

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	1	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statisztikai számjel:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

A vállalkozás megnevezése: **Robert Capa Nonprofit Kft**

A vállalkozás címe, telefonszáma: **1065 Budapest Nagymező utca 8**

Egyszerűsített éves beszámoló

2018
Üzleti évről

Keltezés: Budapest, 2019.május 20.

A vállalkozás vezetője (képvisetője)

Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42



Statistikai számjel:

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	1	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7					3	1
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	---	---

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2018.12.31 (év/hó/nap)

**Egyszerűsített éves beszámoló összköltség eljárással készített
EREDMÉNYKIMUTATÁS "A" változat**

devizanem: ezer HUF

Sor- szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
I.	Értékesítés nettó árbevétele	64 315		60 452
II.	Aktivált saját teljesítmények értéke			
III.	Egyéb bevételek	226 539		275 957
IV.	Anyagjellegű ráfordítások	127 512		157 642
V.	Személyi jellegű ráfordítások	131 183		145 442
VI.	Értécsökkenési leírás	9 185		9 112
VII.	Egyéb ráfordítások	2 583		1 266
A.	ÜZEMI (ÜZLETI) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE (I.±II.+III.-IV.-V.-VI.-VII.)	20 391		22 947
VIII.	Pénzügyi műveletek bevételei	96		192
IX.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	35		166
B.	PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE (VIII.-IX.)	61		26
C.	ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY (±A.±B.)	20 452		22 973
X.	Adófizetési kötelezettség	1 810		2 068
D.	ADÓZOTT EREDMÉNY (±C.-X.)	18 642		20 905



Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.

1065 Budapest, Nagymező u. 8.

Keltezés: Budapest, 2019. május 20

Asz.: 18426715-2-42

A vállalkozás vezetője (képviselője)

Statisztikai számjel:

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	1	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7					1	1
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	---	---

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2018.12.31 (év/hó/nap)

Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEG "A" változat
Eszközök (aktívák)

devizanem: ezer HUF

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
01.	A. Befektetett eszközök (02.+04.+06. sor)	48 139		414 498
02.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK	371		597
03.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	47 768		413 901
04.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK			
05.	B. Forgóeszközök (10.+11.+14.+16. sor)	606 795		506 585
06.	I. KÉSZLETEK	4 999		5 936
07.	II. KÖVETELÉSEK	11 714		31 140
08.	III. ÉRTÉKPAPÍROK			
09.	IV. PÉNZESZKÖZÖK	590 082		469 509
10.	C. Aktív időbeli elhatárolások	2 830		1 344
11.	ESZKÖZÖK ÖSSZESEN (01.+09.+17.sor)	657 764		922 427



Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42

Keltezés: Budapest, 2019. május 20

P.H.

A vállalkozás vezetője (képviselője)

Statisztikai számjel:

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	1	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---

1	2
---	---

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2018.12.31 (év/hó/nap)

Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEG "A" változat
Források (passzívák)

devizanem: ezer HUF

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
12.	D. Saját tőke (20+22+23+24+25+26+29. sor)	50 581		71 486
13.	I. JEGYZETT TŐKE	3 150		3 150
14.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)			
15.	III. TŐKETARTALÉK			
16.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	28 789		47 431
17.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK			
18.	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK (27.-28. sorok)			
19.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	18 642		20 905
20.	E. Céltartalékok			
21.	F. Kötelezettségek (32.+33.+34. sorok)	555 285		772 811
22.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK			
23.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK			260 843
24.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	555 285		511 968
25.	G. Passzív időbeli elhatárolások	51 898		78 130
26.	FORRÁSOK ÖSSZESEN (19.+30.+31.+37.sor)	657 764		922 427



Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42

Keltezés: Budapest, 2019. május 20

P.H.

A vállalkozás vezetője (képviselője)

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

1065 Budapest Nagymező utca 8

Kiegészítő melléklet

a 2018. évi beszámolóhoz



Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42

Budapest, 2019. május 20.

Kőrösi Orsolya
ügyvezető igazgató

Bevezető

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft. a 2018. évi beszámolóját a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény, az egyesülési jogról szóló 2011. évi CLXXV. törvény alapján készítette el.

Céginformációk

A Társaság teljes cégneve: Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

Rövidített cégneve: Robert Capa Nonprofit Kft

Székhelye: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8

Adószáma: 18426715-2-42

Statisztikai számjele: 18426715-9004-572-01

Cégjegyzék száma: 01-09-176337

Belföldi telephelyek:

2013. július 12.-ig: 3525 Miskolc, Kossuth út 4.
4024 Debrecen, Vár u. 10/c
4400 Nyíregyháza, Szabadság tér 9.
6720 Szeged, Klauzál tér 7.
5600 Békéscsaba, Andrássy u. 24-28.

2013. július 13. után a Társaság nem rendelkezik belföldi telephelyekkel

Külföldi telephelyek: beszámolási időszakban külföldi telephellyel nem rendelkezett

Alakulás és bejegyzés kelte, száma: 1997. december 17.

A társaság jegyzett tőkéje: 3,150 e Ft

A Társaság tulajdonosa: A Magyar Állam. Az alapítói jogköröket az Emberi Erőforrások Minisztériuma gyakorolja

A Társaság ügyvezetője: Kőrösi Orsolya
Lakcím: 1094 Budapest, Ferenc tér 1. 3/2.

A Társaság könyvvizsgálója:

East Audit Zrt.

Székhely: 4025 Debrecen, Széchenyi u. 15.

Telephely: 1063 Budapest, Szinyei Merse u. 26. fsz. 3

MKVK nyilvántartási szám: 001216

Baloghné Tasi Judit Éva bejegyzett könyvvizsgáló

MKVK tagsági szám: 002587

Éves könyvvizsgálati díj: 450 000 Ft + ÁFA

A Társaság beszámolóját készítette: Bujdosó Márta mérlegképes könyvelő

Regisztráció száma: 137549

A társaság alaptevékenysége: művészeti létesítmény működtetése

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft. a Filharmónia Kelet-Magyarország Koncertszervező és Rendező Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság (székhely: 3525 Miskolc, Kossuth u. 3. fszt. 2.) átalakításával jött létre.

A Társaság tulajdonosi jogait gyakorló Emberi Erőforrás Minisztérium 2013. július 12. napján hozott XV-XXIII/2013.sz. alapítói határozatokkal módosította a társaság elnevezését (Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft) és székhelyét (1065 Budapest, Nagymező utca 8.). Teljes körűen átalakította a társaság tevékenységi köreit, továbbá ügyvezető igazgatónak kinevezte Kőrösi Orsolyát, valamint a korábbi felügyelő bizottság tagjainak megbízatását visszavonva, új összetételű 3 tagú felügyelő bizottságot nevezett ki.

A társaság székhelye a Budapest, VI. ker. Nagymező utca 8. szám alatt található, korábbi Ernst Múzeumban lett. A múzeum a Műcsarnok Kiemelten Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság (székhely: 1146 Budapest, Dózsa György út 37.) használatában volt, ezen szerződést az EMMI és a Műcsarnok Nonprofit Kft. közös megegyezéssel megszüntette és az EMMI az ingatlan használatát 2013. augusztus 6. napján – haszonkölcsön szerződés keretében – a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft-nek adta át.

Társaságunk 2014 augusztusától a Fővárosi Önkormányzattal kötött bérleti szerződés alapján bérli a korábbi Tivoli Színház ingatlanát, amelynek felújítása folyamatban van.

A Társaság célja egy modern, Európa-szerte egyedülálló, szakmai központi szerepet ellátó intézmény működtetése, amely a kortárs fotográfia minden ágával, és kiemelten a nagy hagyományú magyar fotóriportozással foglalkozik.

A hazai és a nemzetközi fotográfia értékeinek következetes, a nagyközönséghez szóló bemutatása, a rendszeres fotográfiai jelenlét szakmai biztosítása, a műfaj népszerűsítése, valamint az egyik legexportképesebb művészeti műfajunk, a magyar fotográfia társadalmi szerepének és művészeti, kulturális rangjának emelése itthon és a nemzetközi kulturális szintén.

Az országos és európai hatókörű fotográfiai központ vizuális oktatási és szakmai programjai révén segíti az eligazodást, kiemelten figyel a fiatalokra, és az esélyek megteremtésével aktívan részt vesz a jövő nemzedékek tehetséggondozásában.

Számvitel politika:

Beszámoló típusa: Egyszerűsített éves beszámoló

Mérleg típusa: A típusú

Eredménykimutatás: Összköltség eljárással

A beszámoló összeállításában a többször módosított 2000. évi C számú Törvény a számvitelről, valamint az érvényben lévő adótörvények szolgáltak. A törvény előírásaitól való eltérésre okot adó körülmény nem merült fel. A számvitel politikában olyan változás nem történt, mely a valós és megbízható kép megítélését érdemben befolyásolta volna.

A könyvek vezetése magyar forintban történik, a beszámolóban az adatok eltérő jelölés hiányában ezer forintban kerülnek feltüntetésre.

A mérleg fordulónapja: 2018. december 31.

Mérlegkészítés időpontja: 2019. március 31.

A mérlegkészítés napjáig a Társaság folytatásának ellentmondó tényező, körülmény nem állt fenn, a Társaság a belátható jövőben is fenn tudja tartani működését, folytatni tudja tevékenységét, nem várható a működés beszüntetése vagy jelentős csökkenése.

A számviteli beszámoló és az ahhoz kapcsolódó kiegészítő információk, jelentések a székhelyen megtekinthetők. A székhely címe: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8.

A beszámoló a Társaság honlapján is megtekinthető.

Honlap: www.capacenter.hu

A kettős könyvvitel keretében vezetett könyvelés alapján a beszámoló összeállításánál alkalmazott főbb értékelési módszerek és eljárások a következők:

A Társaság eszközeit beszerzési áron értékeli.

A terv szerinti értékcsökkenés összegének meghatározása egyedi értékelés alapján, a beszerzett tárgyi eszköz, immateriális jószág várható hasznos élettartamának, és maradványértékének figyelembe vételével történik. A terv szerinti értékcsökkenés elszámolására negyedévente kerül sor figyelembe véve az eszköz használatban eltöltött idejét.

Az eszköz maradványértékét – az egyedi értékelés elve alapján – a hasznos élettartam végére számított eszköz, üzembe helyezésének időpontjában fellelhető hasonló korú eszköz piaci értéke alapján – a műszaki vezető javaslata alapján – a gazdasági igazgató határozza meg.

Ha az eszköznek a hasznos élettartam végén várhatóan realizált értéke nem jelentős, akkor a maradványértéke nulla.

Nem jelentős a maradványérték

- ha az a 500 E Ft-ot nem éri el.
- ha az eszköz csak eredeti rendeltetésétől megfosztva (szétszedve), vagy hulladékként értékesíthető, továbbá
- ha az eszköz várhatóan nem lesz értékesíthető.

Irodai berendezések, szoftverek, számítástechnikai és ügyvitel technikai eszközök esetében a maradványérték minden esetben nulla forint.

Az immateriális javak és tárgyi eszközök értékcsökkenése a számvitel politikában foglaltak szerint került megállapításra.

Az immateriális javak és tárgyi eszközök értékcsökkenése lineárisan a társasági adótörvényben meghatározott leírási kulcsokkal került meghatározásra, és negyedévente kerül elszámolásra.

Az 100.000 Ft alatti egyedi beszerzésű tárgyi eszközök beszerzési értékükön a használatba vételkor értékcsökkenési leírással egy összegben azonnal költségként elszámolásra kerültek.

A készletek tényleges beszerzési áron kerülnek kimutatásra a mérlegben. A tételes leltárfelvételre minden év december 31.-én került sor. A leltár értékelésekor a tényleges készletérték FIFO módszerrel került meghatározásra.

Saját termelésű készletek megjelenítése közvetlen önköltségen történik.

A valutakészlet, a devizaszámlán lévő deviza, a külföldi pénzürtékre szóló követelés, befektetett pénzügyi eszköz, értékpapír (együtt: külföldi pénzürtékre szóló eszköz), illetve kötelezettség forintértékének meghatározásakor az MNB által meghirdetett középárfolyammal számol a Társaság.

A devizában nyilvántartott tételek, évvégén átértékelésre kerültek 2018.12.31-i MNB közép árfolyamon.

Szabályzatok: a Társaság rendelkezik leltározási, pénzkezelési, értékelési, selejtezési, bizonylati, beszerzési és kötelezettségvállalási szabályzattal.

A korábbi (lezárt) évekhez kapcsolódó tárgyévben ellenőrzés, önellenőrzés semmiféle hibát nem tárt fel, a mérleg korábbi évekre vonatkozó korrekciókat nem tartalmaz.

Jelentős összegű a hiba, ha a hiba feltárásának évében a különböző ellenőrzések során – ugyanazon évet érintően – megállapított hibák, hibahatások eredményt, saját tőkét növelő-csökkentő értékének együttes (előjeltől független) összege meghaladja az ellenőrzött üzleti év mérleg főösszegének 2 százalékát illetve ha a mérleg főösszeg 2 százaléka nem haladja meg az 1 millió forintot, akkor az ennél kisebb mértékű hiba nem jelentős, a beszámolóban a tárgyévi adatok között jelenhet meg.

A jelentős összegű hibákat a mérlegben és az eredmény-kimutatásban külön oszlopban kell kimutatni.

Elemzések

A mérleg tételeinek elemzése

Befektetett eszközök

Megnevezés	Bekerülési érték e Ft	Nettó érték e Ft	Elszámolt amortizáció e Ft
Immateriális javak	17 721	597	670
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok	76 998	68 059	2 806
Műszaki berendezések, gépek, járművek	0	0	0
Egyéb berendezések, felszerelések, járművek	45 512	13 879	4 393
Képzőművészeti alkotások	260 843	260 843	0
Tenyészállatok	0	0	0
100 eFt. alatti eszközök	17 119	0	1 243
Beruházások, felújítások	28 368	28 368	0
Beruházásokra adott előleg	42 752	42 751	0
BEFEKTETETT ESZKÖZÖK	489 313	414 497	9 112

A vagyonkezelésbe átvett képzőművészeti alkotások az egyéb berendezések csoportba tartoznak, értéke 260 843 e Ft. A vagyonkezelésbe vett eszközök után értékcsökkenés nem kerül elszámolásra.

Készletek

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Kellékek	18	18	0	0
Áruk (vásárolt készletek)	4 981	5 918	937	118,81
KÉSZLETEK	4 999	5 936	937	118,81

Pénzeszközök

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Pénztár, csekkek	1 034	978	-56	94,6
Bankbetétek	589 048	468 531	-120 517	79,54
PÉNZESZKÖZÖK	590 082	469 509	-120 573	79,57

Egyéb követelések

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Áfa túlfizetése	7 686	20 706	13 020	269,40
Előleg	600	0	-600	0
Elszámolási előleg	100	0	-100	0
Szállítói túlfizetés	457	504	47	110,28
Ipa túlfizetés	28	0	-28	0
Munkabér előleg	0	10	10	110,0
Kártyás elszámolások	253	248	-5	98,02
Folyósztla önell. köv.	568	568	0	0
Eltérő időszaki áfa	337	343	6	101,78
Jegypénztár el nem sz. bev.	0	472	472	0
Bankkártyás kp elsz.	0	13	13	0
Kaució	0	78	78	0

Szakképzési hjár	0	49	49	0
EFO	0	47	47	0
Szociális hjár. adó	0	534	534	0
EGYÉB KÖVETELÉSEK	10 029	23 572	13 543	235,04

A szállítói túlfizetések 2018-ban rendezésre kerültek.
Az áfa-túlfizetés más adónemekre került átvételre.

Vevő követelések

Megnevezés	Bázis év e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Vevő követelések	1 685	7 568	5 883	449,14

Aktív időbeli elhatárolások: 1 344 e Ft.

2019. évben keletkezett, de a 2018. évet érintő bevételek:

- továbbszámlázott parkolási díj: 10 e Ft
- Bizományosi elszámolás 30 e Ft
- Budapest Kártya bevétel 119 e Ft

2018. évben keletkezett, de a 2019. évet érintő költségek:

- domain: 9 e Ft
- Biztosítási díj 896 e Ft
- Bérleti díj 135 e Ft
- Tárolási díj 136 e Ft
- védjegy (kutya) 6 e Ft
- Gázdíj 3 e Ft

Források

Saját tőke

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Jegyzett tőke	3 150	3 150	0	-
Jegyzett, de még be nem fizetett tőke (-)	0	0	0	-
Cégbíróságon, még be nem jegyzett tőkeemelés	0	0	0	-
Tőketartalék	0	0	0	-
Eredménytartalék	28 789	47 431	18 641	164,75
Lekötött tartalék	0	0	0	-
Értékelési tartalék	0	0	0	-
Adózott eredmény	18 642	20 905	2 263	112,14
SAJÁT TŐKE	50 581	71 486	20 904	141,33

A hosszú lejáratú kötelezettségek között az MNV Zrt-től vagyongazdálkodásba átvett eszközök szerepelnek 260 843 e Ft értékben.

A társaságnak hátrasorolt kötelezettsége nincs.

Egyéb rövid lejáratú kötelezettségek

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Személyi jövedelem adó	2 368	351	-2 017	14,82
Foglalkoztatottakkal szembeni tartozás	5 880	5,852	-28	99,52
Nyugdíjbiztosítási járulékok fizetési kötelezettsége	1 523	223	-1 300	14,64
Egészségbiztosítási járulékok fizetési kötelezettsége	1 269	156	-1 113	12,29
Egyéb befizetési kötelezettségek	531 009	492 941	-38 068	92,83
Egészségügyi hozzájárulás fizetési kötelezettség	241	6	-235	2,49
EKHO fizetési kötelezettség	33	108	75	327,27
Szakképzési járulék fizetési kötelezettség	230	0	-230	-
SZÉP kártya	200	210	10	105,00
Szociális hozzájárulási adó	3 315	0	-3 315	-
Egyszerűsített foglalkoztatás	126	0	-126	-
Társasági adó	1 810	2 068	258	114,25
Iparűzési adó	0	931	931	-
Készenléti pótlék	21	0	-21	-
EGYÉB RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	548 025	502 846	-45 179	91,76

Az egyéb rövid lejáratú kötelezettségek a december hónap után esedékes adó- és járulék kötelezettségek 2018. januárban rendezésre kerültek.

Az egyéb befizetési kötelezettségek a kapott és el nem számolt támogatási előlegeket tartalmazza.

Szállítók felé fennálló kötelezettségek:

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Szállítói kötelezettségek	7 260	9 122	1 862	125,65

A szállítói kötelezettségek a mérlegkészítés időpontjáig rendezésre kerültek.

A társaságnak 2018. december 31-én fennálló hitelállománya: 0 e Ft.

Passzív időbeli elhatárolások: 78 130 e Ft

- A 2019.-ben megjelent, de 2018. évet terhelő költségek összege: 1 974 e Ft
 - o Bankköltség: 157 e Ft
 - o táppénz hozzájárulás.: 127 e Ft
 - o Közüzemi díj: 1 077 e Ft
 - o Fénymásolás: 18 e Ft
 - o Bizományosi elszámolás: 53 e Ft
 - o Hirdetés 18 e Ft
 - o szja, eho 68 e Ft
 - o könyvvizsgálat 450 e Ft
 - o Taxi 6 e Ft
- Halasztott bevételek: 2013-ban és 2014-ben és 2015-ben és 2016-ban 2017-ben és 2018-ban a támogatásból beszerzett eszközök értékcsökkenési leírásával egyidejűleg a halasztott bevétel is elszámolásra került az értékcsökkenéssel megegyezően.
- 2018-ban támogatásból beszerzett eszközök értéke 41 300 e Ft volt.
A halasztott bevételek értéke 2018.12.31.-én: 76 156 e Ft

Eredménykimutatás

Bevételek

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyévi e Ft	Változás e Ft	Változás %
Belföldi értékesítés árbevétele	64 315	60 452	-3 863	93,99
Egyéb bevétel	226 539	275 957	49 418	121,81
Pénzügyi műveletek bevételei	96	192	96	200,00
Összes bevétel	290 950	336 601	45 651	115,69

- Belföldi értékesítés árbevétele: A Robert Capa Központ árbevétele 60 452 e Ft volt, melyből jegybevétel 25 749 e Ft, kiállítás szervezés bevétele 24 003 e Ft, kiadványok értékesítései 635 e Ft, részvételi díjak 210 e Ft, ajándéktárgyak 186 eFt, egyéb bevétel 81 e Ft volt. Külföldi közreműködés bevétele 9 588 e Ft.
- Egyéb bevételek összege: 275 957 e Ft
- A 2018-as évben az egyéb bevételek között került elszámolásra a támogatásból vásárolt eszközök visszavezetett értékcsökkenése. Ennek összege 2018-ban **5 916 e Ft** volt.

A Robert Capa Nonprofit Kft. működésére biztosított támogatás:

- **EMMI (alapítótól): 217 250 e Ft** mely a 219 100 e Ft működési támogatás és az ebből eszközölt beruházási összeg 1 850 e Ft különbözete
- **EMMI (alapítótól): 28 550 e Ft** szakmai programokra kapott támogatás 30 000 e Ft és az ebből eszközölt beruházás 1 450 e Ft különbözete.
- **EMMI NKA: 4 413 e Ft** rendezvény támogatás, mely a megkapott 5 000 e Ft támogatás és az előző évben felhasznált összeg 587 e Ft különbözete

Egyéb támogatások:

- o **Paralell és EPP 1 992 e Ft**
- o **Önkormányzat 17 444 e Ft**

Egyéb bevételek további elemei:

- káreseménnyel kapcs. bev: **221 e Ft**
- Kerekítési különbözet **14 e Ft**
- fel nem használt SZÉP kártya visszautalása **157 e Ft**

A 219 100 e Ft támogatásból a Társaság 2018-ban 1 850 e Ft összegű beruházást eszközölt, ez az összeg átvezetésre került a halasztott bevételek közé. A 30 000 e Ft-os támogatásból a Társaság 2018-ban 1 450 e Ft összegű beruházást eszközölt, ez az összeg átvezetésre került a halasztott bevételek közé. A tárgyévi beruházások tárgyévben elszámolt értékcsökkenésének mértékével megegyező összeg - a korábbi évek támogatásból finanszírozott beruházásai tárgyévi értékcsökkenésének megfelelő összeggel együtt - a egyéb bevételek soron jelenik meg. (2018.-ban: 5 916 e Ft)

A Nonprofit Kft-nek a számviteli politikában meghatározott kivételes nagyságú bevétele nem keletkezett.

Kapott támogatások felhasználása

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Támogatás összege (e Ft)	Támogatás felhasználása	Felhasznált összeg (e Ft)
EMMI	219 100	Bérek költség, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó	140 231
		Dologi kiadások	77 002
		Beruházás, felújítás	1 850
EMMI	30 000	Dologi kiadások	30 000
EMMI	38 000	Beruházás, felújítás	38 000
EMMI	5 000	Dologi kiadások	5 000
Fővárosi Önkormányzat	6 000	Bérleti díj	14 395
Fővárosi Önkormányzat	4 000	Fotográfiai ösztöndíj	3 049

A 219 100 e Ft-os működési támogatással összefüggésben a bérek költség és járulékai összeg felhasználásakor, nem történt meg a támogatási szerződésben szereplő teljes összeg felhasználása, 16 791 Ft támogatás visszafizetésre kerül.

Költségek és ráfordítások

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Anyagjellegű ráfordítások	127 512	157 642	30 130	123,63
Személyi jellegű ráfordítások	131 183	145 442	14 259	110,87
Értékcsökkenési leírás	9 185	9 112	-73	99,20
Egyéb ráfordítások	2 583	1 266	-1 317	49,01
Pénzügyi műveletek ráfordításai	35	166	131	474,29
Összesen	270 498	313 628	43 130	115,94

Személyi jellegű költségek részletezése

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Bérköltség	86 574	101 334	14 760	117,05
Bérfelárak	23 876	24 326	450	101,88
Személyi jellegű egyéb kifizetések	20 733	19 782	-951	95,41
SZEMÉLY JELLEGŰ RÁFORDÍTÁSOK	131 183	145 442	14 259	110,87

A foglalkoztatott munkavállalók átlagos állományi létszáma 21 fő.

Közhasznú szervezet vezető tisztségviselőinek nyújtott juttatások**Ügyvezetés, Felügyelő bizottság tagjainak járandósága**

Megnevezés	Bruttó jövedelem (e Ft)	Költségtérítések (e Ft)
Ügyvezetés	9 000	120
Felügyelő Bizottság	1 680	-

Társasági adó levezetése:

Adózás előtti eredmény: 22 973 e Ft
 Adóalapot csökkentő tételek: 9 102 e Ft
 Adóalapot növelő tételek: 9 112 e Ft
 Adóalap: 22 983 e Ft
 Társasági adó: 2 068 e Ft

Elszámolt értékcsökkenési leírás

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Lineáris terv szerinti értékcsökkenési leírás	9 185	9 112	-73	99,21
A tárgyévben elszámolt értékcsökkenés	9 185	9 112	-73	99,21

Terven felüli értékcsökkenés 0 e Ft.

A Nonprofit Kft-nek a számviteli politikában meghatározott kivételes nagyságú költsége nem keletkezett.

Az eredmény alakulásának elemei a következők voltak:

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Üzemi tevékenység eredménye	20 391	22 947	2 556	112,53
Pénzügyi műveletek eredménye	61	26	-35	42,62
Adózás előtti eredmény	20 452	22 973	2 521	112,33
Adózott eredmény	18 642	20 905	2 263	112,14

Pénzügyi műveletek eredménye

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Pénzügyi műveletek bevételei	96	192	96	200,00
Pénzügyi műveletek ráfordításai	35	166	131	474,29
PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE	61	26	-35	42,62

A Pénzügyi műveletek bevételeként és ráfordításaként elszámolt összegek árfolyamkülönbözetet tartalmaznak. Ezek értéke nem minősül jelentősnek a bevétel és kiadás tekintetében.

Környezetvédelem

A gazdálkodónak sem az előző évben, sem a tárgyévben környezetvédelmi kötelezettsége nem volt, ezzel kapcsolatban költséget nem számolt el, céltartalékot nem képzett, a mérlegben meg nem jelenő környezetvédelmi, helyreállítási kötelezettsége nincs. A Társaság veszélyes hulladékot, környezetre káros anyagot nem termel, nem tárol.

Vagyoni és pénzügyi helyzetet jellemző mutatószámok

Mutató megnevezés	Mutató számítása	Bázisév	Tárgyév
Saját tőke		50 581 e Ft	71 485 e Ft
Saját tőke – jegyzett tőke arány	Saját tőke / Jegyzett tőke	16,06	22,69
Tőke ellátottsági mutató	Saját tőke / Eszközök	0,08	0,08
Tőke áttétel	Eszközök / Saját tőke	13,00	12,90
Idegen tőke aránya	Idegen tőke / Összes forrás	0	0
Saját tőke aránya	Saját tőke / Összes forrás	0,08	0,08
Saját tőke hatékonysága	Adózott eredmény / Saját tőke	0,37	0,29
Befektetett eszközök fedezettsége	Saját tőke / Befektetett eszközök	1,05	0,17
Tárgyi eszközök fedezettsége	Saját tőke / Tárgyi eszközök	1,06	0,17
Eladósodottság mértéke	Kötelezettségek / Saját tőke	10,98	10,81
Eszközarányos jövedelmezőség	Adózás előtti eredmény / Eszközök összesen	0,03	0,025

Likviditás és fizetőképesség

Mutató megnevezés	Mutató számítása	Bázisév	Tárgyév
Likviditási mutató	Forgóeszközök / Kötelezettségek	1,09	0,66
Likviditási mutató I.	Forgóeszközök / Rövid lejáratú kötelezettségek	1,09	0,99
Likviditási mutató II.	(Forgóeszközök - Készletek) / Rövid lejáratú kötelezettségek	1,08	0,98
Likviditási gyorsráta	Likvid pénzeszközök / Rövid lejáratú kötelezettségek	1,06	0,92

Robert Capa Nonprofit Kft
(Kiemelkedően) közhasznú alapítvány megnevezése

18426715-9004-572-01

Statistikai számjel

1065 Budapest, Nagymező u. 8
(Kiemelkedően) közhasznú alapítvány címe

18426715-2-42
adószáma

Közhasznú eredménykimutatás

Fordulónapja: 2018.12.31.

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) helyesbítései	Tárgyév
1.	A. Összes közhasznú tevékenység bevétele (2+5+6+7+8 sorok)	288 050		336 601
2.	Közhasznú célra, működésre kapott támogatás	220 441		269 649
	- alapítótól	212 903		245 800
	- központi költségvetésből			
	- helyi önkormányzattól	6 951		17 444
	- egyéb	587		6 405
3.	Pályázat útján elnyert támogatás			
4.	Közhasznú tevékenységből származó bevétel	61 415		60 452
5.	Tagdíjból származó bevétel			
6.	Egyéb bevétel	6 194		6 500
7.	B. Vállalkozási tevékenység bevétele (10+11 sor)	2 900		0
8.	Nem cél szerinti (vállalkozási) bevétel	2 900		
9.	Egyéb cél szerinti tevékenység bevétele			
10.	C. Összes bevétel (A+B sor)	290 950		336 601
11.	D. Közhasznú tevékenység ráfordításai	269 187		313 628
12.	Anyagjellegű ráfordítások	126 941		157 642
13.	Személyi jellegű ráfordítások	130 501		145 442
14.	Értékcsökkenési elírás	9 185		9 112
15.	Egyéb ráfordítások	2 525		1 266
16.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	35		166
17.	Rendkívüli ráfordítások			
18.	E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai	1 311		0
19.	Anyagjellegű ráfordítások	571		
20.	Személyi jellegű ráfordítások	682		
21.	Értékcsökkenési elírás			
22.	Egyéb ráfordítások	58		
23.	Pénzügyi műveletek ráfordításai			
24.	Rendkívüli ráfordítások			
25.	F. Összes ráfordítás (D+E sor)	270 498		313 628
26.	G. Adózás előtti vállalkozási eredmény (B-E sor)	1 589		0
27.	H. Adófizetési kötelezettség	1 810		2 068
28.	I. Tárgyévi vállalkozási eredmény (G-H sor)	-221		0
29.	J. Tárgyévi közhasznú eredmény (A-D sor)	18 863		20 905

Budapest, 2018.05.20

Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

1065 Budapest Nagymező utca 8

2018. évi Közhasznúsági melléklet

Budapest, 2019. május 20.

**Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42**


Kőrösi Orsolya
ügyvezető igazgató

A Társaság alapadatai

A Társaság teljes cégneve: Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

Rövidített cégneve: Robert Capa Nonprofit Kft

Székhelye: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8.

Adószáma: 18426715-2-42

Statisztikai számjele: 18426715-9004-572-01

Cégjegyzék száma: 01-09-176337

Belföldi telephelyek:

A Társaság nem rendelkezik belföldi telephelyekkel

Külföldi telephelyek: beszámolási időszakban külföldi telephellyel nem rendelkezett

Alakulás és bejegyzés kelte, száma: 1997. december 17.

A társaság jegyzett tőkéje: 3,150 e Ft

A Társaság tulajdonosa: A Magyar Állam. Az alapítói jogköröket az Emberi Erőforrások Minisztériuma gyakorolja

A Társaság ügyvezetője: Kőrösi Orsolya

Közhasznúsági fokozat: kiemelten közhasznú

Közhasznúsági fokozat megszerzése: 1998. május 27.

A társaság alaptevékenysége: művészeti létesítmény működtetése

Honlap: [www. capacenter.hu](http://www.capacenter.hu)

Számviteli beszámoló

A közhasznúsági jelentés részét képező számviteli beszámolót mellékelten csatoljuk. A számviteli beszámoló részei:

Egyszerűsített éves beszámoló (mérleg, eredménykimutatás, kiegészítő melléklet)
Közhasznú Eredménykimutatás

Költségvetési támogatások felhasználása

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Támogatás összege (e Ft)	Támogatás felhasználása	Felhasznált összeg (e Ft)
EMMI	219 100	Bérek, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó	140 231
		Dologi kiadások	77 002
		Beruházás, felújítás	1 850
EMMI	30 000	Dologi kiadások	30 000
EMMI	38 000	Beruházás, felújítás	38 000
EMMI	5 000	Dologi kiadások	5 000
Fővárosi Önkormányzat	6 000	Bérleti díj	14 395
Fővárosi Önkormányzat	4 000	Fotográfiai ösztöndíj	3 049

A vagyon (saját tőke) felhasználásával kapcsolatos kimutatás

e Ft

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
19.	D. Saját tőke (20+22+23+24+25+26+29. sor)	50 581		71 486
20.	I. JEGYZETT TŐKE	3 150		3 150
21.	20. sorból: visszavásárolt tulajdonosi részesedés névértéken			
22.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)			
23.	III. TŐKETARTALÉK			
24.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	28 789		47 431
25.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK			
26.	VI. ÉRTÉKELESI TARTALÉK (27.-28. sorok)			
27.	Értékhelyesbítés értékelési tartaléka			
28.	Valós értékelés értékelési tartaléka			
29.	VII. ADÓZÓTT EREDMÉNY	18 642		20 905
30.	E. Céltartalékok			
31.	F. Kötelezettségek (32.+33.+34. sorok)	555 285		772 811
32.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK			
33.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK			260 843
34.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	555 285		511 968
35.	34.sorból:Kötelezettségek értékelési különbözete			
36.	34. sorból: Származékos ügyletek negatív értékelési különbözete			
37.	G. Passzív időbeli elhatárolások	51 898		78 130
38.	FORRÁSOK ÖSSZESEN (19.+30.+31.+37.sor)	657 764		922 427

2018. évi beruházások

Megnevezés	Tárgyév e Ft
eszközbeszerzés	7 934
épületfelújítás	52 041
immateriális javak	897
Összesen	60 872

A táblázatban a 2018. évben eszközölt, beruházások bekerülési értékei szerepelnek.

Eszközbeszerzés

Az üzemeltetéshez, a szakmai munka és a szakmai feladatok ellátásához szükséges eszközök. A Társaság 2018-ban a külső helyszínen megvalósítandó kiállítások befogadására alkalmas, megfelelően átalakított raktárkonténert vásárolt.

Épületfelújítás

A Társaság székhelyének otthont adó ingatlanon végzett fűtőkorszerűsítési beruházás, irodafelújítás, valamint a Capa Központ által működtetett 8F Galéria kiállítóterének kialakítása.

Immateriális javak

A számítógépek működéséhez szükséges szoftverek (vírusirtók, szerkesztő programok stb.)

Az eszközök beszerzése részben támogatásból, részben saját forrásból történt.

Cél szerinti juttatások kimutatása

A Társaság cél szerinti juttatást a 2018. évben nem nyújtott.

Kimutatás a kapott támogatásokról

Tárgyévben a Társaság a költségvetési támogatásokon kívül az alábbi támogatásokban részesült:

támogató	összeg (ezer Ft)
NKA	5 000
Budapest Főváros Önkormányzata	17 444

Közhasznú szervezet vezető tisztségviselőinek nyújtott juttatások

Ügyvezetés járandósága

Megnevezés	Bruttó jövedelem (e Ft)	Költségtérítések (e Ft)
Ügyvezetés	9 000	120

Költségek

Számlaszám	Megnevezés	Egyenleg(T)
5	KÖLTSÉGNEMEK	311 714 643,95
51	ANYAGKÖLTSÉG	9 881 624,00
511	Vásárolt anyagok költségei	1 068 141,00
5114	Folyóirat, szakkönyv, napilap	289 969,00
51141	Folyóirat, szakkönyv, napilap (A)	289 969,00
5115	Kiállítási anyag ktg.	778 172,00
51151	Kiállítási anyag ktg. (A)	778 172,00
513	Egyéb anyagköltség	8 813 483,00
5131	Nyomtatvány, irodaszer beszerzés	390 449,00
51311	Nyomtatvány, irodaszer beszerzés (A)	390 449,00
5132	Vízdíj	79 353,00
51321	Vízdíj (A)	79 353,00
5133	Tisztítószeres költségei	1 010 587,00
51331	Tisztítószeres költségei (A)	1 010 587,00
5134	Közüzemi díj áram	3 929 810,00
51341	Közüzemi díj - áram (A)	3 929 810,00
5135	Közüzemi díj gáz	1 846 223,00
51351	Közüzemi díj - gáz (A)	1 846 223,00
5136	Karbantartási anyag	303 119,00
51361	Karbantartási anyag (A)	303 119,00
5139	Egyéb anyag költségek	1 253 942,00
51391	Egyéb anyag költségek (A)	1 253 942,00
52	IGÉNYBE VETT SZOLGÁLTATÁSOK KÖLTSÉGEI	144 192 375,30
521	Szállítási, rakodási költség	3 356 602,00
5211	Szállítási, rakodási költség	2 410 702,00
52111	Szállítási, rakodási ktg. (A)	2 410 702,00
5212	Futárpostai tevékenység	139 907,00
52121	Futárpostai tevékenység (A)	139 907,00
5213	Szemétszállítási díj	105 802,00
52131	Szemétszállítási díj (A)	105 802,00
5214	Taxi ktg.	700 191,00
52141	Taxi ktg. (A)	700 191,00
522	Bérleti díjak	31 351 388,00
5221	Ingatlan és terem bérleti díj	25 251 703,00
52211	Ingatlan és terem bérleti díj (A)	25 251 703,00
5222	Eszköz bérleti díj	6 099 685,00
52221	Eszköz bérleti díj (A)	6 099 685,00
523	Javítási, karbantartási költségek	1 084 579,00
5231	Javítási, karbantartási költségek (A)	1 084 579,00
524	Hirdetés, reklám-propaganda költség	3 911 374,00
5241	Hirdetés, reklám-propaganda költség (A)	3 911 374,00
525	Oktatási, előadási költségek	3 925 095,00
5251	Oktatási, előadási költségek (A)	3 925 095,00
526	Utazási- és kiküldetési költségek	7 033 846,30
5261	Utazási- és kiküldetési költségek (A)	7 033 846,30
527	Postai, távközlési költségek	4 200 019,00
5271	Posta ktg.	149 560,00
52711	Posta ktg. (A)	149 560,00
5272	Telefon, internet ktg.	4 050 459,00
52721	Telefon, internet ktg. (A)	4 050 459,00

528	Rendszergazdai tevékenység	1 344 000,00
5281	Rendszergazdai tevékenység (A)	1 344 000,00
529	Egyéb igénybevett szolgáltatások ktg-ei	87 985 472,00
5291	Vásár, kiállítás, rendezvény költségek	55 258 186,00
52911	Vásár, kiállítás, rendezvény költségek (	55 258 186,00
5292	Fénymásolás, sokszorosítás költsége	287 197,00
52921	Fénymásolás, sokszorosítás költsége (A)	287 197,00
5293	Számviteli, könyvvizsgálói szolg. díja	450 000,00
52931	Számviteli, könyvvizsgálói szolg. díja (A	450 000,00
5295	Foglalkozás eu. szolgálat díja	100 000,00
52951	Foglalkozás eu. szolgálat díja (A)	100 000,00
5296	Takarítás díja	20 079,00
52961	Takarítás díja (A)	20 079,00
5297	Nyomda, nyomdai előkészítés	7 142 207,00
52971	Nyomda ktg (A)	7 142 207,00
5298	Vagyonvédelmi szolgáltatás díja	206 713,00
52981	Vagyonvédelmi szolgáltatás díja (A)	206 713,00
5299	Egyéb igénybe vett szolgáltatás	24 521 090,00
52991	Egyéb igénybe vett szolgáltatás (A)	12 968 782,00
52993	Csatorna díj	106 214,00
529931	Csatorna díj (A)	106 214,00
52994	Web, hosting szolg.	1 190 554,00
529941	Web, hosting szolg. (A)	1 190 554,00
52995	Munkavédelmi szolgáltatás	480 000,00
529951	Munkavédelmi szolgáltatás (A)	480 000,00
52996	Grafikai tervezés	4 466 308,00
529961	Grafikai tervezés (A)	4 466 308,00
52998	Közös ktg	5 309 232,00
529981	Közös ktg. (A)	5 309 232,00
53	EGYÉB SZOLGÁLTATÁSOK KÖLTSÉGEI	3 086 128,80
531	Hatósági igazgatási díjak (illetékek)	163 344,00
5311	Hatósági igazgatási díjak (illetékek) (A	163 344,00
532	Pénzügyi szolg-i díjak, bankköltségek	1 869 237,80
5321	Pénzügyi szolg-i díjak, bankköltségek (A	1 869 237,80
533	Biztosítási díjak	1 053 547,00
5331	Biztosítási díjak (A)	1 053 547,00
54	BÉRKÖLTSÉG	101 334 036,00
541	Munkavállalók munkabér költsége	99 248 166,00
5411	Alapbérek, törzsbérek	83 531 264,00
54111	Alapbérek, törzsbérek (A)	83 531 264,00
5412	Kiegészítő fizetések	8 805 748,00
54121	Kiegészítő fizetések (A)	8 805 748,00
5413	Bérpótlékok	1 541 154,00
54131	Bérpótlékok (A)	1 541 154,00
5417	Egyéb bérköltség	5 370 000,00
54171	Egyéb bérköltség (A)	5 370 000,00
544	Egyszerűsített fogl. bérköltsége	2 085 870,00
5441	Egyszerűsített fogl. bérköltsége (A)	2 085 870,00
55	SZEMÉLYI JELLEGŰ EGYÉB KIFIZETÉSEK	19 782 370,75
551	Személyi jellegű kifizetések	1 773 099,75
5511	Betegszabadság	193 935,00
55111	Betegszabadság (A)	193 935,00
5512	Költségtérítések	1 579 164,75
55121	Gépkocsi költségtérítések	649 320,00

551211	Gépkocsi költségtérítések (A)	649 320,00
55122	Munkabajárási költségtérítések	317 734,00
551221	Munkabajárási költségtérítések (A)	317 734,00
55123	Kiküldetési költségtérítés	558 296,00
551231	Kiküldetési költségtérítés (A)	558 296,00
55129	Egyéb költségtérítések	53 814,75
551291	Egyéb költségtérítések (A)	53 814,75
552	Jóléti és kulturális költségek	2 545 419,00
5522	SZÉP kártya	2 545 419,00
55222	SZÉP kártya értékhatáron belüli	2 545 419,00
552222	SZÉP kártya vendéglátás, étkezési szolg.	2 137 169,00
5522221	SZÉP kártya vendéglátás, étkezési szolg.	2 137 169,00
552223	SZÉP kártya szabadidő szolgáltatás	408 250,00
5522231	SZÉP kártya szabadidő szolgáltatás (A)	408 250,00
553	Természetbeni juttatások	1 204 219,00
5531	Reprezentációs költségek	1 036 168,00
55311	Reprezentációs költségek (A)	1 036 168,00
5533	Egyéb természetbeni juttatások	168 051,00
55331	Egyéb természetbeni juttatások (A)	168 051,00
554	Egyéb személyi jellegű kifizetések	12 948 711,00
5541	Felhasználási díj	344 099,00
55411	Felhasználási díj (A)	344 099,00
5549	Egyéb személyi jellegű kifizetések	12 604 612,00
55491	Egyéb személyi jellegű kifizetések (A)	12 604 612,00
556	Foglalkoztatót terhelő táppénz hjárulás	566 816,00
5561	Foglalkoztatót terhelő táppénz hjárulás	566 816,00
557	Kifizetőt terhelő személyi jövedelemadó	744 106,00
5571	Kifizetőt terhelő juttatások utáni szja	293 448,00
55711	Kifizetőt terhelő juttatások utáni szja	293 448,00
5572	Béren kívüli juttatások utáni szja	450 658,00
55721	Béren kívüli juttatások utáni szja (A)	450 658,00
56	BÉRJÁRULÉKOK	24 326 330,00
561	Társadalombiztosítási járulék	21 092 137,00
5611	Szociális hozzájárulási adó	21 092 137,00
56111	Szociális hozzájárulási adó (A)	21 092 137,00
562	Egészségügyi hozzájárulás	992 819,00
5621	Egészségügyi hozzájárulás béren kívüli	992 819,00
56211	Egészségügyi hozzájárulás béren kívüli	992 819,00
563	Szakképzési hozzájárulás	1 654 192,00
5631	Szakképzési hozzájárulás (A)	1 654 192,00
565	Egyszerűsített közteherviselési hjár	208 182,00
5651	Egyszerűsített közteherviselési hjár (A)	208 182,00
567	Közteherjegy	379 000,00
5671	Közteherjegy (A)	379 000,00
57	ÉRTÉKSÖKKENÉSI LEÍRÁS	9 111 779,10
571	Terv szerinti értékcsökkenés lineáris	7 868 577,10
5711	Terv szerinti értékcsökkenés lineáris (A)	7 868 577,10
572	Terv szerinti összegű (kisértékűek)	1 243 202,00
5721	Terv szerinti összegű (kisértékűek) (	1 243 202,00

A ROBERT CAPA KORTÁRS FOTOGÁFIAI KÖZPONT NONPROFIT KFT. RÖVID BEMUTATÁSA

2013. július 12-én Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ néven új, korszerű kortárs vizuális intézmény jött létre. A fotográfiai központ tevékenységének helyszíne az Ernst Lajos által építtetett gyönyörű szecessziós épület a Nagymező utca 8. szám alatt. A nagyközönség 2013. december 3. óta látogathatja intézményünket.

A fotográfiai központ létrehozása a magyar fotográfusok szakmai elismerése, és azt a több éves munkát teljesíti ki, aminek fontos állomása volt 2008-ban a Robert Capa-hagyaték megvásárlása, Magyarországra hozatala. A fotográfiai központ a fotográfus szakma és a fotográfia iránt érdeklődő nagyközönség érdekeit és igényeit hivatott szolgálni. A céljai szerint országos és európai hatókörű intézmény a jelenkor megközelítésében és eszközrendszerével népszerűsíti a fotográfia műfaját. A vizuális intézmény feladatrendszerébe tartozik többek között a hazai és nemzetközi kiállítások, szakmai rendezvények szervezése, valamint a 2014-ben megalapított, rangos fotográfiai díj, a Robert Capa Magyar Fotográfiai Nagydíj gondozása.

2018 – RÖVID BESZÁMOLÓ AZ ÉVES SZAKMAI TEVÉKENYSÉGRŐL

NÖVEKVŐ LÁTOGATÓSZÁM

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ (a továbbiakban: Capa Központ) 2013. december 3-án nyitotta meg először a kapuit, azóta 54 kiállítás keretein belül több mint 600 alkotó munkáját tekinthette meg a nagyközönség. A nyitás óta több mint 170 ezer ember látogatott el hozzánk, ebből 2018-ban több mint 30 ezer vendég, ami kiemelkedően magas egy öt éve működő, nonprofit kulturális intézmény esetében.

STABIL JELENLÉT A HAZAI ÉS NEMZETKÖZI SAJTÓBAN ÉS SZAKMAI RENDEZVÉNYEKEN

Mintegy 500 alkalommal jelent meg 2018-ban a Capa Központ a különböző hazai és nemzetközi sajtóorgániumokban. Az intézmény láthatóságát a növekvő látogatószám és a stabil médiajelenlét mellett az is jelzi, hogy egyre több cég szeretné a Capa Központban megtartani a rendezvényét.

A Capa Központ kiállításai és szakmai programjai erőteljesen és láthatóan van jelen az ország legnagyobb kulturális fesztiváljain, rendezvénysorozatain. A Capa Központ önálló programokkal és standokkal vett részt a Múzeumok Éjszakáján, a Sziget Fesztiválon, valamint az ArtMarket-en.

A Capa Központ szakmai együttműködésével idén több nemzetközi helyszínen nyílt kortárs magyar fotográfiai kiállítás: Sylvia Plachy *When Will It Be Tomorrow* című kiállítása a római Museo di Roma in Trastevere intézményében, míg Szkopjében *Capa előtt és után* címmel Robert Capa életműve mellett, magyar háborús sajtófotósok mutatkoztak be: Bielik István, Csudai Sándor, Dévényi Veronika és Sopronyi Gyula.

NÖVEKVŐ KÖZÖSSÉGI MÉDIA-MEGJELENÉS

A Capa Központ megalakulásától kezdődően folyamatos fejlődésen megy át az interneten való jelenlétét, a közösségi webfelületeit illetően. Külön figyelmet fordítunk azokra a lehetőségekre, amelyekkel a fiatal felnőtt és a középkorú korosztályokat sikeresen meg tudjuk szólítani.

A www.capacenter.hu honlap, a Facebook oldalunk <https://www.facebook.com/capakozpont> valamint a YouTube-on való jelenlétünk (<https://www.youtube.com/user/capacenter>) mindegyike a legfőbb célunkat szolgálja: a fotográfia alkotóinak és műveinek népszerűsítését.

ONLINE FELÜLETEK – STATISZTIKA

www.capacenter.hu –2018-ban – január 1. és december 31. között – a mérőrobotok mérése szerint összesen 272 675 oldalmegtekintést ért el honlapunk – a látogatók átlagosan mintegy két percet töltöttek a [capacenter.hu](http://www.capacenter.hu) oldalon. Az éppen aktuális kiállításaink és eseményeink mellett legtöbbször a jegyárakra és elérhetőségeinkre voltak kíváncsiak.

A 2018-ban honlapunkat felkeresők 50,3 százaléka visszatérő látogatónk, 49,7 százalékuk viszont korábban még nem járt az oldalunkon.

<https://www.facebook.com/capakozpont> 21 698 aktív rajongó (2018. december 31.). A sikerünk köszönhető a tudatosan felépített és adminisztrált információk megosztásának, a munkatársak lelkesedésének és az ügy iránti lojalitásának. A Capa Központ eseményeiről, híreiről külön Facebook-bejegyzés készül, így folyamatosan érkeznek látogatói visszajelzések. 2018-ban (január 1. és december 31. között) 1 219 új rajongót szereztünk a Capa Központ oldalának. 2018-ban nagyságrendileg 1,4 millió Facebook felhasználóhoz jutottak el a bejegyzéseink.

<https://www.instagram.com/capacenter/> 2018 januárjában elindítottuk az Instagram-oldalunkat. Közel 1 500 követő (2018. december 31.). 2018-ban közel 6 500 lájk érkezett posztjainkra.

<https://www.youtube.com/user/capacenter> 78 feltöltött videó, 43 805 megtekintés és 178 feliratkozó 2018. december 31-ig.

<https://blog.capacenter.hu/> 2018 december 3-án elindítottuk az intézmény blogját. A szűk egy hónap alatt több mint ezer látogató érkezett az oldalra, és közel 2 500 oldalletöltést regisztráltunk (2018. december 31.).

A közösségi médiafelületeinken tapasztalható pozitív folyamatok megőrzése és továbbfejlesztése a 2019-es év fontos feladatai közé tartozik.

A Capa Központ 2014-ben alapította meg az 5 millió forint összdíjazású Robert Capa Magyar Fotográfiai Nagydíjat. A Capa-nagydíjat minden évben olyan, a fotográfia bármely ágában dolgozó alkotó kaphatja, aki szakmailag megalapozott múlttal rendelkezik és korábban kiemelkedő tehetségről tett tanúbizonyságot. A Capa Központ a díj alapításával is hangsúlyozni szeretné elkötelezettségét a társadalmat gazdagító kreatív művek elkészülése mellett. A díj az alkotók további fejlődését és jövőbeni kísérletezésének előmozdítását szolgálja. A Capa-nagydíj elnyerése pályázathoz kötött, jelölésre nincs mód. A díjra egyéni alkotók vagy kis létszámú alkotócsoporthoz jelentkezhetnek. A Capa-nagydíjat első alkalommal 2015. október 21-én Kudász Gábor Arion vehette át *Emberi lépték* című anyagáért. 2016-ban Fátyol Viola nyerte el a díjat a *Ha van szíved, neked is fáj amit tettél* című sorozatáért, amelynek bemutató kiállítására 2017-ben került sor a Project Roomban. Ekkor került kihirdetésre a következő három ösztöndíjas anyag – Bartha Máté (*Kontakt*), Koleszár Adél (*Az*

erőszak sebei) és Kovalovszky Dániel (*Egy pokoli színjáték díszletei*) – melyek közül 2018-ban választották ki a nagydíjas sorozatot. A Capa-nagydíj 2018 beszámoló kiállítás keretében mindhárom alkotó bemutathatta sorozatát. A díjat 2018-ban Bartha Máté *Kontakt* című sorozata nyerte. A Capa Központ fontos feladatának tekinti a rangos fotográfiai nagydíj gondozását.

A ROBERT CAPA NONPROFIT KFT. RÉSZLETES BESZÁMOLÓJA A TÁMOGATOTT IDŐSZAKRÓL: 2018. JANUÁR 1. – DECEMBER 31.

A Capa Központ mint vizuális intézmény

A Capa Központ elsődleges funkcióját tekintve egy olyan vizuális intézmény, amely a jelenkor megközelítésében és eszközrendszerével népszerűsíti a fotográfia műfaját.

Alapvető feladatunknak tartjuk, hogy hazai és nemzetközi kiállításokat, szakmai rendezvényeket szervezzünk.

Külső helyszíneken is rendeztünk kiállítást, részt vettünk a Szigeten és az ART Market Fesztiválon. A Capa Központ szakmai együttműködésével nemzetközi helyszínen, a Fotoistanbul Fesztiválon és Ljubljanában nyílt meg kortárs magyar fotográfusok egyéni és csoportos kiállítása a Capa Központ szakmai együttműködésével.

A Capa Központ mint a fotós szakma és a nagyközönség közösségi tere

A kiállítói funkcióján túl a Capa Központ rendszeres szakmai programok – tárlatvezetések, kortárs művészi performanszok, előadások és konzultációk, vetítések és könyvbemutatók, kerekasztal-beszélgetések – szervezésével bővíti a látogatóinak számát.

Kiállításainkhoz, rendezvényeinkhez kapcsolódóan tematikus előadásokat rendeztünk neves hazai és külföldi művészekkel.

Nagy népszerűségnek örvendtek a különböző kiállításainkhoz kapcsolódó rendezvényeink: beszélgetések, tárlatvezetések, könyvbemutatók, vetítések, workshopok.

Fortepan: A pesti nő – könyvbemutató

Kettesben képekről – beszélgetés Korniss Péterrel

KÉPALÁ – Irodalmi est a 36. Magyar Sajtófotó kiállításhoz kapcsolódóan

Tenki Réka tárlatvezetése

Friedmann Endre-emlékest

A TÁMOGATÁS SEGÍTSÉGÉVEL LEBONYOLÍTOTT SZAKMAI RENDEZVÉNYEK

A Capa Központ a támogatást a működési költségek (bérek és járulékok, rezsiköltségek) mellett a szakmai tevékenységének (kiállítások, szakmai programok, előadások) megvalósításával kapcsolatos egyéb járulékos költségekre (bérek és járulékok, teremőrzés, rezsiköltségek) használta fel.

KIÁLLÍTÁSOK

Golden Boundaries. Kamaszkor a kortárs fotográfiában

2017. december 4. – 2018. március 18.

Kurátor: Oltai Kata

Kurátorasszisztens: Pupli Dorottya

Kiállító művészek:

BARAKONYI Szabolcs

Jörg BRÜGGEMANN

Siân DAVEY

Fryd FRYDENDAHL

GÁLDI VINKÓ Andrea

Anna GRZELEWSKA

Alexandre HAEFELI

HALÁSZ Dániel

KOLESZÁR Adél

Zuza KRAJEWSKA

David MESKHI

Slava MOGUTIN

Derek RIDGERS

TÓTH Márton Emil

„A kultúrtörténet mindig kitüntetett figyelemmel kísérte ezt az átmeneti szakaszt, amit kamaszkornak nevezünk. A hossza, megítélése, előjele változatos utat járt be, minden pólust érintve: a romlatlan, tökéletes gyermekkorból vezet át a megalkuvó, tisztátalan felnőttkorba vagy éppen a tudatlan, egyszerű gyermekből lesz alatta egy szellemi és lelki erővel, képességekkel megáldott felnőtt? A hanyatlást készíti elő avagy egy progresszív állapot felé mutat?

A felnőtté válás kulturálisan meghatározott, így minden társadalom igyekszik kialakítani saját normáit arról, mi gyerekes, és mi felnőtt; mi férfias, és mi nőies; mi hasznos és mi haszontalan; mi előremutató és mi retrográd. Ezek a követési módok preskriptívek, és néha egy irányba mutatnak, néha pedig szembemennek globális trendekkel. A kategóriák, természetükből fakadóan, sztereotip módon írják elő a helyes boldogulás módját, hogy hogyan lehet valakiből megfelelő állampolgár, úgynevezett teljes tagja a társadalomnak. Az ellenállás és az elfogadás közötti egyensúly életben tartása az egyik legfőbb jellemzője ennek az életszakasznak.

A kamaszkort egy pszichológiai fejlődési szakaszként és egy társadalmi kategóriaként is számon tartjuk, melyet társadalmi intézmények és rituálék foglalnak keretbe [éppen ezért nehéz, sőt lehetetlen

„veszteségek” nélkül lefordítani a youth culture kifejezést]. A szociális reprezentáció erősebben jellemzi, mint bármelyik megelőző vagy ezt követő életszakaszt: az öltözködés, választott beszédmód, zenei ízlés, szubkulturális hovatartozást jelentő elemek speciális jellemzőivel összhangban a fiatalok különböző eredetű stíluselemeket olvasztanak egybe és választanak szét – olykor tudatosan, olykor csupán mintákat követve.

A kiállítás körüljárja az önkifejezés különféle megjelenési módjait, a személyes autonómia és kulturális sokszínűség keresésének kérdését, a relatív elkülönülést és az ideiglenes, esetleges összetartozásokat a serdülőkorban és fiatal felnőttkorban, valamint az úgynevezett „jelentéstérképeket”, amelyeken keresztül az egyén társas lénné válik. Megjelenhet különféle formákban az önállóságra ösztönzés és az önmeghatározás? És vajon ez az új individualizmus megközelíthető nemek szerinti felosztásban? Milyen módon van kódolva a fiatalság szorongása, a „semmittevés esztétikája” és az útkeresés?” (Oltai Kata kurátor)

36. MAGYAR SAJTÓFOTÓ KIÁLLÍTÁS

2018. március 30. – május 19.

Kurátor: Szigeti Tamás

2018. március 29-én díjkiosztó ünnepség keretében nyílt meg a 36. Magyar Sajtófotó Kiállítás. A pályázatra érkezett sok ezer képből készített legjobb válogatás a Capa Központban volt megtekinthető.

A 35. Magyar Sajtófotó Kiállítás kiállítóinak névsora:

Ajpek Orsolya, Ancsin Gábor, Asszonyi Eszter, Bácsi Róbert László, Bánhegyesy Antal, Balázs Imola, Balázs Zsolt, Balassa László, Balogh Dávid, Balogh Zoltán, Benkő Vivien Cher, Bielik István, Boncsér Orsolya, Czeglédi Zsolt, Cséfalvay A. András, Csudai Sándor, Déri Miklós, Derencsényi István, Erdély Bálint Előd, Erdélyi Gábor, Ficsor Márton, Földes András, Földházi Árpád, Földi Imre, Hajdú D. András, Hegedüs Róbert, Hölvényi Kristóf, Horvai Valér, Huszti István, Illyés Tibor, Juhász István András, Kállai Márton, Kaszás Gergő, Kerekes M. István, Kisbenedek Attila, Kiss Lóránt, Kovács Tamás, Kuklis István, Kurucz Árpád, Lukács Gábor, M. Schmidt János, Mártonfai Dénes, Máté Bence, Magócsi Márton, Mónus Márton, Móricz-Sabján Simon, Mohai Balázs, Neményi Márton, Polyák Attila, Radisics Milán, Rakó Alex, Reviczky Zsolt, Sánta István Csaba, Sarusi István, Schild Tamás, Somorjai Balázs, Szaka József, Szöllösi Mátyás, Teknős Miklós, Török Brigitta, Tóth Gergő, Tuba Zoltán, Urbán Ádám, Valczer Hajnalka Erika, Valuska Gábor, Varga Dzszenifer, Végh László, Veres Nándor, Vincze Bálint, Zsolnai Péter

„Egy anekdota szerint, amikor Leonard Bernstein az egyik – talán az 1985-ös budapesti – koncertje után a szálloda felvonójában meghallotta a háttérben szóló halk gépi muzsikát – a Für Elise-t vagy a Török indulót –, azt mondta: sok a zene. Vajon miért gondolta ezt az ünnepezt karmester, akinek valóban mindene, az élete volt a muzsika? Alighanem úgy érezte, hogy Beethoven és a többi nagyszerű zeneszerző műveit, alkotásait méltó körülmények között, méltó előadásban kell meghallgatni, nem egy liftben, a földszinttől a hatodikig.

Talán nem véletlenül jutott eszembe ez a történet a 36. Magyar Sajtófotó Kiállítás képeinek válogatása, rendezése közben. Hiszen nagyon nagy az anyag. Nem számoltam ugyan össze, de egészen bizonyos, hogy négyszázat meghaladó számú kép látható a falakon. Így felmerülhet a kérdés:

lehet, hogy sok a kép? Csakhogy ezek a képek elsősorban nem műalkotások – sőt, mondhatnám: műalkotások –, hanem a hétköznapi valóság megörökített darabjai, pillanatai. Nagy részüket mi magunk is láthattuk már, hiszen sokan végignézték például az elmúlt évi vizes világbajnokságot, amelynek egy-egy pillanatát felidézik Illyés Tibor, Kovács Tamás vagy Derencsényi István felvételei. Egy-egy szelet a valóságból.

Sokan részt vehettek azokon a kiállításokon, koncerteken vagy éppen cirkuszi előadásokon, amelyeknek a szereplői, tárgyai itt újra megjelennek, mondjuk Teknős Miklós, Csudai Sándor vagy Urbán Ádám képein. A valóság egy-egy pillanatai ezek is. Ugyanúgy, mint azok a sajtófotók, amelyek távolabbi helyeken készültek azért, hogy a fotóriporterek – a riport szó eredeti jelentésének értelmében – beszámoljanak az ottani valóságról. Így nyerhetünk betekintést egy mélyszegénységben élő család hétköznapijaiba Móricz-Sabján Simon csanyteleki fotóin, de egészen távoli vidékekre is elláthatunk Bácsi Róbert László és Végh László képei által. Mónus Márton képein egy hajléktalanokat segítő krízisautó személyzetének munkáját ismerhetjük meg. Ők leginkább éjszaka dolgoznak, akkor, amikor mi alszunk. Ajpek Orsolya *Otthon, édes otthon* című képsorozata arra figyelmeztet, hogy a saját, közvetlen környezetünket, a minket körülvevő mikrovilágot is érdemes megfigyelni. Azt, amelyet minden nap látunk, amely a napi valóságunk, ám mivel benne élünk, talán észre sem vesszük az apró, de fontos részleteket.

A sajtófotó-kiállítások harminchatodik éve tárják eléink az előző év legemlékezetesebb, leglátványosabb, legfontosabb pillanatait, azért, hogy emlékeztessenek, meg azért is, hogy egy kicsivel többet tudhassunk arról, milyen a körülöttünk lévő világ.

Végiggondolva mindezt nem lesz kérdés, hogy sok-e a kép, mint ahogy az sem, hogy sok-e a valóság.” (Szigeti Tamás)

Garry Winogrand: *Women Are Beautiful*

2018. július 17. – 2018. szeptember 30.

Kurátor: Csizsik Gabriella

A kiállítás Lola Garrido gyűjteményéből válogatott.

Együttműködő partner: diCHromA Photography

Garry Winogrand, „az utcai fényképészet úttörője” gyors és pontos időzítéssel, különleges látószögekből örököltette meg a 60-as és 70-es évek Amerikáját, s benne a Nőt. A feminizmus második hullámának idején és a szexuális forradalom korában Winogrand lencséjén keresztül a mindennapok világában – uszodában, partikon, az utcán – mutatkozik meg az élettel teli, magabiztos, boldog, szabad, lázadó és szép nő alakja.

Az 1960-as években változás következett be a nők attitűdjében, amely a magánéleti (belső) és a nyilvános (külső) szabadság intenzív megélésében gyökerezett. Garry Winogrand fényképezőgépének lencséje minden másnál érzékletesebben mutatja be ezt a társadalmi változást: egy évtizedet felölelő képei egyedi és páratlan dokumentáció formájában örököltik meg a nőiség életteli forradalmát a fotótörténet számára. Az utcák hercegeként is ismert Winogrand arról kapta ezt a becenevét, hogy aprólékos portrékat készített a nyilvános térben hétköznapi dolguk után járó nőkről, mozdulataikat ezáltal alakzatok és formák erőteljes lenyomatává nemesítve.

Winogrand nem törekszik kompozíciós pontosságra. Újra és újra figyelmen kívül hagyja a művészet formai elemeire vonatkozó alapvető tanításokat, hogy a pillanat mesterévé váljon. Winograndról úgy tartják, hogy sok szempontból Robert Frank esztétikumát viszi tovább és munkájában az egyensúly Franktól ismert szándékos hiánya visszhangzik. Ahogy Frank mondta: „lehet valami csak egy apróság a fotón, és mégis rendkívül fontos”. Ennek a megközelítésnek a metaforikus kerete nem más, mint magának a valóság megélésének az összevisszasága. Fényképezőgépével Winogrand a kompozíción keresztül rögzít minden részletet és mesterkélttség nélkül ábrázolja alanyait. Kedvenc kontextusa a város, ahol az épületeken, járdákon, közlekedési lámpákon és az embereken keresztül veszi górcső alá az emberi lépték korlátait.

A Women Are Beautiful (A nők gyönyörűek) című albuma 1975-ben jelent meg, képek gyűjteményébe foglalva Winograndnek a nők állandó fotózása iránti elkötelezettségét: legyen az uszodákban, kávézóknak, elegáns partikon vagy – mindenekelőtt – New York utcáin. Az aktok és stúdióban készült portrék mellőzésével Winogrand azt kutatja, hogyan fejeződik ki a nők szexualitása öltözetükön, frizurájukon, gesztusaikon, nevetésükön és suttyogásukon keresztül.

A MoMA ismert kurátora, John Szarkowski így írt róla egyszer: „[Winogrand] életszeretete, amely erősebb benne a művészet tiszteleténél, képessé teszi arra, hogy még saját korának komédiájával is szembenézzen”. (A *New Documents* kiállítás fali szövege, 1967. február 28. – május 7.) Nőkről készült sorozata nem csupán egy felületes esszé a szépség új típusairól: társadalomtudományi elmélkedés is a nők szabadságáért küzdő ellenkultúráról és tiltakozásokról. Lehetetlen azonban figyelmen kívül hagyni a szépség esztétikumát, amely testet ölt ezeken a nőkön keresztül, ahogy szabadon, magabiztos testképükkel visszhangzik bennük az amerikai nagyszerűség új korszaka. Winogrand elfogult és hideg stílusát az absztrakt expresszionizmussal is kapcsolatba szokták hozni, felidézve a műfaj mestereinek hangsúlyos, rézsútos ecsetvonásait.

Winogrand folyamatában örökíti meg az életet, örömet találva a fotók alanyaiban és a képekben egyaránt. Az általa bemutatott nők életvidámak, magabiztosak, boldogok és gátlásoktól mentesek. Saját útjukat járják, és egyre vonzóbbá válnak, ahogy megélik a szabadságot és fellázadnak a kor „mit mondanak majd mások” zsarnoksága ellen. Ha Robert Frank volt az 1950-es évek megkerülhetetlen fotográfusa, Garry Winograndról is elmondható ugyanez a saját korában: az 1960-as évek egyik legnagyobbja volt.

Winogrand munkái megtalálhatók a legnagyobb múzeumok gyűjteményeiben, a MoMA-tól a Tate-en keresztül a Centre Pompidou-ig. (Lola Garrido)

Pillantás a mába – Hemző-díj 2014–2018

2018. július 17. – 2018. szeptember 30.

Kurátor: Szarka Klára

Társkurátor: Somosi Rita

A Pillantás a mába egy klasszikus mester és tizenhárom fiatal kortárs alkotó közös kiállítása. A huszadik századi magyar fényképezés ikonikus alakja, Hemző Károly ebben az évben lenne kilencven éves. Munkái és a tiszteletére alapított díj nyerteseinek művei első ízben kerülnek egymás mellé. De a Hemző-díj első négy évének fotográfiai metszete is ez alkalommal látható először együtt.

A kurátorok a fiatal díjazottaktól igyekeztek kevésbé ismert sorozatokat, illetve válogatásokat a falra akasztani, azt remélve, hogy a különféle alkotói attitűdből egyfajta közös vizuális Pillantás a mába rajzolódik ki. A fiatal fotográfusokat az élet színes sokfélesége érdekli: a Mátrai Erőmű hangulata, az ukrainai magyar gyerekek sorsa, a pannonhalmi diákok vívóórái és a természet közelségébe menekülő családok erőfeszítései is megjelennek a képeken sok más izgalmas téma mellett.

A tárlaton Hemző Károly huszonöt ikonikus és kevésbé ismert, vintage fényképe mellett a díj legsikeresebb pályázóinak munkáit mutatják be. Hajdú D. András (2014), Móricz-Sabján Simon (2015), Mohai Balázs (2016), Pályi Zsófia (2017) és Bielik István (2018) Hemző-díjasokat; Forgács Zsuzsa, Hirling Bálint, Kaszás Tamás, Kállai Márton, Németh Sz. Péter, Sivák Zsófia, Stiller Ákos és Végh László finalistákat.

CAPALABS PROGRAM

programvezető: Nemes Attila

Röviden a programról: A Capalabs program első eleme egy több hónapon át zajló workshop, melynek keretében 16-21 éves fiatalokkal közösen gondolkodunk a mozgókép alkalmazási lehetőségeinek jövőjéről. A program részletes leírása itt található: <http://capalabs.capacenter.hu/>

A workshop másodlagos célja, hogy az itt kialakult ötletek felhasználhatóak, alkalmazhatóak legyenek a várhatóan 2019-ben nyíló Robert Capa állandó kiállítás részeként, vagy kommunikációjában.

A program 2018 októberében került meghirdetésre, a jelentkezők közül három fiatalot választottunk ki a programon való részvételre.

Lázár Eszter

Nagy Dorina

Czakó Tímea

A program november 9-én indult, a személyes találkozók mellett online munka is folyik.

A workshop személyes találkozói:

november 9. A program bemutatása, a Jövő módszertan (Media Lab Amsterdam / <https://medialabamsterdam.com/toolkit/>) bemutatása

november 16. Jövő workshop: melynek keretében a résztvevőkkel közösen elképzeltük, hogy a távoli jövőben milyennek képzene az ideális mozgóképes tartalmakat (média, formátum, tartalom).

november 23. Kiválogattuk és elemeztük a felmerült szcenáriókat és választottunk négyet, amelyekkel tovább dolgozunk.

- A “digitális-tartalom adó” (A jövőben adóval korlátozni a rengeteg felesleges, unalmas, redundáns tartalmat)
- A “kapott identitás” (Minden ember születésekor kapjon egy témát, amiből élete során mindig napra késznek kell lennie, függetlenül attól, hogy milyen szakmát, vagy életutat választ.)
- A “virtualis részvétel” (Virtuális térben résztvenni a digitalizált élményben)
- Az “ajándék élmény” (Olyan ajándék, ami tartalmazza a Capa élményt)

december 14. Ötletkidolgozás és egyeztetés

január 28. Ötletkidolgozás és egyeztetés

február 13. A prezentáció vázlatának elkészítése

A Capalabs workshop várhatóan március végére zárul le. A kidolgozott ötleteket prezentáció formájában mutatjuk be a kollégáknak.

THIRTYTHREE – A fotográfia új horizontjai a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen

2018. október 9. – 2018. december 9.

Kurátor: Kopeczky Róna

Kiállító művészek: Ács Alíz Veronika, Bánhegyesy Antal, Bartha Máté, Biró Dávid, Bognár Benedek, Drégely Imre, Ember Sári, Fabricius Anna, Fátyol Viola, Ficsór Zsolt, Gáldi Vinkó Andrea, Gulyás Miklós, Herczeg Eszter, Hermann Ildi, Hodosy Enikő, Koleszár Adél, Kovács Alida, Kovács Katalin, Kozó Attila, Kudász Gábor Arion, Lábady István, Ladocsi András, Lakos Máté, Máté Balázs, Máté Gábor, Misetics Mátyás, Molnár Zoltán, Molnár Ágnes Éva, Móró Máté, Nyíri Julianna, Péter Ildikó, Piti Marcell, Puklus Péter, Rácmolnár Milán, Rédling Hanna, Sivák Zsófia, Szalay Krisztina, Szalontai Ábel, Szatmári Gergely, Szombat Éva, Timár Sára Erzsébet, Törösi András, Tóth Barnabás, Zagyvai Sári, Zana Krisztián, Zellei Boglárka Éva

A kiállítás a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem és a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ együttműködésében valósul meg. A kiállítás katalógusa a berlini Hatje Cantz Verlag gondozásában jelenik meg.

„A kiállítás visszatekintés a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem MOME Fotográfia Tanszék képzésének elmúlt harminchárom évére negyvenhat MOME alumni fotográfus művein keresztül. Az alkotói pozíciók jelen együttállása a képzés védjegyévé vált gondolkodásmód bemutatásán túlmenően a magyar fotográfia új évezredbeli lehetséges öndefiníciójaként is értelmezhető. 1984-ben indult az első fotográfus évfolyam az akkor még Magyar Iparművészeti Főiskolán a Kopek Gábor által indított szakon. Az eltelt harmad évszázadban radikálisan átalakult a magyar társadalom, kultúra és történelemszemlélet, új évezredbe léptünk és folytonosan új távlatok nyílnak meg. A fotográfia szerepe és helye nem csak a művészetek között értékelődik át. Beérett egy generáció, amelyik közép-európai identitását földrajzilag minden korábbinál szélesebb horizonton, globális hatások áramában határozza meg. Jogosan merül fel a kérdés, milyen szerepet játszik ebben a ma már Moholy-Nagy László védjegyét hordozó képzés.

A kiállítás szándékosan kerüli a linearitást és az időrendiségen alapuló bemutatást, illetve a szokványos műfaji csoportosításokat. Rendezőelvvé a képzést jellemző témaközpontú oktatáshoz illeszkedve a horizont fogalma vált. A nagyon is valóságos és egyben képzeletbeli vonal fizikai, formai és szimbolikus tartományokat választ szét és kapcsol egybe, mint a kiemelt négy ellentétes, mégis egymást kiegészítő fogalompár: a természet és kultúra kétséges egyensúlya, az akkor és most súrlódása, a tudatos és a tudattalan állapotok ütköztetése, remény és reményvesztettség közti ingadozás. Az alkotói pozíciók fogalmi, tárgyi, pszichológiai érintkezési pontjain e dualitás a közös nevező.” (Kopeczky Róna)

KÉP-ÉLMÉNY – Csoportos kiállítás magyar fotográfusok és gyermekvédelmi gondoskodásban élő fiatalok részvételével

2018. december 18. – 2019. március 10.

A KÉP-ÉLMÉNY projekt vezetője: Hossala Tamás

Kurátor: Mucsi Emese

2018 januárjában a Bolyai Gyermekotthoni Központ gondoskodásában élő fiatalok részére fotó alapú művészetterápiás és élménypedagógiai projekt indult: fotográfusok, fotóművészek egy workshop-sorozat keretében a növendékekkel közösen hoztak létre a fiatalok önkifejezését és önismereti munkáját elősegítő fotográfiákat, fotó alapú alkotásokat.

A *KÉP-ÉLMÉNY* workshop-sorozat Hossala Tamás fotográfus, művészeti terapeuta vezetésével és tíz magyar fotográfus közreműködésével zajlott. A résztvevők Ajpek Orsolya, Barakonyi Szabolcs, Bartha Máté, Dobos Tamás, Kéri Gáspár, Móricz-Sabján Simon, Rozovics Éva, Szabó Bernadett, Szász Lilla és Szombat Éva voltak.

A *KÉP-ÉLMÉNY* programjai kiegészültek a DEMOWOOD gyermekfoglalkoztató workshopjaival, valamint Lentulay Edina meseterápiás foglalkozásaival.

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ *KÉP-ÉLMÉNY* című kiállítása ezt a közel egyéves folyamatot és az ezalatt elkészült munkákat mutatja be.

Együttműködő partner: Nikon

Pictorial Collective: Dunaképp

2018. április 17. – 2018. május 19.

Kurátor: Somogyi Zsófia művészettörténész

A kiállítás létrehozásában, az előzetes képválogatásban nyújtott szakmai segítségért a kiállítás kurátora külön köszönetet mond Csizék Gabriellának.

Európa egyik legnagyobb folyója számtalan fotográfust inspirált már, és mindegyik fotográfus egészen más arcát mutatta meg. Nem csak azért, mert koronként és műfajonként eltérő, mi látható és mutatható meg a Dunából, hanem a vele foglalkozó alkotók miatt is. Ki és hogyan pillant rá? Mire fordít különös figyelmet? A háttérrel adó tájra? Az emberekre, akik a víz mellett vagy a vízből élnek? És egyáltalán, hol helyezkedik el a fotográfus? Az egyik parton, ahonnan nézi a vizet és a túlsó partot, vagy a vízben van és onnan tekint kifelé? Azt mutatja, ahogy az emberek nézik a folyót, vagy épp fordítva, amit a víz „láthat”, miközben átkígyózik országokon és tájakon? Hogyan adják vissza a képek azt a jelenséget, mely szerint olyan valóságokat köt össze a folyó, amelyek egymáshoz képest akár egy másik bolygón is lehetnének? És ha nem tekeredne végig közöttük, akkor ezek a párhuzamos univerzumok talán sosem kapcsolódnának egymáshoz, sőt, talán soha nem is találkoznának.

Ezeket a valóságokat mutatja meg a kiállítás, és így válik a látogatók számára a Duna teljes folyama egy nagy történetté, és így válnak a párhuzamos univerzumok ennek a történetnek a fejezeteivé.

A Capa Központ Dunaképp című kiállítása a Pictorial Collective fotóriporter csoport tagjainak sorozataiból válogat. Mindegyikük a folyó más és más szakaszához, különböző ország(ok)ba utazott

el, hogy fényképezze az ott élők mindennapjait, az érintetlen(nek tűnő), avagy éppen, hogy a nagyvárosi, épített tájat, amely kulisszaként a partot szegélyezi, arcokat, tevékenységeket és látványokat, amelyekből összeállhat a néző fejében a kép, és a hozzá kapcsolódó történet. Van, ahol komoly társadalmi-történelmi kérdés sűrűsödik össze a látszólag idilli képeken, máshol az érzékekre ható különleges látványok, vagy épp az egyszerű hétköznapiak sodrásából kiemelt pillanatok kerültek inkább lencsevégre, megint másutt pedig álomszép képekben kapunk ízelítőt abból a vízi világból, amely szárazföldi létünk számára oly ismeretlen.

A kiállításon szereplő Pictorial Collective tagok: Bácsi Róbert László, Hajdú D. András, Hirling Bálint, Mártonfai Dénes, Mohai Balázs, Móricz-Sabján Simon, Stiller Ákos, Urbán Ádám, Végh László.

KIÁLLÍTÁSAINK A PROJECT ROOMBAN

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ a szélesebb közönséghez forduló, nagyszabású, több hónapig nyitva tartó tárlatok bemutatása mellett fontosnak tartja az aktuális társadalmi és művészeti jelenségekre, problémákra reflektáló, a műtermekből és műhelyekből frissen érkező, elsőként bemutatott kiállítások rendezését. A Project Room célja egyfelől az, hogy teret és helyet adjon a projektalapú, kísérletező, intermediális, a fotográfia határterületeit is feszegető új munkák bemutatásának; másfelől, hogy a tehetséges, fiatal alkotóknak – sok esetben első – önálló kiállítással kínáljon bemutatkozási lehetőséget.

A tehetséggondozás misszióját támasztja alá a magyar, egyéni kiállításokhoz kapcsolódó, 2015-ben útjára indított magyar-angol nyelvű minikatalógus-sorozat, amely lehetőséget ad a kiállítások mind hazai, mind külföldi helyszíneken való további népszerűsítésére. A bemutatott munkákat szakmai programokon és rendezvényeken vetítés formájában is a közönség elé tárta. A kiállításokat külföldi művészeti intézményekbe és fotófesztiválokra egyaránt ajánlja, így 2017-ben Fátyol Viola, Pályi Zsófia és Sopronyi Gyula tudott bemutatkozni a FotoIstanbul keretein belül, Törökországban. A hat-nyolc hétig nyitva tartó kiállítások és kísérőrendezvényeik (megnyitók, tárlatvezetések, kerekasztal-beszélgetések, filmvetítések, előadások és finisszázs programok) ingyenesen látogathatók.

Koronczi Endre: *Paratusspiritus Manuatum (Háztáji lélekkeltetés) – Széljegyzetek a Ploubuter Parkból*

2017. december 12. – 2018. február 5.

Kurátor: Geller Judit

„A szelek talányos szerzetek. Nem láthatók, nem tapinthatók, hallani is csak azt hallhatjuk, amit mozgásuk kelt. Fújhatnak, hozva északi hideget, forróságot délről, vihart nyugatról, langyos esőt keletről, de van, hogy szinte meg se moccannak, csak rekken a levegő. Miként volnának hát ki-, vagy épp megismerhetők?

Koronczi Endre képzőművész sok éve dolgozik a levegő e furcsa áramlásaival, melyeket szeleknek hívunk. Afféle modern Aioloszként, finom hártáryrétegek közé bújtatva, terelve próbálja szelídíteni,

örizni, majd szabadon engedni őket. A kis zsákok életre kelnek, felfúvódnak, s elernyednek a természet rendje szerint. Formát öltenek, alakzatokat vesznek fel, miáltal az egyedek csoportosíthatókká, osztályozható rendekbe sorolhatókká válnak.

A folyamatosan bővülő Ploubuter Park egy kísérleti terep, mely lehetőséget ad a vizsgálódásra. Koronczy kezdetben csupán az eredeti előfordulások helyszínein dokumentálta álló- és mozgóképek formájában az egyedeket [Talált faj], majd lassanként a mesterséges előállítás [Jelenségek, Sarjak, OpenAir] módozataival kezdett kísérleteket végezni.

Az alkotó kilép a műterem falai közül, szabadtéri installációit gondosan kiválasztott területeken, változatos helyszíneken, a természetben kezdi felépíteni, ahol alig pár óráig, pár napig tartó megfigyeléseket végezhet csak el. A helyszínek specifikussága és a lélekkeltetők tűnékenysége miatt azonban – a természeti jelenségekhez hasonlóan – kevesek számára válnak fizikai valóságukban megtapaszthatókká, ezért mások számára többnyire csak a fotográfia és a videó médiumán keresztül láthatók.

A Paratusspiritus manuatum (Háztáji lélekkeltetős) egy mesterségesen előállított csoport, melynek egyes alakjai elhelyezkedésük földrajzi koordinátái (szélességi és hosszúsági fokok) és a számozás (Fig. 34–89) szerint ismerhetők fel. A különböző változatok sokasága az ismétlés módszerének kérdését vetik fel, miközben épp az ismétlődés lehetőségét vetik el. Miként az élettelen, mindenki számára ismert hordozók egy-egy fuvallat által lélekkel telnek meg, úgy születnek meg, kelnek életre az újabb és újabb egyedek. Lélek-metaforák. Mindegyik kivételes. Mindegyik megismételhetetlen.” (Gellér Judit kurátor)

Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj 2017

2018. február 13. – 2018. március 5.

Kurátor: Csizsik Gabriella

A Pécsi József (1889–1956) fotóművész, fényképészeti szakíró és szaktanár tiszteletére létrehozott fotóművészeti ösztöndíjat 1991-ben alapította a Művelődési és Köznevelési Minisztérium. Célja, hogy segítse az önálló művészi tevékenységet folytató tehetséges fotográfusok pályakezdését, alkotómunkáját, művészi fejlődését, és kedvező feltételeket teremtsen a formanyelvében és tartalmában korszerű, színvonalas művek létrehozásához. A most kiállított sorozatok is bizonyítják, hogy a fotográfia sokszínű eszköztárát használva minőségi műveket hoztak létre az ösztöndíjat elnyert alkotók.

Az ösztöndíj fennállásának 25. évfordulóján, 2016-ban a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ szervezte meg a Pécsi 25. című kiállítását, amelynek az egykori ösztöndíjasok munkáiból rendezett tárlat mellett hiánypótló eredménye az internetes archívum létrehozása. A 2017-ben a másodéves ösztöndíjat elnyert alkotók beszámoló kiállítása mellett az első- és harmadévesek munkái is láthatóak a Capa Központ Project Room termében.

A kiállítást a Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft.-vel együttműködve a Capa Központ hozta létre. A 2011-ben létrehozott MANK az egyetlen olyan nonprofit gazdasági társaság az országban, amelynek deklaráltan az a feladata, hogy az alkotóművészetet és az alkotóművészeket szolgálja, így többek között szervezi, pénzügyileg bonyolítja, gondozza és dokumentálja a pályakezdést segítő ösztöndíjpályázatokat.

Kiállító művészek: Ficsór Zsolt, Gáldi Vinkó Andi, Kállai Márton, Koleszár Adél, Máté Balázs, Németh Sz. Péter, Nyíri Julianna, Rostás Bianka, Schmied Andi, Vékony Dorottya

Magócsi Márton: *Az én házam az én váram*

2018. március 13. – 2018. április 9.

Kurátor: Gellér Judit

Ismerősek. Mondhatni otthonosak. A játszótér a falu végén, a piaci stand koszos csempéire aggatott zászlók, a teknőchátú tévé, a sátorgarázsok a Normafánál. Kívülről alig változtak, a tartalom nagyon is átalakult. Emlékeket csálnak elő, pedig nagyon is maiak.

Magócsi Márton fotográfus saját családjához és barátaihoz kötődő történetek nyomába indult. Az alkotói út bejárását a múlt visszaidézése, az emlékek és események felelevenítése, majd a valóság és a valótlanosság, a régi és az új ütköztetésén keresztül, a jelen megértése, vagyis egyfajta igazságkeresés jelenti.

A fényképek a szövegekkel kiegészülve ironikus és önironikus, szubjektív értelmezésekké válnak, mely során a fel-, vagy éppen csak részben feldolgozott múltbeli események élednek újra. Az analóg technika, a lejárt nyersanyag véletlenszerű torzításai és színhibái hatására a fényképek hangulata azokra a családi képekre emlékeztet, melyek bármelyikünk albumjában, fiókjában vagy régi cipősdobozában ott lehetnének. A képek elkészítésének módja és célja épp ez: az ismerősség megidézése, mely során az alkotó egyéni emlékeit a kollektív emlékezet részévé is teszi.

A privát emlékek megismerése révén a földrajzi, társadalmi, gazdasági, politikai kontextustól elválaszthatatlanul rajzolódik ki Magyarország közelmúltjának történelme is. Miként formálódott, átformálódott-e életmódunk, értékszemléletünk a rendszerváltással, a határok megnyílásával, a külföldi termékek hozzáférhetőségével párhuzamosan? Milyen örökségeket hagyott hátra a szocialista múlt? Mi mindent változtatott, és mit hagyott változatlanul a szabad piac egy bezárkózásra hajlamos közép-kelet-európai országban?

Magócsi Márton *Az én házam az én váram* című fotósorozata saját élményei megmutatásáról, családi legendák, baráti történetek újraértelmezéséről szól, melyek bizonyos értelemben nem csak a személyes, hanem a közös múlt felidézését és feldolgozását is jelentik. A diavetítőben azonban összekeveredik a múlt és a jelen, a valós és a fiktív: az archív és a mai képek elbizonytalanító egymásutánban jelennek meg. Emlékek, melyek emlékeket képeznek. (Gellér Judit)

Távolhatás | Action at a Distance

2018. április 19. – 2018. május 19

Kurátor: Gintarė Krasuckaitė

Kiállító művészek: Morten Barker, Emanuel Cederqvist, Philipp Meuser

„A távolhatás egy fizikai fogalom: két egymástól távol eső tárgy vagy pólus közti, fizikai kapcsolatteremtés nélkül létrejövő kölcsönhatás.

Ez a folyamatos interakció a fotós és az általa rögzített táj között olyan ábrázolást tesz lehetővé, amely óhatatlan szubjektivitásában sem válik el teljesen a helyszín dokumentációszerű, objektív bemutatásától. Ahogy Lewis Baltz is megfogalmazza, a táj végtelen lehetőséget biztosít az elmélyült elemzésre, mert a megfigyelők nézőpontjai szerint változik. Morten Barker, Emanuel Cederqvist és Philipp Meuser munkái is többek egyszerű tájképeknél.

A hely által eleve meghatározott sejtelmesség és bizonytalanság felfedezése jelenik meg Meuser *Waiting for Buyan* (*Buyanra várva*) című sorozatában. Buyan egy mitikus sziget, amely valószínűleg a ténylegesen létező, németországi Rügen-szigetnek felel meg. A hiedelem szerint innen erednek a különböző időjárási jelenségek, és az univerzum középpontját jelölő mágikus Alatyr-kő is itt található. Ugyan számos történet kering a szigettel kapcsolatban, Buyan létezésének még sincs egyértelmű bizonyítéka, így a sejtések és a találgatások narratívája fonódik köré.

Cederqvist *The Margin of Error* (*Hibahatár*) című projektjének képei nem a tényleges helyet és annak fizikai jellemzőit helyezik előtérbe, inkább a svédországi Sarek Nemzeti Park vizuális sajátosságait tükröző utalásként értelmezhetők. Itt veszett nyoma Emanuel Hofling svéd meteorológusnak 1917-ben. Cederqvist saját fényképei mellett a XIX. század végén és a XX. század elején készült archív fotókkal is dolgozik. Ezek a képek egy múltbéli sorsot rekonstruáló alkotó szándékát tükrözik, aki az őt körülvevő tér változásait értelmezve töpreng saját jelenlétéről.

Barker *Hiroshima mon amour* (*Szerelmem, Hirosima*) című munkáját az azonos című Alain Resnais-film ihlette. Ahogy a film egy dialógus Férfi és Nő között, a kép is tekinthető egyfajta vizuális párbeszédnek két különböző eredetű táj, a Föld (a hirosimai atomrobbanás után) és a Hold felszíne között. Barker ezt a struktúrát használva ötvözi a megfigyelt és a konstruált táj elemeit egy sajátos vizuális rendet alkotva ezzel.

Az itt bemutatott fotográfiai projektek a romantikus tájkép és a különböző vizuális kódokat keverő kollázs műfajai között egyensúlyoznak. A rétegesen felépített munkák lépésről lépésre vezetnek el a vizuális percepció határain túli jelenségek megértéséhez. A nézés aktív látássá válik, a vizuális élmény pedig impulzust ad az elmélkedésre és a reflexióra. Így a tájkép, amely a fotózásban monotonnak tekinthető, többszintű térként tárul fel. A kiállításon a hely a kutatás, az idő érzékelése és a mitikus örökség forrásává válik, így biztosítva megfelelő környezetet a felfedezéshez és a vizsgálódáshoz.” (Gintarė Krasuckaitė)

A kiállítás a PARALLEL Európai Fotográfiai Platform projekt részeként jött létre.

Átsúszás

2018. július 17. – 2018. augusztus 19.

Kurátor: Gellér Judit

Alkotók: Barakonyi Szabolcs, Gyenis Tibor, Hirling Bálint, Koronczai Endre, Mohai Balázs, Pályi Zsófia, Szalontai Ábel & Fortepan / MHSZ
Drónvideó: Farkas Attila / LégiProjekt

Ritka jelenség, lenyűgöző látvány. Hideg van, megfagy a nagy víz, leszáll a köd. A horizont halványan kirajzolódik, felcsatoljuk a korcsolyát, és lassan a jégre merészkedünk...

A 2016-2017-es év telének szokatlanul hideg időjárása miatt a befagyott Balatonon jégkorcsolyás átsúszást rendeztek. Az esemény idején számos fotográfus is a jégen tartózkodott, különböző helyszíneken és időpillanatokban készítettek fényképeket, melyeket a közösségi médiában is megosztottak. Amellett, hogy a kiállítást alapvetően egyfajta könnyedség járja át, mind a kortárs fotográfiával, mind a kuratori gyakorlatokkal kapcsolatos kritikai kérdésfelvetésekre is lehetőséget ad, hiszen ezúttal a képek a virtuális térből a kiállítótérbe csúsztak át.

A kortárs művészeti szcéná nagyfokú tudatosságot, erős koncepciókat, kritikus reflexiókat vár el az alkotóktól. Bizonyos helyzetek és körülmények megismételhetlensége azonban a fotográfusok számára zsigeri késztetést ad arra, hogy a látványt megörökítsék. A befagyott tóról a képek nem csupán különböző háttérű alkotók által, különféle technikákkal, de különböző szándékok mentén készültek. Míg egyes alkotók hosszú távú projektjük, sorozatuk részeként, egy tervezett munkához tanulmányként, addig mások sajtómegbízásból, vagy épp csak szórakozásból, szabadidős tevékenységük közben készítették fotóikat. Bár a képek egymástól teljesen függetlenül készültek, kompozíciós módjuk révén mégis egy közös horizontot hoznak létre.

Az internetes megosztással a virtuális tér nyilvánosságába feltöltött képek a kuratori kiválasztás által találkoztak össze a kiállítótérben. Az installálás módja, a világítódobozok, jelenkori képnézési szokásainkra utalnak, miszerint a legtöbb képpel monitorokon keresztül találkozunk. A válogatott képsor felveti az öröklött és tanult szabályok (és szabályszegések), mentális előképek sorának, az ismerősségnek, vagy épp az ismétlésnek a kérdéseit. Vajon mennyiben változtatta meg képkészítési és képnézési szokásainkat a digitális váltás, a mobiltelefonokba épített fényképező eszközök, az elanyagtalanodás, vagy épp az azonnali megosztás lehetősége? Inspirálják, vagy inkább hátráltatják az alkotókat a világ minden tájáról hozzáférhető képek vizuális sajátosságai? Milyen új kompozíciós módok keletkeznek a képmegosztó felületek által megszabott lehetőségek miatt? És vajon tekinthetők-e önálló műveknek az eredeti kontextusukból kiragadott fotók?

Miközben a kiállítás komplex képelméleti problémafelvetésekre is alkalmas lehet, mégis fontosabb az élmény, a nyári hőségben kis időre felidézni a hősztálást, a talpunk alatt reccsenő, roppanó havas jég hangját, a hűvös tó látványának mámorát. (Gellér Judit)

Fabricsius Anna: *Mandarin nő*

2018. augusztus 28. – 2018. október 8.

Kurátor: Gellér Judit

Fabricsius Anna fotográfus témaválasztásaiban visszatérő motívumként jelennek meg a női szerepek, tevékenységek, attribútumok vizsgálatai. Az elmúlt két évben tett ázsiai utazásai során érdeklődése a fiatalok gyors stílus- és öltözkékváltásain, a fogyasztási cikkek cseréin keresztül megfigyelhető öndefiníciója, újfajta identitáskeresése felé fordult. A *Mandarin nő* című kiállítás darabjai elsősorban Sanghajban, a kínai divatfővárosban készültek. Sorozata fókuszában ruhák, kiegészítők, viseletek és stílusok állnak, mégsem divatfotókat láthatunk. Munkái megkomponáltak, Fabricsius mégsem a szigorúan vett „staged” (megrendezett) fotó eszköztárával dolgozik, hiszen a kvázi megrendezettségben mindig nagy teret hagy a véletlenek, az esetlegességek játékának.

Jelen kiállításon a fotó műtárgyként való megjelenítésének sokféleségével találkozhatunk. A fotótapéta – mely a privát használatok esetén lakásbelsőben idézi meg a természetes tájat, hegyeket-völgyeket, vagy épp a tengerparti pálmafákat – most egy elegáns buli pillanatképét tárja elénk. A kosztümös, mobiltelefonjával bíbelődő mandarin nő központi helyet foglal el a képen, míg a háttérben egy dán DJ teszi fel a zenei lemezeket. A kiragadott és megörökített pillanattal szemben, a tapétára installált keretezett fotókon megrendezettséggel találkozunk. Az egyes női archetípusok bemutatásként is értelmezhető, beállított jelenetekben szereplő lányok Fabricsius korábbi, *Háztartási anyatigris* című sorozatának folytatásaként is felfoghatók. Korábbi sorozataira utal vissza a *Kínai piac meghódítja Európát* című videómunka is, melyben önmagát állítja középpontba referenciaként. A magas, szőke nő úgy jelenik meg a téren, mint egy új, eddig nem látott épület. A helyiek felfigyelnek az „Európát képviselő” jelenségre. A másolási szándék titkolása nélkül eleinte távolságtartóan, majd egyre közvetlenebbül és alaposabban vizsgálják a jelenséget, mígnem a magasság elérésével meg is haladják az eredeti célt. A kiállítás harmadik fontosabb eleme a fotó-zine, mely a divatszakmákban lookbooknak (divatkatalógusnak) nevezett füzet formáját idézi. Az egy tervezőtől, vagy divatháztól származó kollekciókat bemutató lookbookokkal szemben itt többnyire hétköznapi használatokat láthatunk. Az identitásukat tesztelő, extravagánsabbnál extravagánsabb ruhákat és kiegészítőket hordó fiatalok, a pihenőidejüket töltő divatmodellek mellett városi életképekkel, utcaképekkel és Tajvanon készült tusrajzokkal is találkozhatunk.

Fabricsius Anna távolságtartó, mégis nagyon személyes képei betekintést engednek a Távol-Kelet gyorsan változó, formálódó divat-, és stílusirányzatainak világába. Az öltözékeken keresztül megjelenített identitás-alakítások, szerepvállalások lehetőségei viszonyrendszerek, kapcsolódások bonyolult hálózatát rajzolják ki. (Gellér Judit kurátor)

Capa-nagydíj 2018 kiállítás

2018. október 18. – 2018. november 5.

A Capa-nagydíj 2018 tavaly októberben kiválasztott három ösztöndíjasa egy kiállítás és egy nyilvános prezentáció keretében számolt be a zsűrinek az elmúlt egy évben végzett munkájáról. A kiállításon a tavalyi pályázaton nyertes és azóta kiegészített, részben újragondolt sorozataikat mutatja be a Capa Központ Project Roomjában. A nyertes Bartha Máté lett *Kontakt* című sorozatával.

CAPAZINE – LET'S PLAY

2018. november 13. – 2018. december 3.

Kurátorok: Gellér Judit, Mucsi Emese

Kiállító alkotók: Cserna Endre, Gáspár Balázs, Kocsi Olga, Lázár Dóra, Neogrády-Kiss Barnabás, Nunkovics Róbert, Szalai Dániel, Urbán Ádám

Játék. Szabadság. Tanulás. E gondolkörök képezték a 2018-as CAPAZINEworkshop és az eredményeit bemutató kiadvány és a kiállítás alapját.

A CAPAZINE fotósok és szakszövegírók részvételével zajló foglalkozások keretét részben a formátum adta. A (fan)zine mint publikációs forma eredetileg a speciális érdeklődésű emberek közti cenzúrázatlan információáramlás elősegítésére hivatott. Az elmúlt évtizedek során a szó jelentése kibővült, és lassan olyan gyűjtőfogalommá vált, amely alá a legkülönfélébb kiadványok sorolhatók. Egy tulajdonsága azonban változatlanul megmaradt: csak saját belső törvényei kötik.

A CAPAZINE a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ zine-je, kiemelt témája a kortárs magyar fotó, azon belül is hat fiatal alkotó munkássága. Legfőbb belső törvényét a címlapon olvashatjuk: *LET'S PLAY*, azaz játsszunk! A játék nemcsak témaként volt jelen a kurzusvezetők előadásaiban, a kurzust végigjáró hat fotós projektjeiben és a két elméleti esszéiben, hanem jövőbeli lehetőségként is az olvasók előtt a különleges publikációs forma révén.

A bemutatott fotósorozatok a több mint fél éves műhelymunka keretében készültek el, és kerültek a CAPAZINE oldalaira, valamint a kiállítótér falaira. A kiadványt az első CAPAZINE workshop meghívott előadói (Gerhes Gábor képzőművész, Csatlós Judit kulturális antropológus), valamint a projekt vezetői (Gellér Judit kurátor, Mucsi Emese kurátor) mutatják be a megnyitó alkalmával.

Urbán Ádám: *Esély*

2018. december 11. – 2019. január 28.

Kurátor: Hossala Tamás fotográfus

Urbán és Urbán Aszódon

Ritka, még az amúgy sokat (néha túl sokat is) látott fotómuzeológusnak sem gyakorta előforduló helyzet teremtődött a tavalyi év elején, amikor Urbán Ádám fotográfus életében először belépett az Aszódi Javítóintézet kapuján. És miután apja fia, ezt az egyszeri látogatást megszámlálhatatlanul sok követte, hasonlóan az ezerkilencszázhetvenötös évhez, amikor Urbán Tamás – minden engedélyt megszerezve – szinte hetente járt ki az akkor még nagyközségbe, annak is egy meghatározott részére, a dombon álló, múlt századi téglapületek valamelyikébe. Urbán Tamás akkoriban járt a MÚOSZ Újságíró Iskola fotóriporteri szakára, s ez lett a vizsgamunkája. Fekete-fehér negatívra fényképezett, de nem csak fotókat csinált. Beszélgetett az ottani gyerekekkel, kisebb-nagyobb szívességeket tett a nehézfiúknak, meghallgatta bajaikat, azok leveleket és naplókat írtak neki, rajzoltak... Már az sem csak egy riport volt. Itt alakult ki az a – negyven év távlatából – jól kivehető megközelítésmód, etikus hozzáállás, humánus emberi és nem a dolgát végző, feladatát teljesítő és utána lóhalálában távozó fotóriporteri attitűd, mely olyannyira megkülönbözteti Urbán Tamás életművének legfontosabb nagy egységeit mások még oly jó riportjaitól is. (...) Az akkori kiállítást Keleti Éva nyitotta meg az ezerkilencszázhetvenötös év Luca napján. Keleti a tanára volt az újságíró iskolában és mellette szólt még ott egy elvtárs, egy felettes szerv. A fotográfus asszony felvetésére, miszerint ez az anyag megérdemelné, hogy a fővárosban is bemutassák, az elvtárs félre nem érthetően válaszolta még ott a megnyitón, hogy ez a kiállítás nem hagyhatja el az intézet területét. Így is történt. Negyven évig őrizték egy száraz helyiségben, majd utóbb a házi múzeumukban többet közülük falra is tettek. Mikor lementünk és megnéztük először az egykorvolt tárlat képeit, hasonló éreztünk mindhárman, mint amikor a Magnum First kiállítást meglelték egy múzeumi raktárban úgy, ahogy 1954-ben lekerült a falról. Az itt, Aszódon meglelt negyven éves kópiák mellé Urbán Ádám a huszonegyedik század technikájával fotózott újakat. Nem apját utánozta, nem a meglévő képeket rimélte, hanem beleállt a helyzetbe mint Urbán Ádám, és lefényképezte, milyennek látja egy mai fotográfus az évszázados intézmény mai lakóit. És a külön-külön is figyelemre méltó képek mellett éppen ez adja a két anyag érdekes átjárásait, azt a párbeszédet, mely negyven évet kiált át. Az azonos téma két generáció eltérő formanyelvén megmutatva, a változó emberek és mégis azonos helyzetek, szituációk... a két Urbán más és mégis sok szempontból hasonló előadásában. (**Kincses Károly fotómuzeológus**)

Az Aszódi Javítóintézet különleges hely: az ideiglenesen itt élőknek az ittlét egyszerre büntetés és nélkülözhetetlen segítség. Aki már járt ott, biztosan nem fogja elfelejteni – ezt tapasztalatból tudom. Fotográfusként az elmúlt évben hosszabb időt töltöttem együtt a bent lakó srácokkal, akik többnyire lopásért, rablásért vagy más bűncselekményért kerültek be. Sikerült jobban megismernem, hogyan működik a kívülállókát zsigerből elutasító, zárt közösségük. Eleinte engem sem fogadtak el, később aztán megszoktak, megkedveltek és maguk közé engedtek. Sokat elmond, hogy az első képeimet így is közel egy hónap után tudtam csak elkészíteni, addig fényképezőgép nélkül voltam köztük. Az ott dolgozó szakemberek hamar felismerték a közeledő, jó szándékomat, minden zárat nyitó kulcsot kaptam, szabadon mozoghattam az intézetben. Míg bent jártam, találkoztam kiélezett helyzetekkel, akadt olyan is, amit a fényképezőgéppemmel sikerült megoldanom. Több pozitív élmény is ért, sok ajándékot kaptam tőlük, melyet saját kezűleg készítettek. Mindeközben olyan dolgokat is megtudtam róluk, amit a külvilág nem ismerhet. A bent lakó fiatalok között számos tehetség akad, van, aki

verseket ír, kiválóan énekel vagy táncol. Ezek az élmények, ismeretek, tapasztalatok nem csupán az elkészült fotókon maradtak meg, de bennem is kitörölhetetlen nyomot hagytak. (Urbán Ádám fotográfus)

8F GALÉRIA

Pályi Zsófia: *Tranzitország* – Hemző-díj 2017

2018. július 17. – 2018. szeptember 9-ig!

Kurátor: Szarka Klára

Pályi Zsófia nyerte el a Hemző-díjat tavaly nyáron a pályázatra benyújtott kollekciójával. A hagyományokhoz híven a díjhoz – az oklevél és a pénzjutalom mellett – kiállítási lehetőség is jár az eredményhirdetést követő évben a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ jóvoltából.

Pályi Zsófiát mint érett, kiforrott alkotót, a fotográfia több területén is magas színvonalú teljesítményt nyújtó fényképészt ismerte el a zsűri a díjjal.

Jutalomtárlatán egy égető társadalmi-politikai jelenségről, a migrációról készült egyéni hangú, lírai sorozatát, a *Tranzitország* című projektjének egy szeletét mutatja be.

Tranzitország – így lehetne nevezni hazánkat, ami az elmúlt években többnyire a Közel-Keletről és Afrikából érkező menekültek útvonalának csupán egyik állomása volt, nem végső úti célja. A déli határ mentén épült kerítés és az ennek következtében megváltozott menekült-útvonalak, valamint a Görögországban bevezetett menekültügyi eljárás szigorítása azt eredményezték, hogy már csak a hátrahagyott tárgyaik tanúskodnak a nemrég még itt járt névtelen tömegek vándorlásáról.

A menekültek sorsát sok-sok véletlen alakítja, és nem mindig egyértelmű, mi az áhított úti cél. Néhol csak az embercsempész kapcsolatainak múlik, hova visz a busz, hol száll le a repülőgép. Ha pedig titokban száll fel valaki a teherautó platójára, csak a rendszámából következtethet, hol fog kibújni onnan. (Szarka Klára)

Május 1. Ruhagyár – Fortepan: Ez a divat!

2018. szeptember 20. – 2018. november 24.

Kurátor: Csizsik Gabriella

A kiállítás a Fortepan és a ZuckerMűvek együttműködésében megjelenő tíz kötetesre tervezett tematikus fotóalbum-sorozat második, *Fortepan: Ez a divat!* című kötetének képanyagából válogat.

Nincs abban semmi különös, hogy a divatot nevekhez kötjük, leginkább olyan – valóságos – nevekhez, amikhez ma már inkább brand, márkajel, címke vagy szabásminta társul, nem arckép vagy életrajz. Levi Strausstól Christian Diorig hosszú és változatos a lista, sőt ma már magyar neveket is beilleszthetnénk.

Noha a *megnevezett* divatnak évszázadokra visszamenőleg is vannak legendás alakjai, abban nem lehet vita, hogy mindez az 1950-es évek végétől, az amerikai és a nyugat-európai „jólét” bizonyossága óta öltött tömeges méreteket fogyasztói oldalról, s vált nem csupán egy szűk réteg irigylet és ámulat hóbortjává, hanem a hétköznapiak tartozékává. És nem csak nyugaton.

A divat az ötvenes évek végén a szocialista táborba is begyűrűzött, hiszen a sztálinista gesztusok háttérbe kerülése lehetőséget teremtett, hogy mindenféle lakossági örömforrások fakadjanak: zene, tánc, színes holmik... De az önfeledt, pláne az öncélú szórakozás nem járta, így aztán olyan abszurd kifejezések teremtődtek, mint például a szocialista divatipar. Noha a szocialista divat szókapcsolat egyedül sugallt, valójában csak hitvány és halovány utánzat lehetett; a termék még rendes címkét sem kaphatott. A szocialista – így a magyar – divatiparban ugyanis többnyire ugyanazok a nevek köszöntek vissza, mint a nehéz- és egyéb iparokban – gondoljunk csak a Május 1. és Vörös Október ruhagyárakra. Szabályt erősítő kivételnek a maszekokat vagy Rotschild Klára állami szalonját mondhatnánk, ahol a párttitkár asszonyok vásároltak, csak hogy az ott kapható ruhák két-háromszor kerültek annyiba, mint egy havi átlagfizetés. A hazai dolgozó nők előtt egy út állott, hogy kreatívvá váljanak. Mert ha az állami vállalatok termékei borzasztóak, a maszekok költeményei megfizethetetlenek voltak, akkor csak az önmegvalósítás maradt.

És ne feledjük, ezekben az években, a „szocializmus éveiben” jutott a csúcsra Barkács-Magyarország, és e dicsőségből nemcsak férfiak vették ki a részüket. Sőt, talán éppen az ötletes magyar lányoknak és asszonyoknak köszönhető, hogy a régi képek láttán még azt is hajlamosak vagyunk elhinni, hogy valaha Budapest volt a divat fővárosa. (Legát Tibor)

Darab Zsuzsa: Már megint

2018. november 29. – 2019. január 12.

Kurátor: Csizsik Gabriella

„Sajnálom? Vagy sajnálnom kellene? Nem tudom. Nem hiszem. Nem tudom, mit hiszek. Nem tudom, mit higgyek. Utállak. Mert bántottál. Nagyon. És fáj. A lelkem fáj. Megint. Minden hiába. Most mindent jól csináltam pedig. De mégsem. Bár azt hittem. Már mindegy. Ilyen ez. Még egy pofon. Tőled? Az élettől? Csalódtam. Akkorát csalódtam benned. Bennetek. Már unom. Nem akarom, hogy fájjon. Megint. A lélek olyan törekeny. Felelősséggel tartozol érte, ha megszelídítetted. Kár, hogy ezt elfelejtetted. Talán sose tudtad. Ez az én hibám. Féltreismertelek. Megint.”

Ez a sorozat egy terápiás fotóprojekt. A képeken keresztül, a szöveges vallomáshoz hasonló módon, egyfajta párbeszédet folytatok a volt partnere(i)mmel, az életemben szerepet játszó összes férfival. Egy kicsit saját magammal is. Ugyanakkor összegzés is ez: az a bizonyos levél, amit az ember soha nem küldött el, a szavak, amelyeket nem tudtunk kimondani, amikor kellett volna. Egyfajta lezárás. Mindeközben nyitott könyvként jelennek meg benne a korábbi kapcsolataimra vonatkozó érzéseim és gondolataim. (Darab Zsuzsa)

KIÁLLÍTÁSAINK KÜLSŐ HELYSZÍNEN

Vízválasztók

2018. április 28. – 2018. június 20.

Kurátor: Csizék Gabriella

Helyszín: Való Kikötő – Fotóutca Fesztivál

A Capa Kikötő a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ és a Város és Folyó Egyesület együttműködésében megvalósuló kulturális programhelyszín a Rákóczi híd dél-pesti lábánál. A Duna-parti konténerkomplexumban áprilistól szeptemberig történeti és kortárs fotókiállítások váltják egymást, árnyékot adó teteje alatt tematikus bulik, babzsákos lazulások zajlanak.

Válogatás a Fortepan archívum vízparton készült fotóiból

A Duna más magyarországi vizekhez hasonlóan speciális közösségi élettér. A felszínén lehet hajózni, a hajóról lehet fejest ugrani, a vízből a partra úszni, ott napozni, sportolni, bulizni, csókolózni. A vízparti élményben osztozó közösség bizonyos tagjai jó ideje fotókat is készítenek, amelyek egy része a tulajdonosok vagy azok leszármazottai révén egy másik speciális közösségi térbe, a Fortepan bárki számára elérhető, online fotógyűjteményébe is bekerül. Az itt látható válogatás darabjai is innen származnak.

Capa előtt és után. Magyar fotográfusok háborús képei 100 éve és ma

2018. május 17. – 2018. május 29.

Helyszín: Szkopjei Városi Múzeum, Szkopje, Macedónia

Fotográfusok: Bielik István, Csudai Sándor, Dévényi Veronika (Zrínyi Katonai Filmstúdió), Sopronyi Gyula

Kurátor: Virágvölgyi István

Kurátor-asszisztens: Csejdy Borka

A magyar hadifotózás két, egymástól 100 évre lévő időszakát bemutató kiállítás nyílik a macedón fővárosban. A Szkopjei Városi Múzeumban látható tárlat a háborús fotózás egyik legkiemelkedőbb alakja, a Capa Központ névadója, a magyar származású Robert Capa munkássága előtti és utáni, azaz XX. és XXI. század eleji, magyar fotográfusok által készített háborús fotókon keresztül kutatja, mennyit változott a fegyveres konfliktusok megörökítésének eszköztára az elmúlt egy évszázadban. Az első széles körben fotografált háborús esemény, az I. világháború dokumentumait a Fortepan digitális fotóarchívum segítségével mutatják be, korunk fegyveres konfliktusait pedig Bielik István szíriai, Csudai Sándor ukrainai, Dévényi Veronika afganisztáni és Sopronyi Gyula líbiai képein keresztül ismerhetjük meg.

Sylvia Plachy: *When Will It Be Tomorrow*

2018. június 23. – 2018. szeptember 2.

keddtől vasárnapig 10 és 20 óra között (a pénztár 19 órakor zár)

Helyszín: Museo di Roma in Trastevere, Piazza di Sant'Egidio, 1b, Róma, Olaszország

Kurátor: Csizsek Gabriella

„Kislánykoromban minden este feltettem egy kérdészt az édesanyámnak: »Mikor lesz holnap?« Nem vártam választ és ő nem is válaszolt. Csak megpuszilt és lekapcsolta a villanyt.” (Sylvia Plachy)

Sylvia Plachy magyar származású fotográfus, aki André Kertész magyar származású fotográfus barátjaként, tanítványaként a XXI. században egyike azoknak, akik újrateremtették a humanista fotográfiát. A *Mikor lesz holnap* című kiállítás gyermekkorának esti kérdészt felidézve vezet végig a hatvan évnyi életművet átfogó válogatáson. Az 1958 és 2018 között készült alkotások megmutatják Sylvia Plachy egyedülálló képteremtő stílusát, ahogy képes megragadni az emberi lét esendőségét, ahogy a pillanatok mögötti történetbe szinte észrevétlenül vezeti el képeinek nézőit. Érti, ami történik, és ez a történet válik általa képpé, a fényérzékeny papírra leképezett világgá. Fotói sugározzák az érzések esszenciáját. Képei sokkal inkább érzések lenyomatai, mint a tények megmutatásai, úgy dokumentálnak, mintha álmok lennének. Szavak nélkül mondanak el történeteket. Sylvia Plachy lélek-tükröt tart kezében fényképezőgépként.

„Sosem láttam a pillanatot nagyobb intimitással és emberiséssel megtapasztalni és filmen rögzíteni” – mondta tanítványáról és annak képeiről André Kertész.

***Víztanulmányok* – Klenyánszki Csilla kiállítása**

2018. június 23. – 2018. augusztus 29.

Kurátor: Mucsi Emese

Helyszín: Való Kikötő – Fotóutca Fesztivál

A Capa Kikötő a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ és a Város és Folyó Egyesület együttműködésében megvalósuló kulturális programhelyszín a Rákóczi híd dél-pesti lábánál. A Duna-parti konténerkomplexumban áprilistól szeptemberig történeti és kortárs fotókiállítások váltják egymást, árnyékot adó teteje alatt tematikus bulik, babzsákos lazulások zajlanak.

„Klenyánszki Csilla le sem tagadhatná, hogy Hollandiában tanulta a fotózást. Munkái többek között az egyik legerősebb németalföldi képalkotói gyakorlat, a csendéletábrázolás tizenhatodik században indult történetét folytatják a kortárs fotóművészetben. A műfaj több évszázados fennmaradásához minden bizonnyal hozzájárult, hogy a komponálás folyamata ebben az esetben műtermi körülmények között történik, egy olyan mikrokörnyezetben, amelyet teljes mértékben a művész ural és alakít. Ez a helyzet a portré- vagy a tájképkészítéshez, illetve a dokumentarista ábrázoláshoz képest nagyobb szabadságot biztosít az alkotónak. Klenyánszki fotóin éppen ezért nem is látunk arcokat, embereket, csak ismerős, egyszerű objektet és tárgyként kezelt, elszemélytelenített testeket, testrészeket. *Víztanulmányok* című sorozatában ezekből a saját környezetéből kiemelt, mindennapi

tárgyakból készíti a kamera előtt tornyot, hidakat, szökőkutat, buborékot, kiemelve az egyes elemek szimbolikus tartalmait.” (Mucsi Emese)

Hello From the Other Side

2018. szeptember 1. – 2018. szeptember 23.

Kurátor: Mucsi Emese

Helyszín: Való Kikötő – Fotóutca Fesztivál

A Capa Kikötő a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ és a Város és Folyó Egyesület együttműködésében megvalósuló kulturális programhelyszín a Rákóczi híd dél-pesti lábánál. A Duna-parti konténerkomplexumban áprilistól szeptemberig történeti és kortárs fotókiállítások váltják egymást, árnyékot adó teteje alatt tematikus bulik, babzsákos lazulások zajlanak.

Bartha Máté, Barakonyi Szabolcs, Erdei Krisztina, Ficsór Zsolt, Gulyás Miklós, Kozó Attila, Kudász Gábor Arion, Kemenesi Zsuzsanna, Szilágyi Lenke, Szombat Éva, Timár Sára Erzsébet

„Túloldal, túlvég, túlvilág – sokféleképpen érthető az a címben szereplő *másik oldal*, amiről a kiállításon bemutatott fotók tudósítanak. A képek a Duna által kettészelt Budapest különböző pontjain készültek a közelmúltban: a budai vagy a pesti utcák, az ott álló házak részleteit jelenítik meg, mégsem tekinthetők dokumentarista igényrel készült streetfotóknak, mert túlmutatnak a látható világ egyszerű képi reprodukálásán. Alkotóik változatos módon, fotográfusi eszköztárukra, kompozíciós készségeikre, érzékenységükre támaszkodva adták hozzá a képekhez azt a nehezen meghatározható, extra tartalmat, amely által érzékelhetővé válik az adott hely szelleme is. Kétségtelen, hogy a *genius loci*, azaz ebben az esetben a budai és pesti helyszínekből kisugárzó szellem közvetítésére a fotó az egyik legalkalmasabb médium. A fényképezőgépet hosszú története során több kevesebb sikerrel – és vitatható célokkal – számos esetben próbálták a nem látható jelenségek rögzítésére is alkalmazni. A spiritiszták, a szellemidézés hívei például a fotográfia megjelenésétől kezdve a látvány objektív ábrázolására alkalmasnak hitt fényképezési eljárásokkal igyekeztek bizonyítani a természetfeletti jelenségek létezését, hitelesíteni a szeánszokat a résztvevők számára. Bár a *Hello From The Other Side*-on bemutatott fényképek nem ilyen bizonyítási szándékkal készültek, az elismert és az okkult tudományok területén egyaránt dokumentálásra használt fotó alapvető tulajdonságai révén képesek bemutatni a hétköznapi mellett egy alternatív városképet is. A szokatlan jelenségek, együttállások ábrázolásával és az elbizonytalanító fények megragadásával egy szabad szemmel nem látható Budapest rejtélyes tereit, atmoszféráját teszik megtapaszthatóvá.” (Mucsi Emese)

Budapest Portfolio Review 2018 Fődíjasa: Szalai Dániel

2018. október 11-14.

Art Market Budapest, Capa Központ Stand (P103), Millenáris Kulturális Központ, D Épület, Budapest

Kurátor: Mucsi Emese

A Capa Központ elkötelezett a magyar fotográfia lehetőségeinek fejlesztése iránt, ezért fontosnak tartja, hogy minél több magyar fotográfus vegyen részt hazai és nemzetközi programokban. 2018-ban

Szalai Dániel nyerte a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ szervezésében megvalósuló Budapest Portfolio Review fődíját, és ezzel együtt lehetőséget kapott arra, hogy az idei Art Market Budapesten bemutakozzon az intézmény standján *Novogen* című munkájával.

A *Novogen* fotóprojekt középpontjában az azonos nevű csirkefajta, egy különleges kereskedelmi tojó áll, amelyet arra a célra tenyésztettek ki, hogy tojásaiból különböző gyógyszeripari termékeket, például oltóinjekció-vakcinákat készítsenek humán-, illetve állatgyógyászati célokra. Szalai Dániel a Novogen White Light csirke ipari tenyésztésének vizsgálatán keresztül a természethez, illetve a technológiához való viszonyunkkal kapcsolatos kérdéseinek és dilemmáinak ad hangot.

A projekt három fő részből áll. A magját egy százhatvannyolc, egyedi csirkeportréból álló installáció adja. Ezt egészíti ki egy tizenegy fotóból álló sorozat, amely a csirkék környezetét dokumentálja, illetve végigköveti a vakcinakészítés stádiumait a tojás létrejöttétől a szelekción és előkeltetésen át egészen a vírusanyag tojásba oltásáig és a kifejlődött vírusállománnyal telített embriófolyadék lecsapolásáig. A munkának szintén fontos részét alkotják a Novogen cég marketinganyagaiból, illetve a Novogen White Light csirkék kezelési és takarmányozási útmutatójából átvett szövegrészek. Az Art Marketen bemutatott installáció mindhárom projektrész anyagából válogat, és a kontextusra reagálva a kereskedelmi expók hangulatát idézi.

KIADVÁNYAINK 2018-BAN

Koronczi Endre: *Paratusspiritus manuatum*

Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj 2017

Magócsi Márton: *Az én házam az én váram*

Átcsúszás

Fabricius Anna: *Mandarin nő*

Urbán Ádám: *Esély*

CAPAZINE – LET’S PLAY

Pécsi 25. Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj 1991–2016

SZAKMAI RENDEZVÉNYEINK

A nagy kiállítóterben lévő kiállításokhoz kapcsolódó programok

A *Golden Boundaries* kiállításához kapcsolódó programok

- január 20.: Filmvetítés: *When the Earth Seems to Be Light* (2015)
- január 31.: Kamaszkor gyerekotthonban – beszélgetés és filmvetítés
- február 10.: A kis Valentino – előadás és filmvetítés
- február 16.: Olta Kata kurátori tárlatvezetése
- február 24.: 1 pszichológus, 1 kultúrakutató, 1 rövidfilm
- február 25.: Gyerekprogramok
- március 3.: Filmvetítés: Reményvasút (2015)
- március 7.: 1 szociológus, 1 társadalomtörténész
- március 18.: Finisszázs: Olta Kata kurátori tárlatvezetése

A 36. Magyar Sajtófotó Kiállításához kapcsoló programok

- április 4.: Kettesben képekről: Korniss Péterrel Bánkuti András beszélget
- április 5.: KÉPALÁ – díjátadó és irodalmi felolvasóest
- április 7.: Virágvolgyi István és a Siketek és Nagyothallók Országos Szövetségének jelnyelvi tolmácsának közreműködésével
- április 10.: Fotóriporteri Életműdíj 2018: Urbán Tamással Kincses Károly beszélget
- április 11.: Költészet napja – Tárlatvezetés: Slam Poetry
- április 19.: Tárlatvezetés: Tenki Réka
- április 20.: Fotós és alanya: Urbán Ádám + Zsilák „Fudi” György, Kovács László és Négyesi Katalin
- április 23.: Szerzői jogok napja – A fotográfusokat érintő jogokról, nem a paragrafusjelekben elveszve
- május 2.: Fotós és alanya: Bielik István + Zsanett
- május 4.: Kurátori tárlatvezetés
- május 7.: Angol nyelvű tárlatvezetés a Sajtófotó Kiállításon
- május 10.: Perspektíva: Beszélgetés a Nagydíjasokkal és a Különdíjasokkal
- május 12.: Családi nap a Sajtófotó Kiállításon

A Garry Winogrand: *Women Are Beautiful* és a *Pillantás a mába* – Hemző-díj 2014–2018 kiállításokhoz kapcsolódó programok

- szeptember. 10.: Kurátori tárlatvezetés a Pillantás a mába kiállításon

-szeptember 17., 18.: Kurátori tárlatvezetés – Garry Winogrand: Women Are Beautiful és Filmpremier – Garry Winogrand: All Things are Photographable

-szeptember 27.: Kellenek ma mesterek? Vannak-e még tanítványok? – Hemző Károly- emlékest a Capa Központban

A THIRTYTHREE kiállításokhoz kapcsolódó programok

-október 30.: Kurátori tárlatvezetés

-november 14.: Gellér Judit és Horányi Attila tárlatvezetése a THIRTYTHREE kiállításon

-november 19.: Könyvbemutató és tárlatvezetés – THIRTYTHREE

-november 24.: Családi nap

-december 9.: Finisszázs a THIRTYTHREE kiállításon

A KÉP-ÉLMÉNY kiállításokhoz kapcsolódó programok

-december 28.: KÉP-ÉLMÉNY – Hossala Tamás és Mucsi Emese tárlatvezetése

Tárlatvezetések, programok a Project Roomban:

-január 17.: Project Room+ A kiterjesztett mező, a Land Art és a fényképezés – Pfsztner Gábor előadása

-január 22.: Koronczai Endre képzőművész

-január 29.: Gyenis Tibor fotóművész

-február 5.: Koronczai Endre képzőművész

-március 2.: Kudász Gábor Arion fotográfus (Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj 2017)

-március 26.: Project Room+ A privát történet tündöklése – Gács Anna előadása

-április 9.: Finisszázs: Az én házam az én váram – Önismereti diszkó

-december 3.: Finisszázs: CAPAZINE LET'S PLAY tárlatvezetés az alkotókkal

Fotómappa – szakmai konzultáció a Capa Központban

A Capa Központba ingyenes portfólió konzultáció keretében bárki beszélgethet a fényképeiről az általunk felkért konzulenssel.

- január 30.: Mucsi Emese kurátor, művészeti író
- február 27.: Sopronyi Gyula fotográfus
- március 27.: Sióréti Gábor fotográfus, képszerkesztő
- április 24.: Puklus Péter fotó- és képzőművész
- május 22.: Gellér Judit kurátor
- szeptember 25.: Szalai Borbála kurátor
- október 30.: Kozma Zsolt művészeti szakíró, kurátor
- november 20.: Bielik István fotóriporter
- december 18.: Virágvolgyi István, a Capa-nagydíj titkára

Fókusz és Távolság

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ beszélgetéssorozatának keretében a mai középnemzedékhez tartozó magyar fotósok munkásságáról, életviteléről, ars poeticájáról tudhatunk meg tényeket és titkokat. Olyan sikeres alkotókat kérdezzük, akik számos kiállítást, hazai és külföldi elismerést, bizonyos esetekben oktatói gyakorlatot tudhatnak magukénak. A gyerekkortól indulunk, beszélünk a kezdeti motivációkról, nagy témákról, szakmai dilemmákról, kedvencekről, kudarcokról, sikerekről, végül pedig a fókusz a jelenlegi tevékenységre és a jövőbeli tervekre irányul. A szavakat képek kísérik és fordítva. Beszélgetőtárs: Winkler Nóra.

- február 13.: Móricz-Sabján Simon fotográfus
- március 13.: Erdei Krisztina fotográfus
- április 17.: Esterházy Marcell képzőművész
- május 15.: Ajpek Orsolya fotóriporter
- szeptember 12.: Fazekas István fotóriporter
- október 9.: Hossala Tamás fotográfus
- november 20.: Szatmári Gergely fotográfus

Élet és Mű

A Capa Központ Élet és Mű című beszélgetéssorozatában a kortárs magyar fotográfiát meghatározó személyiségek a vendégek. Olyanok, akik már komoly alkotói múltat tudhatnak maguk mögött, akik érett és kiforrott művészek. Működésük markáns nyomot hagyott a huszadik században, de jelenlétük manapság is megkerülhetetlen aktív fotográfusként, tanárként vagy a szakmai közélet részeseként. Bár életművük már az analóg korszakban fontossá vált, kíváncsiságuk és aktivitásuk a mai napig szinte semmit sem változott a fényképezés technológiai és szerkezeti változásai során. Jártasak a közelmúlt történetében, de élesen látnak rá a jelen problémáira s van képzetük a jövő távlatairól is. Szavakkal és képekkel idézzük föl életük, pályájuk, fotográfiai útkereséseik fontos pontjait. S megkérdezzük őket holnapi és holnaputáni terveikről is. Beszélgetőtárs: Szarka Klára.

-március 21.: Herendi Péter

-április 25.: Balla András

-május 16.: Szilágyi Lenke

-október 10.: Baricz Kati

-november 7.: Minyó Szent Károly

Project Room+

A Capa Központ a Project Room termében rendezett kiállításaihoz Project Room+ címmel új előadás-sorozatot indított 2017-ben. A meghívott előadókat arra kérjük, hogy az aktuális kiállítások témáihoz, teoretikus felvetéseihez lazábban-szorosabban kapcsolódva, a saját kutatásaikról, diszciplínájukról tartsanak egy-egy, a fotográfusok számára is inspiráló és a praxisukba építhető előadást.

-2018. január 17.: *A kiterjesztett mező, a Land Art és a fényképezés* – Pfisztner Gábor előadása

-2018. március 26.: *A privát történet tündöklése* – Gács Anna előadása

Bédekker – Képes beszámoló a nagyvilágból

A bédekker (~útikönyv, útikalauz.) szó személynévből ered. A XIX. század végén Karl Baedeker lipcei kiadványai jelentették meg elsőként sorozatban olyan részletes és alapos útikönyveket, melyek minden gyakorlati tudnivalót is tartalmaztak az utakról.

A képes úti napló egyike a legkorábbi fotográfiai műfajoknak, hiszen a fotográfia felfedezése óta az utazásoknak, expedícióknak nélkülözhetetlen kelléke a fényképezőgép. A képes beszámolók nem

csupán dokumentációként vagy híradásként szolgáltak, de az idegen tájak, városok, kultúrák, a „Másik” megismerésének lehetőségét is magukkal hozták.

A XXI. században, amikor a digitális technológia révén a világ szinte bármely pontja elérhetővé és megtekinthetővé válik technikai képeken keresztül, különösen fontossá válnak a személyes élmények és beszámolók.

-március 19.: Kazahsztán, Kirgizisztán – Vékony Dorottya és Hernyák Kristóf

-szeptember 6.: Tajvan, Kína – Fabricius Anna

-december 12.: Irán – Máté Balázs

Egyéb programok, események:

-április 13.: Előadás – Thomas Dworzak, a Magnum Photos elnöke

-április 24.: Fotós műhelyek: Pictorial Collective

-május 14.: Kurátori tárlatvezetés a Pictorial Collective Dunaképp című kiállításán

-június 11.: Hemző-díj – ünnepélyes díjátadó

-július 12.: Hogy lehet a vizet formálni? – Beszélgetés Klenyánszki Csillával

-szeptember 2.: Mobilfotó-workshop a Capa Kikötőben

-szeptember 5.: Pályi Zsófia tárlatvezetése a Tranzitország című kiállításán

-szeptember 29.: Közösségi varró workshop – a Május 1. Ruhagyár emlékére

-november 5.: Friedmann Endre-emlékest a Capa Központban

-november 23.: A pesti nő – könyvbemutató

-november 26–29: Nikon-NOOR Academy – magyarországi mesterkurzus

CAPA105

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál keretében szabadtéri installációval ünnepli névadóját, a 105 évvel ezelőtt született magyar származású fotóriportert, Robert Capát, valamint a vizuális intézmény megalakulásának ötödik évfordulóját.

A kültéri installáció a világhírű Capa fotográfusi tevékenységébe, valamint privát életébe is betekintést enged a Budapest központi helyszínén elhelyezett konténertér játékra és elmerülésre is ösztönző világában a CAFe Budapest ideje alatt, október 5. és 21. között, a nap 24 órájában.

Időpont: 2018. október 5. – 2018. október 21.

Helyszín: Erzsébet tér, CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál

A program ingyenes.

-Programok október 22-én, Capa születésének 105. évfordulóján:

-Pillanatképek Robert Capa életéből – Szabó Kimmel Tamás színész előadásában

-Fotómata – Készíts képet és vidd haza!

FotósKarácsony 2018

A fotós szakmának szóló karácsonyi összejövétel 2018-ben harmadszorra valósult meg. A Capa Központ kezdeményezte és vállalta ennek a közösségi eseménynek a létrejöttét, ami hagyományteremtő céllal született.

CAPAZINE WORKSHOP

2018-ban elindult a Capa Központ nemzetközi tapasztalatokon alapuló, tematikus fotós periodikája, a CAPAZINE!

A **CAPAZINE** a Capa Központ nemzetközi tapasztalatokon alapuló, tematikus számokból álló fotós periodikája. A lapszámok létrehozását minden esetben egy minimum féléves csoportos workshop előzi meg, a műhelymunka vezetőivel és meghívott előadókkal. Célunk, hogy az elkészült kiadvánnyal a legtöbb európai fotósrendezvényen, fesztiválon megjelenjünk.

A műhelymunkában résztvevő alkotók és elméleti szakemberek közös gondolkodással, tervezéssel és kísérletezéssel hoznak létre egy olyan többfunkciós kiadványt, amely egyszerre töltheti be a folyóirat, a plakát és a sokszorosított műtárgy funkcióit. A tematikus számok tartalmának előkészítésekor az adott témát elméleti és gyakorlati szempontból is vizsgáljuk: az elméleti szakemberek a teoretikus alapot biztosító írásokat és a résztvevő művészek munkáit elemezve szakszövegeket írnak, a fotográfusok pedig az adott téma mentén készítik el a **CAPAZINE**-ben megjelenő alkotásaikat.

Az első szám címe *LET'S PLAY!*, központi témája a „taktikák”, amelyhez elsősorban Lev Manovich: *A mindennapi (média)élet gyakorlata* című írása szolgál teoretikus alapul.

Meghívott előadók:

Gerhes Gábor fotográfus, képzőművész, egyetemi óraadó (Budapesti Metropolitan Egyetem)

Csatlós Judit kulturális antropológus, művészeti író, kurátor (Kassák Múzeum)

A műhelymunka vezetői:

Gellér Judit kurátor, Capa Központ

Mucsi Emese kurátor, Capa Központ

Játék. Szabadság. Tanulás. E gondolkörök képezték a 2018-as *CAPAZINE* workshop és az eredményeit bemutató kiadvány és a kiállítás alapját.

A *CAPAZINE* fotósok és szakszövegírók részvételével zajló foglalkozások keretét részben a formátum adta. A (fan)zine mint publikációs forma eredetileg a speciális érdeklődésű emberek közti cenzúrázatlan információáramlás elősegítésére hivatott. Az elmúlt évtizedek során a szó jelentése kibővült, és lassan olyan gyűjtőfogalomná vált, amely alá a legkülönbébb kiadványok sorolhatók. Egy tulajdonsága azonban változatlanul megmaradt: csak saját belső törvényei kötik.

A *CAPAZINE* a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ zine-je, kiemelt témája a kortárs magyar fotó, azon belül is hat fiatal alkotó munkássága. Legfőbb belső törvényét a címlapon olvashatjuk: *LET'S PLAY*, azaz játszunk! A játék nemcsak témaként volt jelen a kurzusvezetők előadásában, a kurzust végigjáró hat fotós projektjeiben és a két elméleti esszéiben, hanem jövőbeli lehetőségként is az olvasók előtt a különleges publikációs forma révén.

A bemutatott fotósorozatok a több mint fél éves műhelymunka keretében készültek el, és kerültek a *CAPAZINE* oldalaira, valamint a kiállítótér falaira. A kiadványt az első *CAPAZINE* workshop meghívott előadói (Gerhes Gábor képzőművész, Csatlós Judit kulturális antropológus), valamint a projekt vezetői (Gellér Judit kurátor, Mucsi Emese kurátor) mutatják be a megnyitó alkalmával.

Kiállító/résztvevő alkotók: Cserna Endre, Gáspár Balázs, Kocsi Olga, Lázár Dóra, Neogrády-Kiss Barnabás, Nunkovics Róbert, Szalai Dániel, Urbán Ádám

BUDAPEST PORTFOLIO REVIEW 2018

A Capa Központ elkötelezett a magyar fotográfia lehetőségeinek fejlesztése iránt, és ezért fontosnak tartja, hogy minél több magyar fotográfus vegyen részt hazai és nemzetközi programokban. Ezzel a szándékkal rendezte meg 2018. április 13. és 14. között, második alkalommal, a **Budapest Portfolio Review** portfólió konzultációt.

PÁLYÁZATAINK

CAPA-NAGYDÍJ 2018 ELSŐ EREDMÉNYHIRDETÉSE – AZ ÖSZTÖNDÍJASOK

A Capa Központ névadója születésének évfordulója alkalmából 2014. október 21-én alapította meg a Robert Capa Magyar Fotográfiai Nagydíjat és kiírta a hozzá kapcsolódó pályázatot azon alkotók munkájának elismeréseképpen, akik kiemelkedő teljesítményt nyújtanak a magyar fotográfia területén. Az ötmillió forint összdíjazású pályázat 2015-ben valósult meg. Emberi lépték című munkájáért a zsűri Kudász Gábor Arionnak ítélte oda az első Capa-nagydíjat, melyből 2016 tavaszán, Capa halálának évfordulóján kiállítás nyílt. 2016 őszén második alkalommal adhatta át a Capa Központ a Capa-nagydíjat, melyet a zsűri Fátyol Violának ítelt.

2017-ben a Capa-Nagydíj 2018 ösztöndíjasait választotta ki a zsűri: Bartha Máté, Koleszár Adél és Kovalovszky Dániel. Közülük választotta ki a második forduló zsűri a Nagydíjast 2018 őszén, aki Bartha Máté lett. 2019 ösztöndíjasai Bánhegyesy Antal, Hajdú D. András és Hermann Ildi lettek.

A Capa-nagydíjat minden évben olyan, a fotográfia bármely ágában dolgozó alkotó kaphatja, aki szakmailag megalapozott múlttal rendelkezik és korábban kiemelkedő tehetségről tett tanúbizonyságot. A Capa Központ a díj alapításával is hangsúlyozni szeretné elkötelezettségét a társadalmat gazdagító kreatív művek elkészülése mellett. A díj az alkotók további fejlődését és jövőbeni kísérletezésének előmozdítását szolgálja.

A Capa-nagydíj elnyerése pályázathoz kötött, jelölésre nincs mód. A díjra egyéni alkotók vagy kis létszámú alkotócsoporthoz jelentkezhetnek. A pályázaton magyar vagy Magyarországon élő külföldi állampolgárok indulhatnak. A pályázat nem anonim.

Pályázni már folyamatban lévő, de még nem publikált munkával és a munka folytatását vagy befejezését felvázoló szinopszissal lehet. A pályázatra olyan pályaműveket és szinopszisokat várunk, amelyek társadalmilag elkötelezett alkotói módokról tesznek tanúbizonyságot. A zsűri a pályázat első szakaszában három ösztöndíjast választ ki, akik a leadott szinopszisuk alapján folytatják a már megkezdett munkát és erről beszámolnak a zsűrinek. Ezek után, a pályázat második szakaszában a zsűri kiválasztja a nagydíjast a három ösztöndíjas közül.

Kiállítóterek és irodahelyiségek energia megtakarítást célzó fűtési rendszer korszerűsítése érdekében lebonyolított építőipari kivitelezési munkák

A Robert Capa Nonprofit Kft. által működtetett kiállítóterek működési biztonságát és a szakmai működés színvonalát jelentős infrastrukturális probléma veszélyeztette: az épület fűtési rendszere nem töltötte be megfelelően a funkcióját, így a Társaság működésére jelentős hatást gyakorló kockázati tényezőnek minősült.

A kiállító terekben a hőmérséklet szabályozása nem felelt meg a nemzetközi szakmai sztenderdeknek, az intézmény hőközpontja elavult volt és nem volt üzembiztos. A fűtőberendezések (gázkazán, légkezelő, folyadékhűtő) elavultak voltak, alacsony hatásfokkal üzemeltek, meghibásodás esetén nehezen, vagy (alkatrészhiány miatt) egyáltalán nem voltak javíthatók. A hőleadó oldalon vegyesen voltak található acéllemez és öntöttvas radiátorok, az egyes egységek teljesítménye nem volt szabályozható. A fűtés hálózat elavultsága jelentős működési kockázatot és magas működési költségeket jelentett, továbbá egy meghibásodás komoly zavarokat okozott az üzemeltetésben. A működési kockázat megszüntetése, illetve a kiállítások megvalósítása szakmai színvonalának emelése érdekében korszerű, a hőmérsékletet és a relatív páratartalmat egyaránt szabályozni képes, gazdaságosan működtethető rendszer kialakítására volt szükség.

A fűtési rendszer korszerűsítése céljából Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft. egyedi kérelme alapján az Emberi Erőforrások Minisztériuma 38 millió Ft támogatás nyújtásáról

döntött, melyről a társaságot 2017. december 7-én tájékoztatta. A tervezői költségbecslés és előzetes árajánlatok bekérését követően elkészítettük a közbeszerzési dokumentációt, módosítottuk az éves közbeszerzési tervet, melyet a FB is jóváhagyott. Az eljárás kiírásához szükséges alapítói döntést 2018. április 5-én kaptuk kézhez.

A közbeszerzési eljárás lefolytatását követően, 2018. május 29-én került sor a szerződéskötésre nyertes ajánlattevővel, a Ventrade Épületgépészeti, Kereskedelmi és Szolgáltató Kft-vel, 41.600 eFt+ÁFA összegben. A műszaki átadás 2018. július 19-én a megvalósult beruházás átadása megtörtént.

A fejlesztés műszaki tartalma / VRF rendszer kialakítása

A kültéri egységek, fűtési vezetékek, radiátorok bontásra kerültek. Az elbontott kültéri egységek helyén új egységek kerültek kialakításra. A beltéri egységek fali, parapetes klímák, melyek hűtenek-fűtenek, így az ingatlan teljes területén megoldott a hőmérséklet szabályozása (hűtés és fűtés). Hűtési vezetékek elburkolására, revíziós nyílások kialakítására és 30 beltéri egység beépítésére került sor. A kültéri egységek elhelyezésekor akusztikai védelmet nyújtó falak kiépítése is megtörtént.

A rekonstrukció eredményeképp a Capa Központ kiállítási tereiben és irodai területein a régi, elavult gázkazánra kötött radiátoros fűtési rendszer leszerelésre került, helyette az ingatlan teljes területén egy VRF technológiájú hűtés-fűtés rendszer jött létre. A beruházás egyrészt megoldotta az évek óta kritikus műszaki állapotú központi fűtés cseréjét, másrészt a klimatizálással új minőségű kiállítási és irodai terek jöttek létre.

Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

Alapadatok

A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
9 120	9 120

B. Éves összes bevétel:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
290 950	336 601

Ebből:

C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

D. Közzolgáltatási bevétel:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0 Ft	0 Ft

E. Normatív támogatás:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
290 950	336 601

H. Összes ráfordítás (kiadás):

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
273 578	313 628

I. Ebből személyi jellegű ráfordítás:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
131 183	145 442

J.

Közhasznú tevékenység ráfordításai:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
270 498	313 628

K. Adózott eredmény:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
18 642	20 905

L. Szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

Erőforrás-ellátottság mutatói

Mutató teljesítése

Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000,- \text{ Ft}]$ **Igaz**

Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$ **Igaz**

Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$ **Igaz**

Társadalmi támogatottság mutatói

Mutató teljesítése

Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$ **Hamis**

Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$ **Igaz**

Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$ **Hamis**

A szervezet a törvény szerinti mutatóknak megfelel.

Tagjain kívül mások igénybe vehetik a szervezet által nyújtott közhasznú szolgáltatást

Vállalja, hogy nem folytat közvetlen politikai tevékenységet, szervezete pártoktól független és azoknak anyagi támogatást nem nyújt.

Vállalja, hogy a gazdálkodása során elért eredményét nem osztja fel, azt a létesítő okiratában meghatározott közhasznú tevékenységre fordítja

Vállalja, hogy gazdasági-vállalkozási tevékenységet csak közhasznú vagy a létesítő okiratban meghatározott egyéb céljainak megvalósítása érdekében, a közhasznú célok megvalósítását nem veszélyeztetve végez.