes forrás	0,10	0,11
Saját tőke hatékonysága	Adózott eredmény / Saját tőke	0,27	0,07
Befektetett eszközök fedezettsége	Saját tőke / Befektetett eszközök	0,11	0,13
Tárgyi eszközök fedezettsége	Saját tőke / Tárgyi eszközök	0,11	0,13
Eladósodottság mértéke	Kötelezettségek / Saját tőke	8,17	2,95
Eszközarányos jövedelmezőség	Adózás előtti eredmény / Eszközök összesen	0,03	0,01

Likviditás és fizetőképesség

Mutató megnevezés	Mutató számítása	Bázisév	Tárgyév
Likviditási mutató	Forgóeszközök / Kötelezettségek	0,12	0,28
Likviditási mutató I.	Forgóeszközök / Rövid lejáratú kötelezettségek	0,18	1,68
Likviditási mutató II.	(Forgóeszközök - Készletek) / Rövid lejáratú kötelezettségek	0,17	1,53
Likviditási gyorsráta	Likvid pénzeszközök / Rövid lejáratú kötelezettségek	0,15	1,09

Robert Capa Nonprofit Kft

(Kiemelkedően) közhasznú alapítvány megnevezése

18426715-9004-572-01

Statistikai számjel

1065 Budapest, Nagymező u. 8

(Kiemelkedően) közhasznú alapítvány címe

18426715-2-42

adószáma

Közhasznú eredménykimutatás

Fordulónapja: 2020.12.31.

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) helyesbítései	Tárgyév
1.	A. Összes közhasznú tevékenység bevétele (2+5+6+7+8 sorok)	357 589		326 187
2.	Közhasznú célra, működésre kapott támogatás	284 235		254 049
	- alapítótól	251 450		244 217
	- központi költségvetésből			
	- helyi önkormányzattól	14 748		9 832
	- egyéb	18 037		
3.	Pályázat útján elnyert támogatás			
4.	Közhasznú tevékenységből származó bevétel	66 775		34 862
5.	Tagdíjból származó bevétel			
6.	Egyéb bevétel	6 579		37 276
7.	B. Vállalkozási tevékenység bevétele (10+11 sor)	0		0
8.	Nem cél szerinti (vállalkozási) bevétel			
9.	Egyéb cél szerinti tevékenység bevétele			
10.	C. Összes bevétel (A+B sor)	357 589		326 187
11.	D. Közhasznú tevékenység ráfordításai	327 933		318 001
12.	Anyagjellegű ráfordítások	146 679		120 771
13.	Személyi jellegű ráfordítások	161 674		152 352
14.	Értékcsökkenési elírás	12 102		43 193
15.	Egyéb ráfordítások	7 378		1 637
16.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	100		48
17.	Rendkívüli ráfordítások			
18.	E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai	0		0
19.	Anyagjellegű ráfordítások			
20.	Személyi jellegű ráfordítások			
21.	Értékcsökkenési elírás			
22.	Egyéb ráfordítások			
23.	Pénzügyi műveletek ráfordításai			
24.	Rendkívüli ráfordítások			
25.	F. Összes ráfordítás (D+E sor)	327 933		318 001
26.	G. Adózás előtti vállalkozási eredmény (B-E sor)	0		0
27.	H. Adófizetési kötelezettség	2 671		738
28.	I. Tárgyévi vállalkozási eredmény (G-H sor)	0		0
29.	J. Tárgyévi közhasznú eredmény (A-D sor)	26 985		7 448

Budapest, 2021. május 7.

Kőrösi Orsolya

Kortárs Robert Capa
Fotográfiai Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

1065 Budapest Nagymező utca 8.

2020. évi Közhasznúsági melléklet

Budapest, 2021.május 7.

**Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest Nagymező u. 8.
Aszt.: 18426715-2-42**


Kőrösi Orsolya
ügyvezető igazgató

A Társaság alapadatai

A Társaság teljes cégneve: Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

Rövidített cégneve: Robert Capa Nonprofit Kft

Székhelye: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8.

Adószáma: 18426715-2-42

Statisztikai számjele: 18426715-9004-572-01

Cégjegyzék száma: 01-09-176337

Belföldi telephelyek:

A Társaság nem rendelkezik belföldi telephelyekkel

Külföldi telephelyek: beszámolási időszakban külföldi telephellyel nem rendelkezett

Alakulás és bejegyzés kelte, száma: 1997. december 17.

A társaság jegyzett tőkéje: 3,150 e Ft

A Társaság tulajdonosa: A Magyar Állam. Az alapítói jogköröket az Emberi Erőforrások Minisztériuma gyakorolja

A Társaság ügyvezetője: Kőrösi Orsolya

Közhasznúsági fokozat megszerzése: 1998. május 27.

A társaság alaptevékenysége: művészeti létesítmény működtetése

Honlap: [www. capacenter.hu](http://www.capacenter.hu)

Számviteli beszámoló

A közhasznúsági jelentés részét képező számviteli beszámolót mellékelten csatoljuk. A számviteli beszámoló részei:

Egyszerűsített éves beszámoló (mérleg, eredménykimutatás, kiegészítő melléklet)

Költségvetési támogatások felhasználása

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Támogatás összege (e Ft)	Támogatás felhasználása	Felhasznált összeg (e Ft)
EMMI	224 600	Béreköltség, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó	148 914 ebből felhasznált 146 975
		Dologi kiadások	75 686
EMMI	30 000	Béreköltség, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó	0
		Dologi kiadások	21 555
Fővárosi Önkormányzat	9 832	Bérleti díj	9 832

A vagyon (saját tőke) felhasználásával kapcsolatos kimutatás (e Ft)

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
12.	D. Saját tőke (20+22+23+24+25+26+29. sor)	98 471		105 919
13.	I. JEGYZETT TŐKE	3 150		3 150
14.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)			
15.	III. TŐKETARTALÉK			
16.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	68 336		95 321
17.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK			
18.	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK (27.-28. sorok)			
19.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	26 985		7 448
20.	E. Céltartalékok			
21.	F. Kötelezettségek (32.+33.+34. sorok)	804 363		312 945
22.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK			
23.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	260 843		260 843
24.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	543 520		52 102
25.	G. Passzív időbeli elhatárolások	68 784		524 787
26.	FORRÁSOK ÖSSZESEN (19.+30.+31.+37.sor)	971 618		943 651

2020. évi beruházások

Megnevezés	Tárgyév e Ft
eszközbeszerzés	3 238
ingatlan	1 040
immateriális javak	1 068
Összesen	5 346

A táblázatban a 2020. évben eszközölt, beruházások bekerülési értékei szerepelnek.

Eszközbeszerzés

Az üzemeltetéshez, a szakmai munka és a szakmai feladatok ellátásához szükséges eszközök.

Ingtatlanok

A Társaság a volt Tivoli színház bejáratára vett védőrácsot.

Immateriális javak

A számítógépek működéséhez szükséges szoftverek (vírusirtók, zeneművek, szerkesztő programok stb.)

Az eszközök beszerzése saját forrásból történt.

Cél szerinti juttatások kimutatása

A Társaság cél szerinti juttatást a 2020. évben nem nyújtott.

Kimutatás a kapott támogatásokról

Tárgyévben a Társaság a költségvetési támogatásokon kívül az alábbi támogatásokban részesült:

támogató	összeg (ezer Ft)
Budapest Főváros Önkormányzata	9 832

Közhasznú szervezet vezető tisztségviselőinek nyújtott juttatások

Ügyvezetés járandósága

Megnevezés	Bruttó jövedelem (e Ft)	Költségtérítések (e Ft)
Ügyvezetés	12 000	0

Költségek

Számlaszám	Megnevezés	Egyenleg(T)
5	KÖLTSÉGNEMEK	315 265 771,68
51	ANYAGKÖLTSÉG	10 282 620,41
511	Vásárolt anyagok költségei	538 165,18
5114	Folyóirat, szakkönyv, napilap	583,00
51141	Folyóirat, szakkönyv, napilap (A)	583,00
5115	Kiállítási anyag ktg.	537 582,18
51151	Kiállítási anyag ktg. (A)	537 582,18
513	Egyéb anyagköltség	9 744 455,23
5131	Nyomtatvány, irodaszer beszerzés	348 025,69
51311	Nyomtatvány, irodaszer beszerzés (A)	348 025,69
5132	Vízdíj	19 103,00
51321	Vízdíj (A)	19 103,00
5133	Tisztítószeres költségei	595 084,79
51331	Tisztítószeres költségei (A)	595 084,79
5134	Közüzemi díj áram	7 122 197,00
51341	Közüzemi díj - áram (A)	7 122 197,00
5135	Közüzemi díj gáz	236 256,00
51351	Közüzemi díj - gáz (A)	236 256,00
5136	Karbantartási anyag	370 813,31
51361	Karbantartási anyag (A)	370 813,31
5139	Egyéb anyag költségek	1 052 975,44
51391	Egyéb anyag költségek (A)	1 052 975,44
52	IGÉNYBE VETT SZOLGÁLTATÁSOK KÖLTSÉGEI	107 078 673,27
521	Szállítási, rakodási költség	953 109,00
5211	Szállítási, rakodási költség	405 880,00
52111	Szállítási, rakodási ktg. (A)	405 880,00
5212	Futárpostai tevékenység	239 890,00
52121	Futárpostai tevékenység (A)	239 890,00
5213	Szemétszállítási díj	105 816,00

52131	Szemétszállítási díj (A)	105 816,00
5214	Taxi ktg.	201 523,00
52141	Taxi ktg. (A)	201 523,00
522	Bérleti díjak	23 986 999,00
5221	Ingatlan és terem bérleti díj	22 908 284,00
52211	Ingatlan és terem bérleti díj (A)	22 908 284,00
5222	Eszköz bérleti díj	1 078 715,00
52221	Eszköz bérleti díj (A)	1 078 715,00
523	Javítási, karbantartási költségek	5 993 860,54
5231	Javítási, karbantartási költségek (A)	5 993 860,54
524	Hirdetés, reklám-propaganda költség	730 500,00
5241	Hirdetés, reklám-propaganda költség (A)	730 500,00
525	Oktatási, előadási költségek	565 737,00
5251	Oktatási, előadási költségek (A)	565 737,00
526	Utazási- és kiküldetési költségek	1 332 299,00
5261	Utazási- és kiküldetési költségek (A)	1 332 299,00
527	Postai, távközlési költségek	4 141 830,00
5271	Posta ktg.	153 790,00
52711	Posta ktg. (A)	153 790,00
5272	Telefon, internet ktg.	3 988 040,00
52721	Telefon, internet ktg. (A)	3 988 040,00
528	Rendszergazdai tevékenység	1 344 000,00
5281	Rendszergazdai tevékenység (A)	1 344 000,00
529	Egyéb igénybevett szolgáltatások ktg-ei	68 030 338,73
5291	Vásár, kiállítás, rendezvény költségek	32 702 260,00
52911	Vásár, kiállítás, rendezvény költségek (	32 702 260,00
5292	Fénymásolás, sokszorosítás költsége	174 484,00
52921	Fénymásolás, sokszorosítás költsége (A)	174 484,00
5293	Számviteli, könyvvizsgálói szolg. díja	500 000,00
52931	Számviteli, könyvvizsgálói szolg. díja (A	500 000,00
5294	Érdekvédelmi szervezetek tagdíja	15 000,00
52941	Érdekvédelmi szervezetek tagdíja (A)	15 000,00
5295	Foglalkozás eü. szolgálat díja	305 000,00
52951	Foglalkozás eü. szolgálat díja (A)	305 000,00
5297	Nyomda, nyomdai előkészítés	4 690 129,00
52971	Nyomda ktg (A)	4 690 129,00
5298	Vagyonvédelmi szolgáltatás díja	432 588,00
52981	Vagyonvédelmi szolgáltatás díja (A)	432 588,00
5299	Egyéb igénybe vett szolgáltatás	29 210 877,73
52991	Egyéb igénybe vett szolgáltatás (A)	17 004 337,73
52993	Csatorna díj	4 669,00
529931	Csatorna díj (A)	4 669,00
52994	Web, hosting szolg.	1 478 389,00
529941	Web, hosting szolg. (A)	1 478 389,00
52995	Munkavédelmi szolgáltatás	520 000,00
529951	Munkavédelmi szolgáltatás (A)	520 000,00
52996	Grafikai tervezés	2 452 000,00
529961	Grafikai tervezés (A)	2 452 000,00
52998	Közös ktg	7 751 482,00
529981	Közös ktg. (A)	7 751 482,00
53	EGYÉB SZOLGÁLTATÁSOK KÖLTSÉGEI	2 359 079,00
531	Hatósági igazgatási díjak (illetékek)	47 600,00
5311	Hatósági igazgatási díjak (illetékek) (A	47 600,00
532	Pénzügyi szolg-i díjak, bankköltségek	1 465 720,00

5321	Pénzügyi szolg-i díjak, bankköltségek (A)	1 465 720,00
533	Biztosítási díjak	845 759,00
5331	Biztosítási díjak (A)	845 759,00
54	BÉRKÖLTSEG	110 651 999,00
541	Munkavállalók munkabér költsége	110 468 399,00
5411	Alapbérek, törzsbérek	98 288 868,00
54111	Alapbérek, törzsbérek (A)	98 288 868,00
5412	Kiegészítő fizetések	9 837 091,00
54121	Kiegészítő fizetések (A)	9 837 091,00
5413	Bérpótlékok	8 535,00
54131	Bérpótlékok (A)	8 535,00
5417	Bírósági ítélet alapján kifizetett jöved	2 333 905,00
54171	Egyéb bérköltség (A)	2 333 905,00
544	Egyszerűsített fogl. bérköltsége	183 600,00
5441	Egyszerűsített fogl. bérköltsége (A)	183 600,00
55	SZEMÉLYI JELLEGŰ EGYÉB KIFIZETÉSEK	20 073 168,00
551	Személyi jellegű kifizetések	837 068,00
5511	Betegszabadság	151 850,00
55111	Betegszabadság (A)	151 850,00
5512	Költségtérítések	685 218,00
55121	Gépkocsi költségtérítések	446 520,00
551211	Gépkocsi költségtérítések (A)	446 520,00
55122	Munkabajárási költségtérítések	238 698,00
551221	Munkabajárási költségtérítések (A)	238 698,00
552	Jóléti és kulturális költségek	2 719 500,00
5522	SZÉP kártya	2 719 500,00
55222	SZÉP kártya értékhatáron belüli	2 719 500,00
552222	SZÉP kártya vendéglátás, étkezési szolg.	2 068 500,00
5522221	SZÉP kártya vendéglátás, étkezési szolg.	2 068 500,00
552223	SZÉP kártya szabadidő szolgáltatás	651 000,00
5522231	SZÉP kártya szabadidő szolgáltatás (A)	651 000,00
553	Természetbeni juttatások	669 037,00
5531	Reprezentációs költségek	635 387,00
55311	Reprezentációs költségek (A)	635 387,00
5533	Egyéb természetbeni juttatások	33 650,00
55331	Egyéb természetbeni juttatások (A)	33 650,00
554	Egyéb személyi jellegű kifizetések	15 241 858,00
5541	Felhasználási díj	56 297,00
55411	Felhasználási díj (A)	56 297,00
5549	Egyéb személyi jellegű kifizetések	15 185 561,00
55491	Egyéb személyi jellegű kifizetések (A)	15 185 561,00
554911	Egyéb személyi jell. kifizetések	14 758 627,00
554912	Egyéb személyi jell kifiz elhatárolás	426 934,00
557	Kifizetőt terhelő személyi jövedelemadó	605 705,00
5571	Kifizetőt terhelő juttatások utáni szja	197 780,00
55711	Kifizetőt terhelő juttatások utáni szja	197 780,00
5572	Béren kívüli juttatások utáni szja	407 925,00
55721	Béren kívüli juttatások utáni szja (A)	407 925,00
56	BÉRJÁRULÉKOK	21 627 405,00
561	Társadalombiztosítási járulék	19 498 780,00
5611	Szociális hozzájárulási adó	19 498 780,00
56111	Szociális hozzájárulási adó (A)	19 498 780,00
563	Szakképzési hozzájárulás	1 814 120,00
5631	Szakképzési hozzájárulás (A)	1 814 120,00

565	Egyszerűsített közteherviselési hjár	286 505,00
5651	Egyszerűsített közteherviselési hjár (A)	286 505,00
567	Közteherjegy	28 000,00
5671	Közteherjegy (A)	28 000,00
57	ÉRTÉKSÖKKENÉSI LEÍRÁS	43 192 827,00
571	Terv szerinti értékcsökkenés lineáris	41 092 542,14
5711	Terv szerinti értékcsökkenés lineáris (A)	41 092 542,14
572	Terv szerinti egyösszegű (kisértékűek)	2 100 284,86
5721	Terv szerinti egyösszegű (kisértékűek) (	2 100 284,86

A ROBERT CAPA KORTÁRS FOTOGRAFIAI KÖZPONT NONPROFIT KFT. RÖVID BEMUTATÁSA

2013. július 12-én Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ néven új, korszerű kortárs vizuális intézmény jött létre. A fotográfiai központ tevékenységének helyszíne az Ernst Lajos által építtetett gyönyörű szecessziós épület a Nagymező utca 8. szám alatt. A nagyközönség 2013. december 3. óta látogathatja intézményünket.

A fotográfiai központ létrehozása a magyar fotográfusok szakmai elismerése, és azt a több éves munkát teljesíti ki, aminek fontos állomása volt 2008-ban a Robert Capa-hagyaték megvásárlása, Magyarországra hozatala. A fotográfiai központ a fotográfus szakma és a fotográfia iránt érdeklődő nagyközönség érdekeit és igényeit hivatott szolgálni. A céljai szerint országos és európai hatókörű intézmény a jelenkor megközelítésében és eszközrendszerével népszerűsíti a fotográfia műfaját. A vizuális intézmény feladatrendszerébe tartozik többek között a hazai és nemzetközi kiállítások, szakmai rendezvények szervezése, valamint a 2014-ben megalapított, rangos fotográfiai díj, a Robert Capa Magyar Fotográfiai Nagydíj gondozása.

A Társaság feladata

A Társaság az alábbi közfeladatokat látja el:

- a) művészeti létesítmény működtetése – a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és közművelődésről szóló 1997. évi CXL. 73. § (2) bekezdése alapján,
- b) kulturális tevékenység – a Kormány tagjainak feladat- és hatásköréről szóló 94/2018. (V.22.) Korm. rendelet 92 (1) bekezdés 7. pontja és 99. §-a alapján.

A Társaság közhasznú tevékenysége:

9004' 08. Művészeti létesítmény működtetése

A Társaság tevékenységének célcsoportja

A Capa Központ tevékenységeinek célcsoportja széles társadalmi réteget átölel. Alapvetően elmondható, hogy eseményeink - beleértve a kiállításokat, az azokat kiegészítő programokat, valamint a szakma képviselőinek szervezett foglalkozásokat, a tárművészetek bevonásával megvalósuló egyéb programokat, illetőleg a befogadott rendezvényeket - a kultúra iránt érdeklődő fogyasztók csoportját szólítják meg. Tevékenységi portfóliónk változatossága ugyanakkor egyszerre teszi szerteágazóvá és differenciálja a megcélzott közönség körét, amely magában foglalja a különböző korosztályokat, az átlagnézőkből, a vizuális kultúrában jártas és szakmai háttérrel rendelkező látogatókat, a fővárosban és vidéken élők, valamint idelátogató turisták csoportját.

Az igények és elvárások sokféleségének figyelembe vételével alakítjuk ki programjainkat, s igyekszünk egy olyan szolgáltatási termékmixet létrehozni, amely egyes események esetében is vonzerővel bír a nagyközönség (vagy egyes csoportjai) számára, teljes kínálatában pedig a Capa Központot önálló fogalomként, önálló jelentéstartalommal látja el és egy olyan minőséggel teszi egyenlővé, amely visszatérő látogatókat generál.

Célcsoportunk pontosabb meghatározhatósága azért sajátos, mivel időszakos kiállításokat (és ehhez kapcsolódóan legfeljebb típusukban, de nem tartalmukban egyező) szervezünk, vagyis a célzott közönség összetételét az adott kiállítás tematikája szűkíti vagy tágítja. Megszólításukat az adott esemény promótálásának célzott tervezésével (pl. érintett társadalmi csoportok, nemzetiségek, iskolai tagozatok külön és/vagy kiegészítő megkeresésével) érjük el.

Látogatóink között egyaránt megtalálhatóak a Magyarországon, azon belül is a fővárosban és agglomerációjában élők, valamint az idelátogató turisták is. Az előbbieket esetében a kiállítások és azokhoz kapcsolódó programok iránt érdeklődők köréből fokozottabban a vizuális művészetek kedvelőire számíthatunk. Az ő figyelmük felkeltése érdekében fontos, hogy intézményünk profilja minél határozottabban jelenjen meg a termékmixben, valamint hogy színes és bő kínálatot ajánljunk, például: különleges, más terekben nem megvalósítható, egyedi kiállításokat szervezzünk, a közélet a kultúrában is hiteles képviselőit kérjük fel közreműködésre, ezzel tágítva a művészeti-kulturális határokat; rendszeresen ismétlődő programsorozatok szervezünk (családi napok; havi tárlatvezetések). Intézményünk kedvező nyitva tartása (hétfői nap, 8 óra/nap a hét minden napján, pénteki hosszabbított nyitva tartás), frekvenciált elhelyezkedése a fővárosban, turistakiadványokban és programfüzetekben való folyamatosan frissülő megjelenése, valamint a fotográfia műfajának egyre növekvő népszerűsége és univerzálisan értelmezhető nyelvezete (mely kiegészül a kiállítások kétnyelvűségével, illetőleg a repertoárban megtalálható idegen nyelvű programokkal) pedig kifejezetten az általánosan érdeklődő és a szak-turisták beáramlását erősíti.

Korcsoportok tekintetében az egészen kicsiktől az idősebb korosztályig ösztönözzük intézményünk látogatását. A 3-7 éves korosztály elsősorban családi programok keretében, kézműves foglalkozások alkalmával látogatja az intézményt. A középiskolásoknak a múzeumpedagógiai programunk tekintetében tárlatvezetéseket, önálló vagy irányított felfedező foglalkozásokat és foglalkoztató

füzeteket készítünk a kiállításához. A felsőoktatási intézmények hallgatóit és a felnőtt korosztályt általában a hagyományos tárlatvezetések mellett előadások, könyvbemutatók, társművészeteket bevonó rendezvények várják.

Célközönségünk a szakma, melynek képviselői számára szakmai rendezvényeket és műhelyfoglalkozásokat szervezünk, valamint pályázatokat írunk ki külföldi tanulmányutakon való részvételre.

2020– RÖVID BESZÁMOLÓ AZ ÉVES SZAKMAI TEVÉKENYSÉGRŐL

KIÁLLÍTÁSOK

A hibáinkkal együtt

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2019. november 12. – 2020. január 6.

mindennap 11 és 19 óra között.

Ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – Project Room

Kurátor: Geller Judit

Alkotók: A Fehér Vera, Altnóder Emese

A hiba csak akkor hiba, ha annak értékeljük. Attól függően, hogy milyen a lelki alkatunk vagy épp milyen szellemi, fizikai hatás alatt állunk, ugyanazt a dolgot számtalanféleképp megélhetjük. *A hibáinkkal együtt* című kiállítás képei kétféleképp értelmezhetőek. Technikai értelemben hibás fényképeket jelentenek, míg tematikus értelmezésük az (ön)elfogadásra utal. A két alkotó, A Fehér Vera és Altnóder Emese a fényképezőgép különböző funkcióit (ki)használva hozza létre egy egyszerre hétköznapi és különös világ többretegű és többértelmű képeit.

Altnóder Emese sorozata dupla expozíciós képekből áll, melyeket egy applikáció segítségével készít el. A kettős képekben az alkalmanként vissza-visszatérő motívumokat a hétköznapiakból emeli ki. Baráti társaságok, bulik, gyerekek, kutyák és hatyúk, a városi és a természeti környezet egyaránt a mindennapi élete része. Miközben ezek a pillanatok bármelyikünké lehetnének, a térben és időben egymástól függetlenül készült képek az összeillesztés által a múlt század szürreális-spirituális fényképeire emlékeztető montázsokként nyernek új értelmet. Altnóder Emese fényképein az egyszerű, hétköznapi események az egymásra rétegződés által hol lírai, hol ironikus, hol morbid látomásokká, egyfajta mágikus világgá változnak.

A Fehér Vera fényképezőgépe egy-egy expozícióról két képet ment el, ezért ugyanabban az időpontban, ugyanarról a jelenetről, eseményről egy színes és egy fekete-fehér kép készül. Tájképek, csendéletek keverednek az éjszakai élet eseményeinek, kapcsolatok és viszonyok kimerevített perceivel. A villanásszerű, kiragadott látványok mikrotörténeteket rajzolnak ki, míg a nagy egész különös, egyszerre idegen, mégis nagyon bensőséges atmoszférát teremt. A képpárok a világ megismerésének és elfogadásának kettős természetére utalnak: ugyanannak a jelenségnek a megélése és megítélése attól függ, milyen szemüvegen keresztül nézzük.

Kint és bent. Fent és lent. Éles és életlen. A bemutatott képek jelentéstöbbletét mindkét esetben a megkettőzés jelenti. Az egymás mellé illesztett és az egymásra rétegzett elemek összekapcsolódása által új kontextusok, nézőpontok, viszonyrendszerek jönnek létre. *A hibáinkkal együtt* arra a véget nem érő folyamatra utal, mely a mindennapjainkat érinti. Minden olyan, ahogyan megéljük, megértjük vagy épp értelmezzük a világban lévő valós és valótlan állítások keveredését. (Gellér Judit kurátor)

Apropó, Capa. Reflexiók a Robert Capa-jelenségre

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2019. november 14. – 2020. január 12.

mindennap 11 és 19 óra között.

Ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – 8F Galéria

Kurátor: Csizék Gabriella, Pálfalusi Attila

Külön köszönet: Erdei Krisztina, Fábián Noémi

2018/19-es tanév tavaszi félévében a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Média Design BA szakos hallgatói egy Robert Capával készült rádióinterjú kapcsán foglalkoztak a magyar származású, világhírű haditudósító emlékezetével, és ezzel összefüggésben a fotóriport, a dokumentarizmus kortárs kihívásaival. Az 1947-ben készült hangfelvétel már a megjelenésekor is kivételes volt, hiszen a nyilvánosság ekkor találkozhatott először a fotóriporter hangjával, de azóta is ez az egyetlen tőle ismert rádióinterjú. Capa a huszonhárom perces felvételen az épp akkor megjelent könyvről, az életéről és a kalandjairól mesél. Fábián Noémi és Pálfalusi Attila, a MOME oktatói, az interjút kiindulópontként osztották meg a diákokkal és a hangfelvétel értelmezésére, szabad asszociációra, aktuális kontextusok keresésére kérték fel őket a média design eszközeinek segítségével. Az így készült munkák egy háborút közvetlen közelről nem tapasztalt, fiatal generáció reflexiói Bob Capa élményeire és általában a fotóriporteri tevékenység és a média szerepére életünkben.

Kiállító alkotók: Csizmadia Bendegúz, Csordás Eszter, Drapkó Péter, Kalicz Máté, Kőrösi László, Nagy Eszter, Ofner Gergely, Pataki Zora, Schuller Vladimir, Szombathy András, Vándornyk Dóra

EUFÓRIA? Rendszerváltás-történetek Magyarországról

A kiállítás megtekinthető:

2019. december 17. – 2020. február 23.

mindennap 11 és 19 óra között.

Ünnepnapokon zárva.

Capa Központ

Kurátor: Mucsi Emese

„Nem a múlt tényyszerűségének pusztá regisztrálása, hanem számunkra való értelme (értelmezése) végett van égetően nagy szükség a múlt megjelenítésének megannyi változatára.”

/Gyáni Gábor: Relatív történelem/

A rendszerváltás nyolcvanas évek közepétől kezdődő és az 1990-es szabad választásokkal részben befejeződött történelmi korszakában Magyarország szakított az elnyomó pártállami berendezkedéssel, és demokratikus, pluralista köztársasággá alakult át. A politikai-gazdasági folyamat során az állami tulajdonra épülő tervgazdálkodást felváltotta a magántulajdonra épülő piacgazdaság és a szabad verseny. A rendszerváltás Magyarországon alapvetően az 1989-es évhez kötődik, ekkor történtek az

átmenet legnagyobb léptékű szimbolikus eseményei (Nagy Imre újratemetése, Kádár János halála, a Magyar Köztársaság kikiáltása), de a fordulat éveként számon tartott időszakot megelőző, és az azt követő néhány év is bővelkedik a változást elősegítő, majd annak részeként végbemenő jelentős mozzanatokban.

Eufória – ez a szó sűríti leginkább magába azt az intenzív érzést, amelyet a magyarországi rendszerváltás eseményei váltottak ki a fordulatot üdvözlők körében. Hogy pontosan milyen érzéseket takar ez a rendszerváltás víziójához, biztató előjeleihez, majd bizonyosságához és lehetőségeihez kapcsolódó szó, az egyénenként változó. Intenzív boldogságérzet? A szabadság mámorja? Az igazságtétel ígérete? Az Európához tartozás vágyának beteljesülése? Mesterséges kábulat? A címben a kérdőjel egyfelől arra a kérdésre utal, hogy ezek az euforikus tapasztalatok vajon mit jelentenek ma, harminc év távlatából szemlélve azok számára, akik akkor átélték őket. Másfelől arra hívja fel a figyelmet, hogy a rendszerváltással összefüggésben az eufória kifejezés egy ernyőfogalom, amely alatt személyes rendszerváltás-történetek sokasága rejtőzik.

Az *EUFÓRIA?* kiállításon olyan emblemikus képek, fotósorozatok, dokumentumok, videómunkák szerepelnek, amelyek egyenként is alkalmasak arra, hogy mint esettanulmányok megjelenítsék, mi történt a rendszerváltás idején – magukba sűrítik azokat a képzeteket, amelyek ehhez a turbulens, várakozásokkal teli időszakhoz társulnak. Legyen szó a '89-es nagy eseményekről vagy négy fal közt zajló magánügyekről – a bemutatott alkotásokat, projekteket, műegyütteseket egy-egy személyes történet kíséri, amelyeket a rendszerváltás időszakában már aktív gondolkodók, képalkotók meséltek el saját perspektívájukból a kiállított anyagok kapcsán. A kiállítás szerkezetileg úgy áll össze, mint egy képekből és a hozzájuk kapcsolódó kommentárokból álló rendszerváltás-antológia, egy rendhagyó képes történelmi olvasókönyv, amelyben ezek az emblemikus művek és szubjektív értelmezéseik parallel olvashatók. Az egymás mellett bemutatott történetek az egyetlen nagy történelmi elbeszéléssel szemben a párhuzamos változatok, az egyéni elbeszélések fontosságát hangsúlyozzák, összhangban a történetírás posztmodern megközelítésével. (Mucsi Emese kurátor)

Kiállító alkotók:

ALMÁSI J. Csaba, BACHMAN Gábor & RAJK László, BÁNKUTI András, BENKŐ Imre, DRÉGELY Imre, EPERJESI Ágnes, FORGÁCS Péter, FUSZENECKER Ferenc, HÁMOS Gusztáv, Rodolf HERVÉ, HORVÁTH M. Judit & STALTER György, JÁVOR István, KAPITÁNY Éva, KODOLÁNYI Sebestyén, KORNISS Péter, LAKNER Antal, NAGY Piroska, OROSZ István, SUGÁR János, SZEBENI András, SZIGETI Tamás, SZILÁGYI Lenke, SZENTJÓBY Tamás, URBÁN Tamás

Közreműködők:

BEKE László, BEREMÉNYI Géza, CSAPLÁR Vilmos, ELBERT Márta, FÖLDÉNYI F. László, RAVASZ András, SANDLY Orsolya, SZARKA Klára, WESSELY Anna

Archívumok:

Almási J. Csaba Király Tamás-archívuma, Artpool Művészetkutató Központ – Szépművészeti Múzeum, Fekete Doboz Alapítvány, Privát Fotó és Film Alapítvány, Újlak Collection – Újlak Archívum, Vera és Donald Blinken Nyílt Társadalom Archívum

CAPAZINE – LET'S DANCE

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2020. január 14. – 2020. február 10.

mindennap 11 és 19 óra között.

Ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – Project Room

Kurátor: Geller Judit

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ bemutatja a CAPAZINE műhely második kiadványát.

A *LET'S DANCE*, avagy *Táncoljunk!* hívószó fotográfusokat és zenészeket invitált közös munkára. A műhelymunka központi témája a zene és a fotografikus képalkotás kapcsolata, vizsgálódásának tárgyai a hangképek, a grafikus kották, a montázs, az újrarájátszás, a zenetörténet és a fotótörténet találkozása, az alkotói kísérletezés lehetőségei voltak.

Míg a fotográfia sűrít, kimerevíti az időt, rögzít egyes motívumokat, addig a zene készítése és hallgatása egyaránt időbeli folyamat. A műhelymunka célkitűzése az volt, hogy a két különböző érzékszervet mozgató művészeti ág közös pontjait keresve, olyan új alkotásokat inspiráljon, amelyek a zene és a fotografikus képalkotás eszköztárát egyaránt használják. A tánc ebben az összefüggésben a résztvevő párok és triók közös cselekvéssorát, kollektív mozgását jelenti, ahol fényképek, állóképek kapcsolódnak zenei darabokhoz.

Édentől keletre. Lázadás Budapesten – Rubi & Lóze

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2020. január 16. – 2020. február 23.

mindennap 11 és 19 óra között.

Ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – 8F Galéria

Kurátorok: Csizsik Gabriella, Sándor Dávid

A kiállítás képeit a Fortepan és a ZuckerMűvek együttműködésében megjelenő, tíz kötetesre tervezett tematikus fotóalbum-sorozat ötödik, Beat, Pop, Rock – Falak és Hangfalak című kötetének képeiből és magángyűjteményekből is válogattuk.

A létező szocializmus első éveiben a sport számított az egyetlen olyan támogatásra érdemes szabadidős tevékenységnek, amit a legkevésbé szőtt át direkt módon a politikai propaganda. A sport később sem vált a rendszer mostohagyermekévé, de az 1956-os forradalom leverését követő konszolidáció, az ún. gulyáskommunizmus egyik alapvetése az volt, hogy szélesítse a szórakoztatópalettát, és hogy a nagy tömegek számára is könnyen hozzáférhetővé tegyen olyan, korábban „polgári csökevény”-nek, „úri huncutság”-nak mondott tevékenységeket is, mint a zenés-táncos szórakoztatás vagy a bélyeggyűjtés, de ilyen „mozgalommá” lett az amatőr fotózás is.

Noha akkoriban még a szocialista országokból származó komolyabb fényképezőgépek is sokba kerültek, voltak filléres masinák, a nyersanyagot viszonylag olcsón be lehetett szerezni, akárcsak az amatőr laborfelszereléseket. Ennek köszönhetően a hatvanas-hetvenes években a fotózás népszerűsége

megsokszorozódott, és mindezt ugyan a hatalom – elsősorban a támogatott klubok, körök révén – megpróbálta valamelyest figyelemmel kísérni, de mivel az se volt baj, ha valaki nem volt regisztrált fotóamatőr, a totális kontroll csak a publikált művekre terjedt, terjedhetett ki.

Rubinstein Sándor és Sándor László nem volt tagja semmiféle fotókörnek, kiállításokon nem vettek részt, de nemcsak ezért számítottak „törvényen kívülinek”. Képeik alapján egyértelmű, hogy e két fiatalember éppen azt testesítette meg, amitől a rendszer oly ádázán óvta az ifjúságot: a nonkonformizmust, a devianciát, a lázadást, amit akkoriban „nyugatmajmolásként” emlegettek.

Noha Pullai Árpád, a KISZ Központi Bizottságának első titkára, már 1962-ben, az MSZMP VII. Kongresszusán kijelentette, hogy „vannak huligánok, akik a dekadens, eltorzult életfelfogást személyesítik meg”, de rögtön hozzátette azt is, hogy „nem helyes egy kalap alá venni azokat a tévelygőket is, akik a modernség félreértéséből, a hamis romantika hajszolásából vagy rendkívül erős feltűnési vágytól vezérelve jutottak el közéjük”, a korabeli, de a tíz évvel későbbi sajtópropaganda, vagy éppen a hatóságok nem voltak ennyire megértők. Az erre szakosodott újságírók felháborodásával általában a „dolgozó tömegek is egyetértettek”, és annak sem lett komolyabb következménye, ha az őrszobán elcsattant egy-két pofon... Ám ez az érintetteket nem nagyon érintette. Mert igaz ugyan, hogy a hatvanas (és a hetvenes, a nyolcvanas) évek fiatalaságának java sem elsősorban az akkori rendszer mindenhatóságát kérdőjelezte meg, és nem is akart barikádot építeni (legalábbis Magyarországon nem), de olyan erővel kapaszkodott az új zenébe, az új divatba és ezzel együtt a szabadság ígéretébe, hogy azzal a hatalom nem tudott mit kezdeni.

Olykor aprította, olykor megpróbálta – meglehetősen szánalmas eszközökkel – a saját céljainak eléréséhez felhasználni. Azonban az olyan srácok, amilyen Sándor László vagy Rubinstein Sándor, reménytelen eset volt a kommunista (és valószínűleg bármely) hatalom számára. Ők ugyanis azok a lázadók, akik ösztönesen átláttak a szitán, és azért nem tartották be a játékszabályokat, mert látták azok tarthatatlanságát, hazugságait. Minden bizonnyal nem ők voltak az egyedüliek, de abban szinte egyedülállók – mivel a fotózás volt a szenvedélyük –, hogy megörökítették ezt a különös létállapotot. (Legát Tibor újságíró)

Fekete András: *Téli mesék*

A kiállítás megtekinthető:

2020. január 22 – 2020. február 16.

Külső helyszín: Yeltsin Center, Jekatyerinburg

A kiállításon több mint harminc fekete-fehér fotón, mint egy rég elfeledett meséből lépnének ki a szereplők: egy hercegnő és egy kéményseprő, fiatal fiúk és szépséges leányzók, krampuszok és hatalmas szörnyetegek birkabundában. A képek a magyar farsangidőszak talán legjelesebb ünnepéről, a Busójárásról szólnak.

Ezt a sorozatot több mint tíz éve kezdtem el fényképezni. Megfogott, mennyire más az általam látott ünnepektől, igazi fesztiválhangulat uralkodik. Ehhez kell Mohács tél végi, ködös kisvárosi hangulata is. A busók is azt tartják, amint felveszik a maszkot, kilépnek a hétköznapiakból és megtesznek olyan dolgokat is, amit máskor nem. (Fekete András fotográfus)

Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj 2019

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2020. február 18. – 2020. március 16.

mindennap 11 és 19 óra között.

Ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – Project Room

Kurátor: Csizsik Gabriella

A Pécsi József (1889–1956) fotóművész, fényképészeti szakíró és szaktanár tiszteletére létrehozott fotóművészeti ösztöndíjat 1991-ben alapította a Művelődési és Közoktatási Minisztérium. Célja, hogy segítse az önálló művészi tevékenységet folytató tehetséges fotográfusok pályakezdését, alkotómunkáját, művészi fejlődését, és kedvező feltételeket teremtsen a formanyelvében és tartalmában korszerű, színvonalas művek létrehozásához. A most kiállított sorozatok is bizonyítják, hogy a fotográfia sokszínű eszköztárát használva minőségi műveket hoztak létre az ösztöndíjat elnyert alkotók.

Az ösztöndíj fennállásának 25. évfordulóján, 2016-ban a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ szervezte meg a Pécsi 25. című kiállítását, amelynek az egykori ösztöndíjasok munkáiból rendezett tárlat mellett hiánypótló eredménye a folyamatosan bővülő internetes archívum létrehozása. A 2018-ban a másodéves ösztöndíjat elnyert alkotók beszámoló kiállítása mellett az első- és harmadévesek munkái is láthatóak a Capa Központ Project Room termében.

A kiállítást a Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft.-vel együttműködve a Capa Központ hozta létre. A 2011-ben létrehozott MANK az egyetlen olyan nonprofit gazdasági társaság az országban, amelynek deklarálta az a feladata, hogy az alkotóművészetet és az alkotóművészeket szolgálja, így többek között szervezi, pénzügyileg bonyolítja, gondozza és dokumentálja a pályakezdést segítő ösztöndíjpályázatokat.

Kiállító művészek: Bielik István, Ficsór Zsolt, Geibl Kata, Guba Ilka, Koleszár Adél, Máté Balázs, Polgár András, Standovár Júlia, Turós Balázs, Zagyvai Sára

Kemenesi Zsuzsanna: Üdvözetem

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2020. február 27. – 2020. július 12.

hétfőtől szombatig 8 és 19 óra között.

Ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – 8F Galéria

Kurátor: Csizsik Gabriella

Kemenesi Zsuzsanna *Üdvözetem* című kiállításának képei harmonikusan illeszkednek eddig ismert művei sorába. Hat év telt el utolsó egyéni tárlata óta és a most bemutatott fotográfiák ezeknek az éveknél a termései, a fekete-fehérben megragadott valóság lírai képei.

A művész a kiállítás mottójaként az angol népköltészet egy darabját választotta, amely a pillangóhatás elvét konkrét, ok-okozati összefüggésszerként mutatja meg, utalva a képeken megörökített apró

valóságárszletekben rejlő, nem feltétlen tudható, de mégis lehetséges következményekre: „A patkó elveszett, a patkó miatt a ló elveszett, a ló miatt a lovas elveszett, a lovas miatt a csata elveszett, a csata miatt az ország elveszett, máskor verd be jól a patkószőget”. (Angol népköltészet, *Károlyi Amy fordítása*)

A képeken megjelenő terek az alkotó mindennapjainak személyes helyszínei, de leginkább a szakmai tevékenységéhez kapcsolódnak, olyan intézményi terekhez, amelyek múltbéli tárgyak, dokumentumok, illetve a művészetek otthonai. Éppen ezért nem is annyira fizikai valójukban, mint inkább szimbolikus térként jelennek meg, kiterjesztve ezzel a jelentések lehetőségeit.

„Egész életemben jelentéktelen dolgokkal foglalkoztam. Elmondhatom, hogy ember nálam jelentéktelenebb dolgokkal nem foglalkozott. Ezt most már bizvást állíthatom, ennyi év távlatából” – írja egy elemzésében Kemenesi Zsuzsanna. Mégis, tudhatjuk, ha valaki, hát éppen ő az, aki tudja ezeknek az „apróságok”-nak lehetséges és valós hatását, és csak látszólagos jelentéktelenségét. Mert abban a pillanatban, amikor észreveszi és kiemeli azokat a valóság tengernyi eleme közül, jelentőségtelivé és fontossá válnak.

Az általa megtalált kompozíciók, fények-művek-tárgyak-felületek összjátékainak mindegyike lehet egy történet nem jól bevert patkószöge, minden harmónia és szépség dacára is. (Csizsek Gabriella kurátor)

Urbán Tamás: *Felesleges Pillangó*

A kiállítás megtekinthető:

Eredeti dátum: 2020. március 5. – április 5.

Újranyitás: 2020. július 7. – augusztus 23.

Kedd–péntek 14 és 19 óra, szombat–vasárnap 11 és 19 óra között.

Hétfőn és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ

Kurátor: Virágölgyi István

Felesleges Pillangó negyven évének felét rácsok mögött töltötte, így volt ideje kitoválni teljes testét. Szokatlan jelenség volt a szocialista Magyarországon, ugyanis a börtönök mellett a budapesti underground szcénában is otthonosan mozgott, a Sziámi együttesel koncertezett a Fekete Lyukban, rajzolt, festett, rejtvényeket készített és naplót írt. Urbán Tamás fotóriporter a szegedi Csillagbörtönben találkozott vele először 1988-ban, a kiállítás az ezt követő hat év alatt – Pillangó 1994-es haláláig – készült fotókból, a Tamás által összegyűjtött tárgyakból, iratokból és Pillangó naplójából válogat.

Pillangó | „Pillangó vagyok, a magyar pillangó, de a becsületes nevem Deák Ferenc. No, nem a haza bölcse, sokkal inkább a haza bűnözője!” Pillangó 1954-ben született Budapesten, ahogy ő írja naplójában: „január elsején láttam meg a napvilágot, mint Petőfi Sándor, csak egy kicsit később”. Szülei munkásként dolgoztak, de apja ötéves korában elhagyta őket – „addig is sűrűn emelgette a poharat, elég bunkó alak lehetett a szerzet”.

Hatévesen már cigizett, általános negyedikben került először intézetbe, tizenöt évesen pedig már bíróság előtt állt, el is ítélték. „Nem nagy ügy volt, kaptam egy évet javító-nevelő intézetben. Azonban már a harmadik napon lécet vettem a Szőlő utcából. Elfogtak, visszavittek.”

Felnőtt életének nagy részét is elzárva töltötte, összesen majdnem húsz évet ült család, betörés, fogolyszökés, börtönzendülés, hatósági közeg elleni erőszak, tiltott határátlépés, járműlopás, garázdaság, éjjel erőszakkal elkövetett magánlaksértés, fájgyűlölés, szemérem elleni erőszak és életveszélyt okozó testi sértés miatt. A börtöntársadalomból kilógott ösztönös intelligenciájával és kreativitásával: verseket írt, keresztrejtvényeket és társasjátékokat tervezett, rajzolt, festett. Magát tetoválta, 1978-ban került a homlokára a pillangó – „tíz nap sötétzárkát kaptam érte”.

Nemcsak a nők közt volt népszerű különc, de le is állt a forgalom a szocialista Magyarországon, ha Pillangó felbukkant a színen, megbámulták az utcán. „Sokan az autókából kiabálnak ki mindenfélét. Annyira megszoktam már, hogy egyáltalán nem tud érdekelni.”

Fellépett az akkor még művelődési házakban futó Friderikusz show-ban és sokat járt le a Fekete Lyukba, ahol együtt koncertezett a korszak sztár underground együttesével, a Sziámival. A néha dalokat is író Pillangó alsógatyára vetkőzve és a börtönben tökéletesre csiszolt jogatudását bemutatva kiváló látványelem volt – amíg ki nem tiltották a Lyukból. A mindenkinek beintő, mindenféle rendszert és konvenciót elutasító, sőt, szembeköppő Pillangó még innen is kilógott.

1994-ben, negyvenévesen próbált meg a Népszigetről a partra és visszaúszni részegen. Az odaút sikerült is, de aztán hulláját csak pár nappal később találták meg a Lánchídnál.

„Sokat vakerálnak arról, hogy mi lesz, ha öreg leszek, hogy fogok kinézni. Hát sehogy! Én úgysem leszek öreg ember! Mindig fiatal maradok, fiatalon is patkolok majd el.”

Urbán Tamás | Az ember hirtelen el sem tudja dönteni, mi a furcsább, Urbán Tamás fényképeinek tetőtől talpig kitetovált alanya vagy a fényképekről kirajzolódó elképesztő bizalmi viszony, kettejük barátsága. Először csak fotóit láttam, aztán megismertem a jovialis és kedves, hetvenes éveiben járó Urbán Tamást. A kettő sehogy nem passzolt össze. Azt feltételeztem, hogy nagyot változott az elmúlt három évtizedben. De nem így történt. A frissen szabadult, fél életét rács mögött töltő Pillangóról készült képein egy-egy tükörben felbukkan az általam is ismert Urbán Tamás frissen mosott mellényben dolgozó fiatalabb kiadása. Mi kötötte össze mégis Urbánt a nála kilenc évvel fiatalabb Pillangóval, akivel egy nagyobb anyagon dolgozva ismerkedett meg a szegedi Csillagbörtönben, 1988-ban?

A válasz felfedezhető Tamás életművét nézegetve is, de a közös munka alatt derült ki számomra teljesen egyértelműen, hogy kettejük metszete a konvenciók elutasítása. Már pályája elején is a félreeső témák hozták lázba, a társadalomból kiszorultakat fényképezte előszeretettel az *Iffjúsági Magazin*, a *Stern* és a *Blikk* fotósaként is. Az 1987-es nagy havazáskor napokra a mentősök központjába költözött, hogy onnan indulhasson a riasztásokra, a '90-es évek elején pedig évekig minden balesetnél ott volt külön erre a célra átalakított terepjárójával, sokszor a rendőrök és tűzoltók előtt. Kiállítást sem galériában rendezett, hanem koporsókkal kísérve a Nyugati téri aluljáróban, életművét pedig nem egy múzeum raktárában találjuk, hanem a Fortepanon, mindenki számára hozzáférhetően.

Ehhez társul rendszerező- és gyűjtőszennvedélye, aminek köszönhetően tudjuk most bemutatni Pillangó naplóját, törét, maga eszkábálta kerálóját és távcsövét, börtönkártyáit, rajzait, iratait és még saját fejlesztésű rejszológépét is. Börtöngyűjteménye elképesztő. Mikor hazaállított a csatornázás után Márianosztrán kisserelt utolsó börtönküblivel, felesége kizavarta a lakásból, így jött létre az évekig a Daciája csomagtartójában megtekinthető mobil „börtönmúzeum”.

Virágvölgyi István kurátor

Thomaz Farkas: *A fény ritmusa*

A kiállítás megtekinthető:

Eredeti dátum: 2020. március 3. – április 5.

Újranyitás: 2020. július 7. – augusztus 23.

Kedd–péntek 14 és 19 óra, szombat–vasárnap 11 és 19 óra között.

Hétfőn és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ

Kurátor: Claudia Küssel

A kiállítás a Budapest FotóFesztivál része.

A Capa Központ bemutatja Thomaz Farkas (1924–2011), a Brazíliában a modern fotográfia és dokumentumfilm egyik legnagyobb képviselőjeként számon tartott, neves, magyar származású brazil fotográfus első átfogó magyarországi kiállítását. Farkas egyedi művészeti örökséget hagyott hátra, különösen a brazil kultúra megörökítésével és azzal a vizuális megközelítéssel, amely korának fontos képviselőivel kapcsolta össze. *A fény ritmusa* című kiállítás válogatást nyújt a negyvenes években és az ötvenes évek végén készült fotográfiáiból, valamint felvonultatja az ugyanebben az időszakban készült legfontosabb dokumentumfilmjeit is. A kontaktmásolatok nagyításai bensőséges betekintést nyújtanak abba, hogy milyen fotográfiai megközelítéssel dolgozott, és hogyan teremtette meg a másodpercek törtrésze és a hosszúra nyúlt pillanatok közötti finom egyensúlyt. A kiállításon bemutatott álló- és mozgóképekből is egy elkötelezett ember képe rajzolódik ki, akit egész élete során a mások iránti érzékenység, az emberekhez való őszinte odafordulás jellemezett.

Thomaz Farkas olyan családba született, amelynek fotográfiával való kapcsolata egészen a tizenkilencedik századig nyúlik vissza. Életének első éveit a budapesti Pannónia utcában töltötte. Szülei, akik már korábban is szerencsét próbáltak Brazíliában, Farkas hatéves korában költöztek vissza São Paolóba. Édesapja jelentős fotográfiai üzlethálózatot létesített Fotoptica néven, amely Brazília-szerte rendelkezett boltokkal, és egyetlen fia már egészen fiatalon elkezdett dolgozni nála. Az ifjú Thomaz nyolcéves korában kapta meg első fényképezőgépét, és tizennyolc éves korára olyan tehetséges fotográfussá vált, hogy a *Foto Cine Clube Bandeirante* legfiatalabb tagjaként választották be a neves társaságba. Az európai modernisták elméletei és nézetei által erősen befolyásolt amatőr fotográfusokból álló klub tagjai forradalmasították Brazíliában a modern fotográfiát.

Thomaz Farkast ennek az időszaknak az egyik nagy úttörőjeként tartják számon. Ő volt az első, aki 1949-ben fotókiállítást rendezhetett a Museu de Arte Moderna de São Paulo [São Pauló-i Modern Művészetek Múzeuma] intézményében. A kiállítás sok szempontból forradalminak számított, leginkább kísérleti jellege miatt, amely két fiatal építész-mérnökkel való együttműködésének volt köszönhető. Ezeket, a fotográfiai karrierje fénypontjának tartott képeket a negyvenes években készítette. A formai és absztrakciós minőség iránti különleges érzékenységgel jellemezhető képekben megjelenik a kontrasztok, grafikus alakzatok, valamint a fények és árnyékok iránti fokozott érdeklődése. Ezeket az elemeket nem csak az építészeti alkotásokban, hanem az emberek által erős fényben vetett árnyékokban, hétköznapi helyzetek során is megtalálta.

Bár a fotográfia iránti érdeklődése az ötvenes évektől elkezdett a dokumentumfilmek irányába fordulni, van egy fontos sorozata az ötvenes évek végéről: az, amelyben a futurista és utópisztikus Brazíliaváros felépítését örökölte meg. 1957-ben Farkas Brazíliavárosba utazott, hogy nyomon kövesse Lúcio Costa és Oscar Niemeyer projektjének a megvalósulását. A 35 mm-es objektívvel rögzített képeken egyértelműen tükröződik Farkas munkásságának humanista lelkülete, valamint a művész érdeklődése a sajtófotózás nyelvezete iránt. Figyelme középpontjában az adott pillanathoz kapcsolódó érzelmek és a

nyitőünnepélyre idelátogatók álltak, valamint az építőmunkások és az ő szálláshelyeik, a megtervezett városon kívül. Ez a sorozat egyfajta hídként is szolgál a későbbi, filmrendezőként és producerként végzett munkásságához. Úgy gondolta, hogy a film alkalmasabb a brazil társadalmi és politikai helyzet kifejezésére. Az 1960-as és 1970-es években készült számos dokumentumfilmje és néha színesben megörökített fotográfiája, amelyek *Caravana Farkas* címen váltak ismertté, kifejezték elkötelezettségét a hazája iránt, és céljuk az volt, hogy bemutassák Brazíliát a brazilok számára.

Farkas kiváló szakmai kapcsolatokkal rendelkezett, aktív részese volt a fotográfusok, filmrendezők, művészek és dizájnerek nemzetközi hálózatának. 1948-ban ellátogatott New Yorkba, a MoMA-ba, ahol találkozott Edward Steichennel; ugyanebben az évben látogatta meg Ansel Adamset kaliforniai műtermében, és kapcsolatban állt Edward Westonnal is. Jean Rouch, a francia dokumentumfilmes és Joris Ivens, a holland filmrendező – akit Farkas igen nagyra tartott – szintén a barátai közé tartoztak. Szakmai kapcsolataiban a Fotoptica fontos szerepet játszott. Segítségével mindig hozzáférése volt a világ minden tájáról származó szakmai könyvekhez és magazinokhoz, valamint a legkorszerűbb felszerelésekhez. Ezenfelül Farkas számos fotólabor kialakítását is kezdeményezte múzeumokban és más intézményekben, a fotográfia népszerűsítése érdekében. Fotoptica néven futott az a fotográfiai magazin és galéria is, amely Farkas irányítása alatt tette közzé és állította ki új és ismert brazil tehetségek alkotásait a hetvenes évektől a kilencvenes évek végéig.

Farkas kétségkívül sokoldalú, tehetséges ember volt, aki lendületes személyiséggel mindig intenzíven élt és dolgozott. Bár főként fotográfiai és filmes munkáiról ismert, öröksége sokkal szerteágazóbb, hiszen producerként, tudósként, vállalkozóként és kulturális nagykövetként is jelentős munkát végzett. Munkái olyan fontos gyűjtemények részét képezik, mint a New York-i MoMA és a londoni Tate Modern.

Claudia Küssel kurátor

Nyolc hét. Magyar fotográfusok a járvány idején

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2020. július 8. – 2020. augusztus 16.

Keddtől péntekig 14 és 19 óra, szombat és vasárnap 11 és 19 óra között.

Hétfőn és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – Project Room

Kurátorok: Gellér Judit, Gáspár Balázs

Nyolc hét. Ennyi időn keresztül követtük figyelemmel a virtuális térben kortárs magyar fotográfusok tevékenységét a járvány idején. A Capa Központ blogján publikált nyolcrészes válogatás egy pop-up kiállítás keretében most a valós térben jelenik meg, emléket állítva az elmúlt hónapok eseményeinek.

Mindannyian máshogy éltük meg a koronavírus-járvány időszakát, különböző módon reagáltunk rá, különféle tapasztalatokat szereztünk. A pandémia és annak következményei a fotográfusok életét is jelentősen befolyásolta, ettől függetlenül azzal foglalkoztak, amivel amúgy is szoktak: fotóztak. Igaz, nem pont azt, amit, és nem pont úgy, ahogy korábban: voltak, akik otthon maradtak, és egyfajta vizuális karanténnaplót készítettek, mások még ilyenkor is kimentek az utcákra, hogy megörökítsék a

megváltozott életkörülményeket és városképet. A radikálisan átalakult tér- és időtapasztalat az ablakon kívül és belül is megmutatkozott: felhúzott és eldobott kesztyűk és maszkok; fertőtlenített helyek és gyümölcsök; üresen maradt városi és újra felfedezett, belakott otthoni terek; egymásba folyó ünnep- és mindennapok.

Az élet lassan újraindul, visszatér a régi kerékvágásba, miközben a vírus nyomai és következményei még mindig velünk vannak. A bemutatott alkotások arra is lehetőséget adnak, hogy visszatekintsünk, reflektáljunk erre az emlékezetes tavaszra, amely talán a jövőhöz való viszonyunkat is megváltoztatta. A kiállítás harminckilenc fotográfus nyilvános Instagram-profilján megjelent képein keresztül mutatja be ezt az időszakot, a válogatás során fontos szempont volt, hogy minél többféle alkotói attitűd, látásmód jelenjen meg.

Gellér Judit és Gáspár Balázs
a kiállítás kurátorai

Kiállító alkotók: A Fehér Vera, Ajpek Orsi, Altnóder Emese, Bartha Máté, Belicza László Gábor, Bódey János, Csudai Sándor, Dombóvári Judit, Gáldi Vinkó Andi, Göbölös Luca, Hajdú D. András, Hodosy Enikő, Kállai Márton, Klenyánszki Csilla, Koronczai Endre, Kovalovszky Dániel, Kudász Gábor Arion, Máté Péter, Mónus Márton, Neogrády-Kiss Barnabás, Pályi Zsófia, Puklus Péter, Ravasz András, Rádóczy Bálint, Regős Benedek, Révai Sára, Rostás Bianka, Sivák Zsófia, Stiller Ákos, Szabó Bernadett, Szalay Krisztina, Szatmári Gergely, Száraz Katalin, Szász Lilla, Szombat Éva, Szöllösi Mátyás, Timár Sára Erzsébet, Vékony Dorottya, Zellei Boglárka Éva

MIAU!

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:
2020. július 16. – 2020. augusztus 29.
Hétfőtől szombatig 9 és 19 óra között.
Vasárnap és ünnepnapokon zárva.
Capa Központ – 8F Galéria
Kurátor: Mucsi Emese

Alkotók: Bánkuti András, Barakonyi Szabolcs, Gáldi Vinkó Andrea, Gerhes Gábor, Hajdú D. András, Máli Fanni, Szabó Benke Róbert, Szarka Péter, Szombat Éva

CAPA105

A kiállítás megtekinthető:

2020. július 29. – 2020. szeptember 30.

a Budapest Park nyitvatartási idejében.

Külső helyszín: Budapest Park (1095 Budapest, Soroksári út 60.)

Kurátor: Csizsek Gabriella

A 105 képből álló konténerinstalláció egyedi formában mutatja be a Friedmann Endreként született Robert Capa életművét; valamint egy, a Capa egyik kedvenc időtöltését – a kádban olvasást – idéző fotófalával további elmerülésre invitálja a látogatókat a fotós világába.

Szántói Lilla: *A látvány érintése*

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2020. augusztus 26. – 2020. október 11.

Keddtől péntekig 14 és 19 óra, szombat és vasárnap 11 és 19 óra között.

Hétfőn és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – Project Room

Kurátor: Gellér Judit

Érzékek és érzések. Nyomot hagyó és nyomtalan. Látható és láthatatlan. Szántói Lilla három, különböző években, különböző gondolati háttérrel és technikával készített munkája rajzolja ki *A látvány érintése* című kiállítás egészét. A sorozatok taktilis érzékelésen alapuló jelenségeket ragadnak meg különféle fotográfiai technikákkal.

A digitális eszközök, különösképp az érintőképernyős okostelefonok térhódításával párhuzamosan az érzékelésünk, az érintés jelentése és jelentősége is megváltozott az elmúlt években. Az *Érintés (Touch)* című sorozat a telefonok képernyőjén végzett mozdulatainkat, gesztusainkat vizsgálja. Amikor a mindennapos kommunikáció során kapcsolatba lépünk egymással, a képernyő feloldásától kezdve az üzenetek írásán át számtalan tevékenységet végzünk a telefonunkon keresztül a virtuális térben. Ezek az érintések olyanok, mintha ujjunkkal absztrakt, csak pillanatokra megmaradó, majd eltűnő képeket festenénk. A fényképeken megörökített pillanatnyi jelek konkrét események lenyomatai, arról azonban csak találgathatunk, hogy valójában mi történt.

A *Szél (Wind)* című sorozat és fotókönyv egy utazáson készített képekből áll. Akár a haiku költészetben, a fényképek pillanatképekként, a természet tanulmányozására és megértésére fókuszálnak, ugyanakkor a hosszú, forró nyári úton a szél láthatatlan, lágy érintése hozza el a testnek az enyhülést. A fényképek egy könyv lapjain jelennek meg, mely rizográf nyomtatási technikával, vagyis egy sokszorosító grafikai eljárással készült. Az ihlető kezdettől, a bőrön végigsimító szél láthatatlan érintésétől a festék szétszóródásáig a papíron, az anyag számos kémiai folyamaton, reakción megy keresztül, míg az eredeti látvány absztrahálva megjelenik.

A legújabb, *Kulcsszó: könyv (Keyword: book)* című munka ihlető képe a családi archívumból került elő. Eta mama kezében könyvvel, otthonkájában ül a kanapén. Miként a Fortepan online fotógyűjtemény

fényképei között is fellelhető, a családi és privátképek többször előkerülő jelenete a könyvet olvasó, lapozó ember. A sorozatból, a gyűjtemény képei közül kulcsszavazott kereséssel választott képek részleteit kiemelve, a könyvek különböző érintési módjait ismerhetjük meg. A képekhez társított kulcsszavak együttese pedig szinte versekként működnek.

Szántói Lilla fényképei és fotókönyvei érzékeny, finom rezdüléseket, észrevételeket mutatnak meg, melyek által nemcsak az érintéssel járó különböző formákat és mozzanatok figyelhetjük meg, de ráismerhetünk azok fontosságára és szükségességére: az érzékelések érzésére.

Gellér Judit kurátor

Portrait of Humanity 2020

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2020. szeptember 4. – október 10.

Hétfő–szombat: 9–19 óra

Vasárnap és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – 8F Galéria

Kurátor: Virágölgyi István

A Portrait of Humanity 2020 (Az emberiség portréja 2020) pályázat nyertes fotográfiáit bemutató kiállítás azzal a céllal született, hogy megmutassa, több dolog köt össze bennünket, mint ami elválaszt egymástól.

A 2020-as év különösen nehéz kihívások elé állította a nemzetközi közösséget. Ezekben a napokban, talán jobban, mint bármikor korábban, erőt meríthetünk abból, ami emberré tesz minket: az élet univerzális megnyilvánulásaiból, amelyek tanúsítják, hogy végül is mindannyian egy anyagból vagyunk. Remény. Bátorság. Elmélyülés. A talpra állás időszakai. Az első üdvözlő szavak. A végső búcsú. És minden, ami a kettő között történik.

A British Journal of Photography kiadója, az 1854 Media hirdette meg a Portrait of Humanity 2020 nyílt fotópályázatot, amely lehetőséget nyújt a fotográfusoknak megmutatni, hogy mit jelent embernek lenni ebben a zaklatott korban. A világ vezető intézményeiben dolgozó fotószerkesztőkből, kurátorokból és fesztiválrendezőkből álló zsűri harminc képet és három sorozatot választott ki győztesként a több ezer pályaműből, hogy összeállhasson az itt látható kiállítás.

A Portrait of Humanity 2020 történetek gazdag tárházát vonultatja fel a világ minden tájáról: ott van például Eric Demer portréja Greta Thunberg-ről, aki éppen Kanada történelmének legnagyobb demonstráló tömegét szólítja meg; Marie Hald önszeretetet és önellfogadást ünneplő fotográfiája a pozitív testképért küzdő aktivista, Martéról; a Mirja Maria Thiel által megragadott, szenvedéllyel teli, bensőséges pillanat a hatvan éve házas pár életéből; vagy Snezhana von Büdingen sorozata a kislányból nővé válás korszakában járó tizenkilenc éves, Down-szindrómás Sofie-ről.

Végső soron a nyertes munkák bensőséges módon ragadják meg a Portrait of Humanity mozgalom legfőbb értékeit: az egyén fontosságát, a közösség erejét és az összefogás jelentőségét.

Ez a tárlat a Portrait of Humanity 2020 nemzetközi vándorkiállítás egyik állomása. A Portrait of Humanity 2020 kiállítás a Capa Központ mellett megtekinthető lesz a haidarábádi Indiai Fotófesztiválon, a Clear Channel reklámfelületein világszerte, valamint az űrben is a Sent Into Space együttműködésével.

38. Magyar Sajtófotó Kiállítás

A kiállítás megtekinthető:

2020. szeptember 9. – 2020. november 15.

Keddtől péntekig 14 és 19 óra, szombat és vasárnap 11 és 19 óra között.

Hétfőn és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ

Kurátor: Szigeti Tamás

A sajtófotó kiállítás közel négy évtizede a legjobb alkalom a közös emlékezésre. A fotóriporterek munkáin keresztül újra láthatjuk, felidézhetjük az előző esztendő legfontosabb politikai eseményeit, szomorú és vidám történéseit, az egyre nagyobb hangsúllyal jelentkező globális és helyi környezeti változásokat. Felidézhetjük a kiemelkedő sportversenyeket, eredményeket, visszaidézhetjük a legemlékezetesebb kulturális rendezvényeket és újra szembesülünk a sokszor elszomorító, megoldatlan társadalmi problémákkal, vagy éppen örülhetünk annak, ha a képek a helyzet javulásáról számolnak be.

A 38. Magyar Sajtófotó Kiállítás szerepe az emlékezés és emlékeztetés szempontjából most még nagyobb a korábbiaknál. Hiszen az elmúlt hónapokban, a világjárvány kitörése óta, alaposan megváltozott az életünk, és megváltozott a dolgok jelentése és jelentősége. Új fogalmakkal ismerkedtünk meg, és azok az életünk részévé váltak. A vesztegzár többé nem csak egy furcsa, nehezen értelmezhető szó egy Rejtő-regény címében, hanem a mindennapi valóságunk. A koronavírusról annyit mindenképp megtanultunk, hogy valami, ami hosszú időre megváltoztatja az életünket. A Capa Központban, a sajtófotó kiállításon látható nagydíjas képsorozatok, Hajdú D. András és Kovács Bea munkái, vagy Ajpek Orsolya képriortja a Hableány tragédiájáról, Mohai Balázs és Urbán Ádám koncert- illetve cirkuszfotói – amelyek mostanában el sem készülhetnének –, nem csak a sokszor szomorú, néha vidám és időnként felemelő eseményekre, történésekre emlékeztetnek, hanem arra is, hogy nem is olyan régen volt egy normális életünk.

Bízunk abban, hogy ez a normális élet hamarosan visszatér és a fotóriporterek nem csak a pandémiát fotózzhatják majd, hanem újra korlátozások nélkül dolgozhatnak, hogy bemutassák, megörökítsék mindazt, ami velünk és körülöttünk történik, normális időkben.

Szigeti Tamás kurátor

Capa-nagydíj 2020 – beszámoló kiállítás

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2020. október 21. – 2020. november 29.

Keddtől péntekig 14 és 19 óra, szombat és vasárnap 11 és 19 óra között.

Hétfőn és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – Project Room

A Capa Központ 2014-ben alapította meg a Robert Capa Magyar Fotográfiai Nagydíjat azon alkotók munkájának elismerésére, akik kiemelkedő teljesítményt nyújtanak a magyar fotográfia bármely területén. A Capa-nagydíj 2019-es zsűrije tavaly októberben három ösztöndíjast választott ki a beérkezett pályaművek alkotói közül, ők hárman egy – koronavírus-járvánnyal nehezített – éven keresztül dolgoztak tovább az itt bemutatott munkáikon. Halász Dániel *Sosem voltál itt* című sorozatában a folyamatosan növekvő városok árnyékában elnéptelenedő kistelepülések sorsát vizsgálta Magyarország legkisebb falvait járva. Neogrady-Kiss Barnabás *Kettős kötés* című munkájában személyes élményét, kamaszkori agydaganatműtétje miatt aszimmetrikussá vált látását dolgozza fel. Szalay Krisztina pedig *Made in China* című anyagában a hírhedt budapesti kínai piac Kőbányai úti zárt világába kalauzol el bennünket. A Capa-nagydíj 2020-as zsűrije e munkák és az ösztöndíjasok nyilvános prezentációja alapján ötödik alkalommal ítéli oda a kiállítás megnyitásának napján a hárommillió forintos díjazással járó Capa-nagydíjat.

The Elevator Chats

Nemzetközi csoportos kiállítás

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

október 22.: 11:00–19:00

A kiállítás belépő ellenében megtekinthető:

október 23.: 11:00–21:00 október 24., 25.: 11:00–19:00

Külső helyszín: Art Market Budapest, Millenáris „B” épület (1024 Budapest, Kis Rókus u. 16.)

Kurátor: Mucsi Emese

Kiállító alkotók: Bielik István (HU) & Paulina Metzsch (DE), Ladocsi András (HU) & Garry Loughlin (IE), Máté Balázs (HU) & Alina Maria Frieske (NL), Szalai Dániel (HU) & Marta Bogdanska (PL), Vékony Dorottya (HU) & Clémence Elman (FR)

Az *elevator pitch* vagy *elevator chat* a vállalati kultúra területén kifejlődött, monológ vagy dialógus formájú villámprezentációs technika, amely segítségével néhány mondatban adunk át lényeges információt magunkról vagy egy projektről a hallgatóságunknak. Manapság már nemcsak az irodaházi liftben hangzanak el ilyen beszédek, beszélgetések, hanem számos olyan szituációban, amelyben rövid idő alatt kell felhívniuk a figyelmet arra, kik vagyunk és mivel foglalkozunk. A fiatal, feltörekvő fotográfusok is sokszor kerülnek abba a helyzetbe a művészeti kanonizációs folyamat során, hogy meg kell szólítaniuk a vezető intézmények igazgatóit, kurátorait, művészeti írókat, szerkesztőket, gyűjtőket, beérkezett művészkollégákat, valamint a szintén ígéretes pálya előtt álló társaikat. Az elmúlt néhány évben több olyan fotográfiai platform is létrejött Európában, amely lehetőséget ad ehhez hasonló potenciálisan sorsfordító találkozásokra. A 2018-ban indult, négyéves FUTURES – Európai Fotográfiai Platform is ilyen. Keretében tizenegy európai ország tizenegy fotográfiai intézménye működik együtt. A projekt egyik fő célja a figyelemreméltó tehetségek felfedezése és bevezetésük a nemzetközi fotográfiai életbe, azon belül is a műtárgypiacra. A FUTURES-ben részt vevő intézmények évente

körülbelül öt-öt (idén összesen ötvennyolc) feltörekvő alkotót választanak ki, és részükre számos olyan helyzetet teremtenek – kiállítás, kerekasztal-beszélgetés, tutorálás, portfólió konzultáció, workshop –, ahol szakmai kapcsolatot tudnak kialakítani különböző fotós szakemberekkel és egymással. A koronavírus-járvány miatt ezek a fontos személyes találkozások idén elmaradtak. A *The Elevator Chats* kiállítás erre reagálva kezdeményezett öt olyan beszélgetést, amelyben egy-egy FUTURES-alkotó *elevator chat* formájában ismerkedett meg egymással. A falon az alkotók vezérképeit láthatjuk a legutóbbi projektjükből, mellettük pedig belekukkanthatunk az öt rövid beszélgetésbe, amelyekből, akárcsak egy-egy frappáns interjúból, instant módon tájékozódhatunk arról, hogy milyen aktuális témákról, problémákról gondolkodnak, hogyan alkotnak, és milyen technikával dolgoznak a kontinens fiatal fotós tehetségei.

Mucsi Emese
kurátor

Szalai Dániel: Novogen

A kiállítás megtekinthető:

2020. november 9. – 2020. november 21.

Külső helyszín: PHOTO IS:RAEL, Izrael

A *Novogen* fotóprojekt középpontjában az azonos nevű csirkefajta, egy különleges kereskedelmi tojó áll, amelyet arra a célra tenyésztettek ki, hogy tojásaiból különböző gyógyszeripari termékeket, például oltóinjekció-vakcinákat készítsenek humán-, illetve állatgyógyászati célokra. Szalai Dániel a *Novogen White Light* csirke ipari tenyésztésének vizsgálatán keresztül a természethez, illetve a technológiához való viszonyunkkal kapcsolatos kérdéseinek és dilemmáinak ad hangot.

A projekt magját egy százhatvannyolc, egyedi csirkeportréból álló installáció adja. Ezt egészíti ki egy sorozat, amely a csirkék környezetét dokumentálja, illetve végigköveti a vakcinakészítés stádiumait a tojás létrejöttétől a szelekción és előkeltetésen át egészen a vírusanyag tojásba oltásáig és a kifejlődött vírusállománnyal telített embriófolyadék lecsapolásáig. A munkának szintén fontos részét alkotják a *Novogen* cég marketinganyagaiból, illetve a *Novogen White Light* csirkék kezelési és takarmányozási útmutatójából átvett szövegrészletek.

A kiállítás a Capa Központ támogatásával jött létre.

PROGRAMOK

- január 6.: [Finisszás: A hibáinkkal együtt](#)
- január 21.: [EUFÓRIA? – Beavató tárlatvezetés – Kapitány, Kodolányi, Ravasz](#)
- január 24.: [CAPA VISA: Ron Haviv & João Silva](#)
- január 28.: [A látható jazz. Lemezgyűjtés mint vizuális antropológia – Vályi Gábor előadása](#)
- február 4.: [Ungarn Exklusiv – Eperjesi Ágnes képzőművész előadása](#)
- február 9.: [EUFÓRIA? – FEKETE DOBOZ filmek vetítése szakértői kommentárral](#)
- február 10.: [CAPAZINE – LET’S DANCE – Finisszás](#)
- február 12.: [Élet és Mű: Stalter György](#)
- február 16.: [EUFÓRIA? – kuratori tárlatvezetés](#)
- február 23.: [EUFÓRIA? – FINISSZÁZS – Artmagazin tárlatvezetés & filmvetítés](#)
- február 25.: [Fókusz és Távolság: Hajdú D. András](#)
- március 3.: [The man behind the camera – Presentation by Kiko Farkas](#)
- március 9.: [Felesleges Pillangó – Sziámi és Zsuzsu \(Szilágyi Zoé\) tárlatvezetése](#)
- március 10.: [Bédekker – fotós beszámoló a nagyvilágból: Izland](#)
- március 11.: [Élet és Mű: Frankl Aliona](#)
- július 8.: [Felesleges Pillangó – Urbán Tamás és Tamási Miklós \(Fortepan\) tárlatvezetése](#)
- július 22.: [Bétaville és macskapörkölt – Pillangó, a felforgató](#)
- július 29.: [Pillanatképek Robert Capa életéből – Adorjáni Bálint és Szőke Barna előadása](#)
- július 30.: [Szemtestvér – Filmpremier és beszélgetés](#)
- augusztus 8.: [MIAU! – Nemzetközi macskanapi vezetés, brunch, DJ set](#)
- augusztus 11.: [Kuratori tárlatvezetés – Urbán Tamás: Felesleges Pillangó](#)
- augusztus 13.: [Kuratori tárlatvezetés – Thomaz Farkas: A fény ritmusa](#)
- augusztus 23.: [Dupla Finisszás – Felesleges Pillangó & A fény ritmusa](#)
- augusztus 25.: [Fotómappa – Szakmai konzultáció a Capa Központban](#)
- augusztus 26.: [PFFFFINISSZÁZS – MIAU!](#)
- szeptember 2.: [Pillanatképek Robert Capa életéből – Adorjáni Bálint és Szőke Barna előadása](#)
- szeptember 24.: [Fókusz és Távolság: Robitz Anikó](#)

-szeptember 30.: [Frazon Zsófia etnográfus tárlatvezetése Szántói Lilla A látvány érintése című kiállításán](#)

-október 7.: [Finisszázs – Záró tárlatvezetés Szántói Lilla A látvány érintése című kiállításán](#)

-október 14.: [Fotómappa – Szakmai konzultáció a Capa Központban](#)

-október 15.: [KÉPALÁ 2020 – irodalmi est és díjátadó](#)

-október 20.: [Capa-nagydíj 2020 – az ösztöndíjasok nyilvános beszámolója](#)

-október 23.: [Review of Hungarian Photography Issue No. 1. – Kiadványbemutató beszélgetés](#)

-október 27.: [Fókusz és Távolság: Molnár Zoltán](#)

-október 28.: [Hemző-díj 2020 – prezentáció](#)

-november 4.: [Hemző-díj 2020 – ünnepélyes díjátadó](#)

-november 11.: [Fotómappa – Szakmai konzultáció a Capa Központban](#)

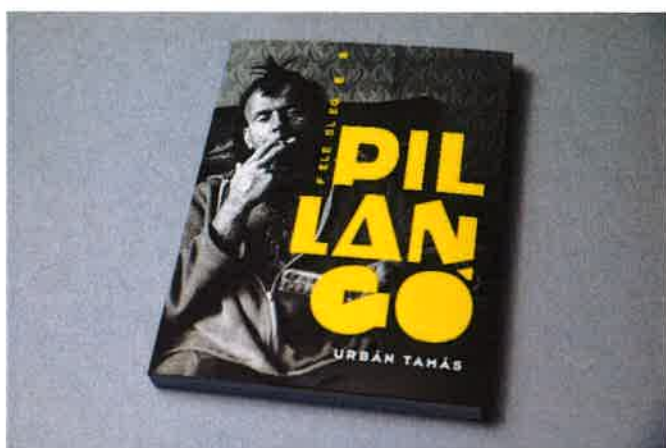
-december 15.: [Fókusz és Távolság: Szabó Bernadett – ONLINE](#)

PÁLYÁZAT

-[KÉPALÁ – Pályázat](#)

KIADVÁNYOK







Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

Alapadatok

A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
14 760	13 680

B. Éves összes bevétel:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
357 589	326 187

Ebből:

C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

D. Közzolgáltatási bevétel:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0 Ft	0 Ft

E. Normatív támogatás:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
357 589	326 187

H. Összes ráfordítás (kiadás):

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
327 933	318 001

I. Ebből személyi jellegű ráfordítás:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
161 674	152 352

J.

Közhasznú tevékenység ráfordításai:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
327 933	318 001

K. Adózott eredmény:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
26 985	7 448

L. Szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

Erőforrás-ellátottság mutatói

Mutató teljesítése

Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000,- \text{ Ft}]$ **Igaz**

Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$ **Igaz**

Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$ **Igaz**

Társadalmi támogatottság mutatói

Mutató teljesítése

Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$ **Hamis**

Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$ **Igaz**

Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$ **Hamis**

A szervezet a törvény szerinti mutatóknak megfelel.

Tagjain kívül mások igénybe vehetik a szervezet által nyújtott közhasznú szolgáltatást

Vállalja, hogy nem folytat közvetlen politikai tevékenységet, szervezete pártoktól független és azoknak anyagi támogatást nem nyújt.

Vállalja, hogy a gazdálkodása során elért eredményét nem osztja fel, azt a létesítő okiratában meghatározott közhasznú tevékenységre fordítja

Vállalja, hogy gazdasági-vállalkozási tevékenységet csak közhasznú vagy a létesítő okiratban meghatározott egyéb céljainak megvalósítása érdekében, a közhasznú célok megvalósítását nem veszélyeztetve végez.