

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	1	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statistikai számjel:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

A vállalkozás megnevezése: **Robert Capa Nonprofit Kft**

A vállalkozás címe, telefonszáma: **1065 Budapest Nagymező utca 8**

Egyszerűsített éves beszámoló

2017
Üzleti évről

Keltezés: Budapest, 2018.05.17.

A vállalkozás vezetője (képviselője)

Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42

Statisztikai számjel:

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	1	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---

3	1
---	---

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2017.12.31 (év/hó/nap)

**Egyszerűsített éves beszámoló összköltség eljárással készített
EREDMÉNYKIMUTATÁS "A" változat**

devizanem: ezer HUF

Sor- szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
I.	Értékesítés nettó árbevétele	36 645		64 315
II.	Aktivált saját teljesítmények értéke			
III.	Egyéb bevételek	228 070		226 539
IV.	Anyagjellegű ráfordítások	112 322		127 512
V.	Személyi jellegű ráfordítások	120 521		131 183
VI.	Értékcsökkenési leírás	12 537		9 185
VII.	Egyéb ráfordítások	2 690		2 583
A.	ÜZEMI (ÜZLETI) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE (I.±II.+III.-IV.-V.-VI.-VII.)	16 645		20 391
VIII.	Pénzügyi műveletek bevételei	60		96
IX.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	29		35
B.	PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE (VIII.-IX.)	31		61
C.	ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY (±A.±B.)	16 676		20 452
X.	Adófizetési kötelezettség	1 646		1 810
D.	ADÓZOTT EREDMÉNY (±C.-X.)	15 030		18 642


Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42

Robert Capa Nonprofit Kft
(Kiemelkedően) közhasznú alapítvány megnevezése

18426715-9004-572-01

Statistikai számjel

1065 Budapest, Nagymező u. 8
(Kiemelkedően) közhasznú alapítvány címe

18426715-2-42
adószáma

Közhasznú eredménykimutatás

Fordulónapja: 2017.12.31.

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) helyesbítései	Tárgyév
1.	A. Összes közhasznú tevékenység bevétele (2+5+6+7+8 sorok)	260 365		288 050
2.	Közhasznú célra, működésre kapott támogatás	215 001		220 441
	- alapítótól	209 001		212 903
	- központi költségvetésből			
	- helyi önkormányzattól	6 000		6 951
	- egyéb			587
3.	Pályázat útján elnyert támogatás	6 000		
4.	Közhasznú tevékenységből származó bevétel	32 235		61 415
5.	Tagdíjból származó bevétel			
6.	Egyéb bevétel	7 129		6 194
7.	B. Vállalkozási tevékenység bevétele (10+11 sor)	4 410		2 900
8.	Nem cél szerinti (vállalkozási) bevétel	4 410		2 900
9.	Egyéb cél szerinti tevékenység bevétele			
10.	C. Összes bevétel (A+B sor)	264 775		290 950
11.	D. Közhasznú tevékenység ráfordításai	247 001		269 187
12.	Anyagjellegű ráfordítások	111 310		126 941
13.	Személyi jellegű ráfordítások	120 521		130 501
14.	Értécsökkenési elírás	12 537		9 185
15.	Egyéb ráfordítások	2 604		2 525
16.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	29		35
17.	Rendkívüli ráfordítások			
18.	E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai	1 098		1 311
19.	Anyagjellegű ráfordítások	1 012		571
20.	Személyi jellegű ráfordítások			682
21.	Értécsökkenési elírás			
22.	Egyéb ráfordítások	86		58
23.	Pénzügyi műveletek ráfordításai			
24.	Rendkívüli ráfordítások			
25.	F. Összes ráfordítás (D+E sor)	248 099		270 498
26.	G. Adózás előtti vállalkozási eredmény (B-E sor)	3 312		1 589
27.	H. Adófizetési kötelezettség	1 646		1 810
28.	I. Tárgyévi vállalkozási eredmény (G-H sor)	1 666		-221
29.	J. Tárgyévi közhasznú eredmény (A-D sor)	13 364		18 863

Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42

Budapest, 2018.05.17.

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

1065 Budapest Nagymező utca 8

2017. évi Közhasznúsági melléklet

Budapest, 2018. május 17.

Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42

Kőrösi Orsolya
ügyvezető igazgató

A Társaság alapadatai

A Társaság teljes cégneve: Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

Rövidített cégneve: Robert Capa Nonprofit Kft

Székhelye: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8.

Adószáma: 18426715-2-42

Statisztikai számjele: 18426715-9004-572-01

Cégjegyzék száma: 01-09-176337

Belföldi telephelyek:

A Társaság nem rendelkezik belföldi telephelyekkel

Külföldi telephelyek: beszámolási időszakban külföldi telephellyel nem rendelkezett

Alakulás és bejegyzés kelte, száma: 1997. december 17.

A társaság jegyzett tőkéje: 3,150 e Ft

A Társaság tulajdonosa: A Magyar Állam. Az alapítói jogköröket az Emberi Erőforrások Minisztériuma gyakorolja

A Társaság ügyvezetője: Körösi Orsolya

Közhasznúsági fokozat: kiemelten közhasznú

Közhasznúsági fokozat megszerzése: 1998. május 27.

A társaság alaptevékenysége: művészeti létesítmény működtetése

Honlap: [www. capacenter.hu](http://www.capacenter.hu)

Számviteli beszámoló

A közhasznúsági jelentés részét képező számviteli beszámolót mellékelten csatoljuk. A számviteli beszámoló részei:

Egyszerűsített éves beszámoló (mérleg, eredménykimutatás, kiegészítő melléklet)
Közhasznú Eredménykimutatás

Költségvetési támogatások felhasználása

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Támogatás összege (e Ft)	Támogatás felhasználása	Felhasznált összeg (e Ft)
EMMI	209 200	Bérköltség, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó	125 400
		Dologi kiadások	82 500
		Beruházás, felújítás	1 297
EMMI	5 000	Dologi kiadások	5 000
Fővárosi Önkormányzat	6 000	Bérleti díj	6 000
Fővárosi Önkormányzat	4 000	Ösztöndíj, dologi kiadások	951
Összesen	224 200		221 148

A vagyon (saját tőke) felhasználásával kapcsolatos kimutatás

e Ft

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
19.	D. Saját tőke (20+22+23+24+25+26+29. sor)	31 939		50 581
20.	I. JEGYZETT TŐKE	3 150		3 150
21.	20. sorból: visszavásárolt tulajdonosi részesedés névértéken			
22.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)			
23.	III. TŐKETARTALÉK			
24.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	13 759		28 789
25.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK			
26.	VI. ÉRTÉKELESI TARTALÉK (27.-28. sorok)			
27.	Értékhelyesbítés értékelési tartaléka			
28.	Valós értékelés értékelési tartaléka			
29.	VII. ADÓZÓTT EREDMÉNY	15 030		18 6426
30.	E. Céltartalékok			
31.	F. Kötelezettségek (32.+33.+34. sorok)	27 406		555 285
32.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK			
33.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK			
34.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	27 406		555 285
35.	34.sorból:Kötelezettségek értékelési különbözete			
36.	34. sorból: Származékos ügyletek negatív értékelési különbözete			
37.	G. Passzív időbeli elhatárolások	48 110		51 898
38.	FORRÁSOK ÖSSZESEN (19.+30.+31.+37.sor)	107 455		657 764

2017. évi beruházások

Megnevezés	Tárgyév e Ft
eszközbeszerzés	6 592
épületfelújítás	11 634
immateriális javak	296
Összesen	18522

A táblázatban a 2017. évben eszközölt, beruházások bekerülési értékei szerepelnek .

Eszközbeszerzés

Az üzemeltetéshez, a szakmai munka és a szakmai feladatok ellátásához szükséges eszközök.

Épületfelújítás

A Társaság által bérelt, és felújítani tervezett volt-Tivoli Színház 2017. évben felmerült tervezési díja, valamint a felújításhoz közvetlenül kapcsolódó költségek, melyek nem kerültek még aktiválásra. Valamint a Társaság által bérelt ingatlanba végzendő fűtésrendszer felújítással kapcsolatban merült fel 150 e Ft mely még nem került aktiválásra.

Immateriális javak

A számítógépek működéséhez szükséges szoftverek (vírusirtók, szerkesztő programok stb.)

Az eszközök beszerzése támogatásból és saját forrásból történt. A támogatásból vásárolt eszközök értéke 1 297 e Ft, saját forrásból beszerzett eszközök értéke pedig 5 591 e Ft.

Cél szerinti juttatások kimutatása

A Társaság cél szerinti juttatást a 2017. évben nem nyújtott.

Kimutatás a kapott támogatásokról

Tárgyévben a Társaság a költségvetési támogatásokon kívül más támogatásban nem részesült.

Közhasznú szervezet vezető tisztségviselőinek nyújtott juttatások

Ügyvezetés járandósága

Megnevezés	Bruttó jövedelem (e Ft)	Költségtérítések (e Ft)
Ügyvezetés	9 000	120

Költségek

Számlaszám	Megnevezés	Egyenleg (Ft)
5	KÖLTSEGNEMEK	265 540 978
51	ANYAGKÖLTSEÉG	10 269 000
511	Vásárolt anyagok költségei	2 583 891
5114	Folyóirat, szakkönyv, napilap	296 038
51141	Folyóirat, szakkönyv, napilap (A)	296 038
5115	Kiállítási anyag ktg.	2 287 853
51151	Kiállítási anyag ktg. (A)	2 287 853
513	Egyéb anyagköltség	7 682 024
5131	Nyomtatvány, irodaszer beszerzés	371 003
51311	Nyomtatvány, irodaszer beszerzés (A)	371 003
5132	Vízdíj	95 331
51321	Vízdíj (A)	95 331
5133	Tisztítószeres költségei	624 451
51331	Tisztítószeres költségei (A)	624 451
5134	Közüzemi díj áram	3 331 707
51341	Közüzemi díj - áram (A)	3 331 707
5135	Közüzemi díj gáz	2 547 433
51351	Közüzemi díj - gáz (A)	2 547 433
5136	Karbantartási anyag	212 754
51361	Karbantartási anyag (A)	212 754
5139	Egyéb anyag költségek	499 345
51391	Egyéb anyag költségek (A)	499 345
519	Anyag költség megtérülés	3 085
5191	Anyagköltség megtérülés (A)	3 085
52	IGÉNYBE VETT SZOLGÁLTATÁSOK KÖLTSEGEI	112 133 184
521	Szállítási, rakodási költség	6 572 522
5211	Szállítási, rakodási költség	5 527 710
52111	Szállítási, rakodási ktg. (A)	5 527 710
5212	Futárpostai tevékenység	150 255
52121	Futárpostai tevékenység (A)	125 255
5213	Szemétszállítási díj	25 000
52131	Szemétszállítási díj (A)	141 083
5214	Taxi ktg.	141 083
52141	Taxi ktg. (A)	753 474
52142	Taxi ktg. (V)	753 474
522	Bérleti díjak	20 380 679
5221	Ingatlan és terem bérleti díj	19 301 561
52211	Ingatlan és terem bérleti díj (A)	19 301 561
5222	Eszköz bérleti díj	1 079 118
52221	Eszköz bérleti díj (A)	1 063 118
523	Javítási, karbantartási költségek	16 000
5231	Javítási, karbantartási költségek (A)	3 412 789
524	Hirdetés, reklám-propaganda költség	3 412 789
5241	Hirdetés, reklám-propaganda költség (A)	634 158
525	Oktatási, előadási költségek	634 158

5251	Oktatási, előadási költségek (A)	565 400
526	Utazási- és kiküldetési költségek	4 580 579
5261	Utazási- és kiküldetési költségek (A)	4 580 579
527	Postai, távközlési költségek	4 040 463
5271	Posta ktg.	133 385
52711	Posta ktg. (A)	133 385
5272	Telefon, internet ktg.	3 907 078
52721	Telefon, internet ktg. (A)	3 907 078
528	Rendszergazdai tevékenység	1 224 000
5281	Rendszergazdai tevékenység (A)	1 224 000
529	Egyéb igénybevett szolgáltatások ktg-ei	70 722 594
5291	Vásár, kiállítás, rendezvény költségek	45 521 864
52911	Vásár, kiállítás, rendezvény költségek (	45 025 164
52912	Vásár, kiállítás, rendezvény költségek (	496 700
5292	Fénymásolás, sokszorosítás költsége	290 694
52921	Fénymásolás, sokszorosítás költsége (A)	290 694
5293	Számviteli, könyvvizsgálói szolg. díja	2 600 000
52931	Számviteli, könyvvizsgálói szolg. díja (A	2 600 000
5294	Érdekvédelmi szervezetek tagdíja	5 000
52941	Érdekvédelmi szervezetek tagdíja (A)	5 000
5295	Foglalkozás eü. szolgálat díja	100 000
52951	Foglalkozás eü. szolgálat díja (A)	100 000
5296	Takarítás díja	1 943 271
52961	Takarítás díja (A)	1 943 271
5297	Nyomda, nyomdai előkészítés	2 792 993
52971	Nyomda ktg (A)	2 748 193
52972	Nyomda ktg. (V)	33 400
52973	Nyomdai előkészítés	11 400
529731	Nyomdai előkészítés (A)	11 400
5298	Vagyonvédelmi szolgáltatás díja	1 784 148
52981	Vagyonvédelmi szolgáltatás díja (A)	1 784 148
5299	Egyéb igénybe vett szolgáltatás	15 684 624
52991	Egyéb igénybe vett szolgáltatás (A)	4 668 180
52993	Csatorna díj	130 765
529931	Csatorna díj (A)	130 765
52994	Web, hosting szolg.	1 712 991
529941	Web, hosting szolg. (A)	1 712 991
52995	Munkavédelmi szolgáltatás	490 000
529951	Munkavédelmi szolgáltatás (A)	490 000
52996	Grafikai tervezés	3 149 456
529961	Grafikai tervezés (A)	3 149 456
52998	Közös ktg	5 533 232
529981	Közös ktg. (A)	5 533 232
53	EGYÉB SZOLGÁLTATÁSOK KÖLTSÉGEI	2 7770 779
531	Hatósági igazgatási díjak (illetékek)	54 824
5311	Hatósági igazgatási díjak (illetékek) (A	54 824
532	Pénzügyi szolg-i díjak, bankköltségek	1 528 340

5321	Pénzügyi szolg-i díjak, bankköltségek (A)	1 528 340
533	Biztosítási díjak	1 187 615
5331	Biztosítási díjak (A)	1 187 615
54	BÉRKÖLTSEG	86 574 107
541	Munkavállalók munkabér költsége	83 708 681
5411	Alapbérek, törzsbérek	74 975 317
54111	Alapbérek, törzsbérek (A)	74 975 317
5412	Kiegészítő fizetések	8 105 665
54121	Kiegészítő fizetések (A)	8 105 665
5413	Bérpótlékok	47 699
54131	Bérpótlékok (A)	47 699
5417	Többlétfeladat ellátása	580 000
54171	Többlétfeladat ellátása (A)	580 000
544	Egyszerűsített fogl. bérköltsége	2 865 426
5441	Egyszerűsített fogl. bérköltsége (A)	2 865 426
55	SZEMÉLYI JELLEGŰ EGYÉB KIFIZETÉSEK	20 733 280
551	Személyi jellegű kifizetések	1 941 617
5511	Betegszabadság	48 328
55111	Betegszabadság (A)	48 328
5512	Költségtérítések	1 893 289
55121	Gépkocsi költségtérítések	1 107 858
551211	Gépkocsi költségtérítések (A)	1 107 858
55122	Munkabajárási költségtérítések	416 326
551221	Munkabajárási költségtérítések (A)	416 326
55123	Kiküldetési költségtérítés	196 216
551231	Kiküldetési költségtérítés (A)	196 216
55129	Egyéb költségtérítések	172 889
551291	Egyéb költségtérítések (A)	172 889
552	Jóléti és kulturális költségek	2 446 500
5522	SZÉP kártya	2 446 500
55222	SZÉP kártya értékhatáron belüli	2 446 500
552222	SZÉP kártya vendéglátás, étkezési szolg.	2 226 000
5522221	SZÉP kártya vendéglátás, étkezési szolg.	2 226 000
552223	SZÉP kártya szabadidő szolgáltatás	220 500
5522231	SZÉP kártya szabadidő szolgáltatás (A)	220 500
553	Természetbeni juttatások	4 431 550
5531	Reprezentációs költségek	1 706 592
55311	Reprezentációs költségek (A)	1 024 602
55312	Reprezentációs költségek (V)	681 990
5533	Egyéb természetbeni juttatások	2 260 058
55331	Egyéb természetbeni juttatások (A)	2 260 058
5535	Ajándék utalványok, ajándéktárgyak	464 900
55351	Ajándék utalványok, ajándéktárgyak (A)	464 900
554	Egyéb személyi jellegű kifizetések	10 451 232
5549	Egyéb személyi jellegű kifizetések	10 451 232
55491	Egyéb személyi jellegű kifizetések (A)	10 451 232
557	Kifizetőt terhelő személyi jövedelemadó	1 462 381
5571	Kifizetőt terhelő juttatások utáni szja	1 029 244
55711	Kifizetőt terhelő juttatások utáni szja	1 029 244
5572	Béren kívüli juttatások utáni szja	433 137
55721	Béren kívüli juttatások utáni szja (A)	433 137

56	BÉRJÁRULÉKOK	23 875 347
561	Társadalombiztosítási járulék	19 535 261
5611	Szociális hozzájárulási adó	19 535 261
56111	Szociális hozzájárulási adó (A)	19 535 261
562	Egészségügyi hozzájárulás	1 892 867
5621	Egészségügyi hozzájárulás béren kívüli	1 892 867
56211	Egészségügyi hozzájárulás béren kívüli	1 892 867
563	Szakképzési hozzájárulás	1 361 206
5631	Szakképzési hozzájárulás (A)	1 361 206
565	Egyszerűsített közteherviselési hjár	533 013
5651	Egyszerűsített közteherviselési hjár (A)	533 013
567	Közteherjegy	553 000
5671	Közteherjegy (A)	553 000
57	ÉRTÉKCSÖKKENÉSI LEÍRÁS	9 185 281
571	Terv szerinti értékcsökkenés lineáris	6 407 262
5711	Terv szerinti értékcsökkenés lineáris (A)	6 407 262
572	Terv szerinti egyösszegű (kisértékűek)	2 778 019
5721	Terv szerinti egyösszegű (kisértékűek) (	2 778 019

A ROBERT CAPA KORTÁRS FOTOGÁFIAI KÖZPONT NONPROFIT KFT. RÖVID BEMUTATÁSA

2013. július 12-én Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ néven új, korszerű kortárs vizuális intézmény jött létre. A fotográfiai központ tevékenységének helyszíne az Ernst Lajos által építtetett gyönyörű szecessziós épület a Nagymező utca 8. szám alatt. A nagyközönség 2013. december 3. óta látogathatja intézményünket.

A fotográfiai központ létrehozása a magyar fotográfusok szakmai elismerése, és azt a több éves munkát teljesíti ki, aminek fontos állomása volt 2008-ban a Robert Capa-hagyaték megvásárlása, Magyarországra hozatala. A fotográfiai központ a fotográfus szakma és a fotográfia iránt érdeklődő nagyközönség érdekeit és igényeit hivatott szolgálni. A céljai szerint országos és európai hatókörű intézmény a jelenkor megközelítésében és eszköztárával népszerűsíti a fotográfia műfaját. A vizuális intézmény feladatrendszerébe tartozik többek között a hazai és nemzetközi kiállítások, szakmai rendezvények szervezése, valamint a 2014-ben megalapított, rangos fotográfiai díj, a Robert Capa Magyar Fotográfiai Nagydíj gondozása.

2017 – RÖVID BESZÁMOLÓ AZ ÉVES SZAKMAI TEVÉKENYSÉGRŐL

NÖVEKVŐ LÁTOGATÓSZÁM

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ (a továbbiakban: Capa Központ) 2013. december 3-án nyitotta meg először a kapuit, azóta 54 kiállítás keretein belül csaknem 600 alkotó munkáját tekinthette meg a nagyközönség. A nyitás óta több mint 140 ezer ember látogatott el hozzánk, ebből 2017-ben több mint 38 ezer vendég, ami kiemelkedően magas egy négy éve működő, nonprofit kulturális intézmény esetében.

STABIL JELENLÉT A HAZAI ÉS NEMZETKÖZI SAJTÓBAN ÉS SZAKMAI RENDEZVÉNYEKEN

Mintegy 500 alkalommal jelent meg 2017-ben a Capa Központ a különböző hazai és nemzetközi sajtóorgánumban. Az intézmény láthatóságát a növekvő látogatószám és a stabil médijelenlét mellett az is jelzi, hogy egyre több cég szeretné a Capa Központban megtartani a rendezvényét.

A Capa Központ kiállításai és szakmai programjai erőteljesen és láthatóan van jelen az ország legnagyobb kulturális fesztiváljain, rendezvénysorozatain. A Capa Központ önálló programokkal és standokkal vett részt a Múzeumok Éjszakáján, a Sziget Fesztiválon, valamint az ArtMarket-en.

A Capa Központ szakmai együttműködésével idén több nemzetközi helyszínen nyílt kortárs magyar fotográfiai kiállítás: Fátyol Viola: Ha van szíved, neked is fáj, amit velem tettél; Pályi Zsófia: Tranzitország és Sopronyi Gyula: Lebegő nézőpont című kiállítások a FotoIstanbul Fesztiválon, míg Ljubljánban Capa előtt és után címmel Robert Capa életműve mellett, magyar háborús sajtófotósok mutatkoztak be: Bielik István, Csudai Sándor, Dévényi Veronika és Sopronyi Gyula.

NÖVEKVŐ KÖZÖSSÉGI MÉDIA-MEGJELENÉS

A Capa Központ megalakulásától kezdődően folyamatos fejlődésen megy át az interneten való jelenlétét, a közösségi webfelületeit illetően. Külön figyelmet fordítunk azokra a lehetőségekre, amelyekkel a fiatal felnőtt és a középkorú korosztályokat sikeresen meg tudjuk szólítani.

A www.capacenter.hu honlap, a Facebook oldalunk <https://www.facebook.com/capakozpont> valamint a YouTube-on való jelenlétünk (<https://www.youtube.com/user/capacenter>) mindegyike a legfőbb célunkat szolgálja: a fotográfia alkotóinak és műveinek népszerűsítését.

ONLINE FELÜLETEK – STATISZTIKA

www.capacenter.hu –2017-ben – január 1. és december 31. között – a mérőrobotok mérése szerint összesen 307 602 oldalmegtekintést ért el honlapunk – a látogatók átlagosan mintegy két percet töltöttek a [capacenter.hu](http://www.capacenter.hu) oldalon. Az éppen aktuális kiállításaink és eseményeink mellett legtöbbször a jegyárakra és elérhetőségeinkre voltak kíváncsiak.

A 2017-ben honlapunkat felkeresők 51 százaléka visszatérő látogatónk, 49 százalékuk viszont korábban még nem járt az oldalunkon.

<https://www.facebook.com/capakozpont> 20 464 aktív rajongó (2017. december 31.). A sikerünk köszönhető a tudatosan felépített és adminisztrált információk megosztásának, a munkatársak lelkesedésének és az ügy iránti lojalitásának. A Capa Központ eseményeiről, híreiről külön Facebook-bejegyzés készül, így folyamatosan érkeznek látogatói visszajelzések. 2017-ben (január 1. és december 31. között) 3 177 új rajongót szereztünk a Capa Központ oldalának. 2017-ben nagyságrendileg 1,6 millió facebook felhasználóhoz jutottak el a bejegyzéseink.

<https://www.youtube.com/user/capacenter> 60 feltöltött videó, 38 602 megtekintés és 138 feliratkozó 2017. december 31-ig.

A közösségi médiafelületeinken tapasztalható pozitív folyamatok megőrzése és továbbfejlesztése a 2018-as év fontos feladatai közé tartozik.

A Capa Központ 2014-ben alapította meg az 5 millió forint összdíjazású Robert Capa Magyar Fotográfiai Nagydíjat. A Capa-nagydíjat minden évben olyan, a fotográfia bármely ágában dolgozó alkotó kaphatja, aki szakmailag megalapozott múlttal rendelkezik és korábban kiemelkedő tehetségről tett tanúbizonyságot. A Capa Központ a díj alapításával is hangsúlyozni szeretné elkötelezettségét a társadalmat gazdagító kreatív művek elkészülése mellett. A díj az alkotók további fejlődését és jövőbeni kísérletezésének előmozdítását szolgálja. A Capa-nagydíj elnyerése pályázathoz kötött, jelölésre nincs mód. A díjra egyéni alkotók vagy kis létszámú alkotócsoporthoz jelentkezhetnek.

A Capa-nagydíjat első alkalommal 2015. október 21-én Kudász Gábor Arion vehette át *Emberi lépték* című anyagáért. 2016-ban Fátyol Viola nyerte el a díjat a *Ha van szíved, neked is fáj amit tettel* című sorozatáért, amelynek bemutató kiállítására 2017-ben került sor a Project Roomban. Ekkor került kihirdetésre a következő három ösztöndíjas anyag, melyek közül 2018-ban választják ki a nagydíjas sorozatot: Bartha Máté (Kontakt), Koleszár Adél (Az erőszak sebei) és Kovalovszky Dániel (Egy pokoli színjáték díszletei). A Capa Központ fontos feladatának tekinti a rangos fotográfiai nagydíj gondozását.

Szakmai teljesítmény mutatói

2017. év

kiállítások	látogatószám (fő)
Pécsi 25	1756
35. Magyar Sajtófotó kiállítás	5543
Független objektív	1764
Elliott Erwitt	6016
Robert Capa a tudósító	7500
Látkép	1172
Capa in Israel	1000
Storaro: Writing with Light	1184
Sziget 25	1220
Project Room sorozat	6500
Golden Boundaries	1000
kiállítások összesen	34655

rendezvények	látogatószám (fő)
Múzeumok Éjszakája	2356
III. Fotóutca Fesztivál	6000
szakmai programok, kiállítás megnyitók	2000
rendezvények összesen	10356

látogatószám összesen

45011

A TÁRSASÁG RÉSZLETES BESZÁMOLÓJA A 2017. évről

A Capa Központ, mint vizuális intézmény

A Capa Központ elsődleges funkcióját tekintve egy olyan vizuális intézmény, amely a jelenkor megközelítésében és eszközrendszerével népszerűsíti a fotográfia műfaját.

Alapvető feladatunknak tartjuk, hogy hazai és nemzetközi kiállításokat, szakmai rendezvényeket szervezzünk.

Külső helyszíneken is rendeztünk kiállítást, részt vettünk a Szigeten és az ART Market Fesztiválon. A Capa Központ szakmai együttműködésével nemzetközi helyszínen, a Fotoistanbul Fesztiválon és Ljubljanában nyílt meg kortárs magyar fotográfusok egyéni és csoportos kiállítása a Capa Központ szakmai együttműködésével.

A Capa Központ, mint a fotós szakma és a nagyközönség közösségi tere

A kiállítói funkcióján túl a Capa Központ rendszeres szakmai programok – tárlatvezetések, kortárs művészi performanszok, előadások és konzultációk, kerekasztal-beszélgetések – szervezésével bővíti a látogatóinak számát.

Kiállításainkhoz, rendezvényeinkhez kapcsolódóan tematikus előadásokat rendeztünk neves hazai és külföldi művészekkel.

Nagy népszerűségnek örvendtek a különböző kiállításainkhoz kapcsolódó rendezvényeink: kerekasztal-beszélgetések, tárlatvezetések, performanszok.

A TÁMOGATÁS SEGÍTSÉGÉVEL LEBONYOLÍTOTT SZAKMAI RENDEZVÉNYEK

A Capa Központ a támogatást a működési költségek (bérek és járulékok, rezsiköltségek) mellett a szakmai tevékenységének (kiállítások, szakmai programok, előadások) megvalósításával kapcsolatos egyéb járulékos költségekre (bérek és járulékok, teremőrzés, rezsiköltségek) használta fel.

KIÁLLÍTÁSOK

PÉCSI 25

Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj 1991-2016

Kurátor: Geller Judit és Zsámboki Miklós

2016. október 18 - 2017. január 08.

Egyedülálló kiállításnak adott helyet 2016 október közepétől a Capa Központ. A 25 évvel ezelőtt létrehozott Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj nyertes alkotóinak munkáit bemutató kiállításon több mint 100 alkotó munkáját.

A JELENTÉS című kiállításon látható alkotások egy 2014 szeptemberében indult munkafolyamat során készültek el. A művészek nem egy előre megszabott téma mentén alkottak; az egyéni kiállítási anyagok megtekintése nyomán – a számos lehetséges értelmezési irány mellett – mégis létezik egy olyan olvasat, amelyből kitűnik, hogy eltérő módon ugyan, de mindhárman a különböző hatalomgyakorlási technikákat, a hatalom és az egyén viszonyát vizsgálják.

Részlet a kurátori szövegből:

„Negyedszázad. Ennyi idő telt el a Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj 1991-es létrehozása óta. Az állami támogatást, amelynek célja, hogy „segítse az önálló művészeti tevékenységet folytató, tehetséges fotográfusok pályakezdését, alkotómunkáját, fejlődését, és kedvező feltételeket teremtsen a formanyelvében és tartalmában korszerű, színvonalas művek létrehozásához”, (Pályázati felhívás, 2016) mára több mint száz alkotó nyerte el. A jubileum kapcsán a fotográfia műfajának népszerűsítése és a magyar fotográfusok bemutatása mellett elkötelezett Capa Központ egy átfogó kiállítást mutat be. A kiállítást megelőző kutatómunka során vált láthatóvá az ösztöndíjas anyagok feldolgozatlansága, az egységes dokumentáció hiánya. Ebből kiindulva a kiállítás két fontosabb egységből áll: egy kurátori válogatásból, illetve az évfordulóra létrehozott archívumból. A huszonöt éven átívelő szelekció huszonöt, a pályát el nem hagyó, a hazai, vagy akár a nemzetközi szcénában releváns módon jelenlévő alkotó fotósorozatát mutatja be. Mivel a kiállítás a teljesség érdekében a kezdetektől a legutóbbi pályázati kiírásig terjedő időszakot lefedi, ezért alkotói karrierjüknek ma különböző szakaszaiban járó fotósok pályakezdő sorozatai képezik a válogatást.

A rendezés során az ösztöndíj három korszakát különböztettük meg. A támogatást 1991 és 2001 között elnyerő alkotók ma már a magyar fotótörténet megkerülhetetlen, kanonizált alakjai. A 2001–2010-es időszak ösztöndíjasai mostanra befutott fotósok, kialakult életművel a hátuk mögött; nemcsak a kiállítóterekben, hanem a sajtóban, illetve a hazai fotóképzésben is aktívan jelen vannak. Az első két generáció esetében tehát az ösztöndíjas munka múlt idejű, a kezdetekre való visszatekintés; a támogatásban 2010 után részesülő alkotóknál ugyanakkor jelen időben érhető tetten a sikeresnek ígérkező pályakezdés pillanata.

A kiemelés során fontosnak tartottuk, hogy a válogatás az elmúlt huszonöt évben született ösztöndíjas munkák egy jellegzetes szeletét mutassa be, tegye visszakövethetővé a fotótechnika változásait, világítson rá az alkotói attitűdök alakulására és a munkákban megjelenő művészeti, illetve társadalmi problémákra.

35. MAGYAR SAJTÓFOTÓ KIÁLLÍTÁS

Kurátor: Szigeti Tamás

2017. március 28. – május 28.

2017. március 27-én díjkiosztó ünnepség keretében nyílt meg a 35. Magyar Sajtófotó Kiállítás. A pályázatra érkezett sok ezer képből készített legjobb válogatás március 28. és május 28. között volt megtekinthető a Capa Központban.

A 35. Magyar Sajtófotó Kiállítás kiállítóinak névsora:

Ajpek Orsolya, Balázs Attila, Balogh Dávid, Balogh Zoltán, Birtalan Zsolt, Bödey János, Czeglédi Zsolt, Czimbal Gyula, Csóti Rebeka, Csudai Sándor, Éberling András, Eöri Szabó Zsolt, Fazekas István, Fehér Bertalan, Felvégi Andrea, Gordon Eszter, Hegedűs Róbert, ifj. Lőrincz Ferenc, Illyés Tibor, Juhász István András, Kállai Márton, Kalocsai Richárd, Kaszás Tamás, Kerekes M. István, Kiss Judit Linka, Komka Péter, Koszticsák Szilárd, Kovács Tamás, M. Schmidt János, Madácsi Zoltán, Magócsi Márton, Markosov Szergej, Mártonfai Dénes, Máté Bence, Máthé Zoltán, Melegh Noémi Napsugár, Mohai Balázs, Molnár Ádám, Molnár Zoltán, Mónus Márton, Móricz-Sabján Simon, Neményi Márton, Németh Attila, Petrák Sára, Potyó Imre, Rácz Péter, Ritzel Zoltán, Schild Tamás, Sivák Zsófia, Somorjai Balázs, Sóos Lajos, Stiller Ákos, Szalmás Péter, Székelyhidi Balázs, Szekeres Máté, Szőke Péter, Tökölyi Csaba, Török János, Ujvári Sándor, Vanik Zoltán, Varga Tamás, Vég László, Vincze Bálint

„Harmincötödször kerültek falra az előző év legjobb magyar sajtófotói. Akár csaphatnánk egy kisebb ünnepséget, ahogyan ez jelentősebb évfordulók idején szokás. Felsorolhatnánk számokat, rekordokat, eredményeket. Elmondhatnánk, ki mindenki munkájának köszönhető az, ami létrejött az elmúlt évek alatt. Mégsem terveztünk külön ünnepet, hiszen a Magyar Sajtófotó Kiállítás három és fél évtizede mindig ünnep. A fotóriporterek, a fotográfia ünnepe.

Ezek a kiállítások tükörként tárják eléink mindazt, ami az előző évben velünk, körülöttünk történt. A mostani kiállításon nem láthatunk szenzációkat. A hétköznapi valósága tükröződik a képeken, és ahogy mondani szokták, nem a tükör hibás, ha nem tetszik a kép.

Gyakran hallani, hogy a sajtófotó-kiállításokon többségben vannak a nyomasztó, szomorkás, néha riasztó képek. Az elmúlt évben – szerencsére – a fotográfusok találtak olyan témákat, jelenségeket is, amelyek mögé nézve szépséget, emberséget és – talán nem túlzás – hősiességet mutathattak meg az emberi kapcsolatokban. Ilyen Balázs Attila képsorozata, amellyel elnyerte a MÚOSZ Nagydíját és Szekeres Máté André Kertész Nagydíjat kiérdemlő munkája, amely egy anya és leánya közös küzdelmét mutatja be az életért.

Az előző kiállítás fő témája a menekültválság volt. Bár az elmúlt esztendőben Magyarországot kevésbé érintette közvetlenül ez a modernkori népvándorlás, azért Balogh Zoltán, Balogh Dávid és Fazekas István nagyszerű képein tovább követhetjük a borzalmak elől menekülők sorsát.

Egyszerre láthatjuk itt egy félreeső faluban, az áram nélkül élő, a pusztta a létfeltételekért küzdő emberek életét Magócsi Márton képein és azokat a szerencsésebbeket, akiket Ajpek Orsolya mutat be. Egy hétig azt csinálunk, amit csak akarunk című sorozatán keresztül. A sport egyedi kategória első díjas fotóján is egy mélyen emberi pillanatot örökített meg Szalmás Péter. Az idei kiállítás tehát nem a szenzációkról, hanem sorsokról, emberségről szól. A Művészet kategóriában Birtalan Zsolt Elementek című felvételével talán a legnehezebb fotográfiai feladatra vállalkozott, lehetetfinoman mutatta meg a hiányt, az eltávozottak hiányát.” (Szigeti Tamás fotóriporter, a kiállítás kurátora)

Független objektív – Kortárs finn fotográfia

2017.01.24 - 2017.03.12.

Kurátor: Tuula Alajoki

Kiállító alkotók: Juha Arvid Helminen, Sara Hornig, Jaakko Kahilaniemi, Riitta Päiväläinen, Harri Pälviranta, Juha Suonpää és Juuso Westerlund

A tárlaton a kortárs finn fotográfia hét jelentős képviselője mutatkozott be a függetlenség témájával foglalkozó munkáival. A budapesti tárlat az utazó kiállítás első állomását jelentette, ezt követően az év folyamán Ausztriában, Szlovéniában, Horvátországban, Szlovákiában, Litvániában és Lettországból voltak láthatók a munkák. A kiállítás a Backlight Fotófesztivál támogatásával valósult meg, mely fennállásának harmincadik évfordulóját ünnepelte 2017-ben.

A kiállítás a függetlenség fogalmát egyéni és kollektív szinten vizsgálta. A függetlenséghez kapcsolódó élményeink egyszerre formálják a világnézetünket és azt, ahogyan másokra és önmagunkra tekintünk. Az azonos nemzeti identitás révén egy egységes közösség részévé válhatunk, ugyanakkor az egyedi vonások is megmutatkozhatnak. **Juha Suonpää** *Szent melankólia* című fotósorozatában a Mikulás mint a finn öntudat allegóriája jelent meg, ezen keresztül pedig általános nemzeti sztereotípiák kerültek elő a romantikus nacionalizmustól átítatva. **Juuso Westerlund** *Jackpot*-jában egyszerre került elő a sóvárgás és borúlátás, ezek révén pedig az emberi melegség és a hétköznapi finn emberek beteljesülésre váró álmai. **Sara Hornig** *Mindennapi kenyérünk* című sorozata alázatosan és vészjóslóan dolgozta fel a jóléti állam és a szegénység összefüggéseit.

A szólás- és véleménynyilvánítás szabadsága, valamint a rendelkezésre álló lehetőségek felismerése lehetővé teszi a többretegű nemzeti és személyes identitás kialakulását. Ugyanakkor a közbeszédben az általánosításra való hajlam gyakran leszűkíti a befogadás határait, és egyben megerősíti a kritizálni kívánt hatalmi szerkezeteket. **Harri Pälviranta** *Fegyverekkel lehetséges* és **Juha Arvid Helminen** *A láthatatlan birodalom* című sorozata egyaránt a hatalom és az erőszak viszonyával foglalkozott. A helyes döntések keresése során sokszor tévesztjük szem elől a tisztesség és a demokratikus egyenlőség szempontját, mivel az óvatosság a saját gondolkodásunkat és mozgásterünket is leszűkíti. **Riitta Päiväläinen** *Elképzeltem találkozások* című sorozatában olyan sejtetések jelentek meg, melyek az emlékeket és a felejtést, a jelenlétet és a hiányt kötik össze. A képeken megjelenő táj és mesterséges tér, a halvány nyomok és emlékek lehetővé teszik, hogy a múltunkon és ahhoz való viszonyunkról gondolkodjunk.

A gyökerek, a függetlenség és a valahová tartozás érzete egyaránt kényelmet és menedéket kínál, érzelmi köteléket épít, és egy olyan helyet jelent, ahová bármikor visszatérhetünk. **Jaakko Kahilaniemi** a természet kereséséhez tért vissza, mint annak tulajdonosa. A *100 hektárnyi megértés* című sorozattal Kahilaniemi arra keresi a választ, mit jelenthet a városi lakos számára egy erdei környezet, hogyan találhat vissza az ember a természethez.

ELLIOTT ERWITT: RETROSPEKTÍV

Kurátorok: Csizsek Gabriella, Barkóczy Flóra

Szakmai partner: MAGNUM Photos

2017.06.15 - 09.10.

„Elliott Erwitt az 1940-es évek vége óta fotózik. Az elmúlt több mint hat évtizedben a világ számtalan országában járt, ahol sajátos ironikus-szarkasztikus stílusában dokumentált mindennapi történeteket és különleges helyzeteket. Képeiben a való világ olyan együttállásait mutatja meg, amelyek derűt sugároznak és mosolyt csalnak az arcokra – márpedig ha valamit nehéz fényképezni, akkor ezt mindenképpen. A világra való kíváncsiságból és rácsodálkozásból építkező kompozíciók ötvöződnek azzal a mély humanizmussal, ami áthatja Elliott Erwitt életét és életművét. A Retrospektív című kiállítás a fotográfus legikonikusabb munkáit mutatja be, képet adva a munkásságában megjelenő tematikus egységekről is.

A fényképezés Woody Allenjeként is gyakran emlegetett Elliott Erwitt képein legtöbbször hétköznapi jelenetek vagy meglepő szituációk jelennek meg. A fotók egyik legfontosabb közös vonása a bennük rejlő humor és irónia. Erwitt szarkazmusának köszönhetően a képein olykor a legkomolyabb pillanatok is komolytalanná válhatnak, ahogyan ő maga is fogalmaz: „amit igazán komolyan veszek, az a komolytalanság”. A fotók a humor mellett a precíz időzítésnek és komponálásnak köszönhetően Erwitt profizmusáról is tanúskodnak – nem véletlenül nevezik a fotográfust több helyen a „tökéletes pillanatok megörökítő mesternek”. Az Elliott Erwitt több mint fél évszázad alatt készült képeiből válogatott kiállítás hét témakörbe rendezve mutatja be a fotográfus világhírűvé lett képeit: Tengerpartok, Nemek, Városok, Absztrakciók, Múzeumlátogatók, Kutya, Gyerekek, Nők, Hírességek. A kiállított fotók között olyan ismert képek jelennek meg, mint a visszapillantóban tükröződő csókjelenet (Kalifornia, USA, 1955); a gazdája mellett felugró kutya (Párizs, Franciaország, 1989); vagy a Robert Capa édesanyjáról, Júliáról a fia sírjánál készült fotó (Armonk, New York, USA, 1954).

Erwitt 1953-ban Robert Capa meghívására csatlakozott a MAGNUM fotóügynökséghez, melynek azóta is tagja. A jelenleg a Capa Központban látható Retrospektív kiállítás a MAGNUM fotóügynökséggel együttműködésben az egyik legtermékenyebb MAGNUM-fotós életművét tárja a látogatók elé. Az idén 89. életévét betöltő, napjainkban is aktív fotográfus elmúlt majdnem hét évtizedes munkássága átfogóan első alkalommal kerül bemutatásra a budapesti közönség számára.” (Csizsek Gabriella – Barkóczy Flóra)

Robert Capa, a tudósító (állandó kiállítás)

Megnyitó: 2017. június 26.

Kurátor: Csizsek Gabriella

A Capa Központ kiállítótérében Robert Capa, a világ egyik legismertebb magyar származású fotográfus munkáinak egy szeletét mutatja be. A kiállítás képeit a Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteményében található közel ezer Capa-fotográfiából válogattuk.

Robert Capa, a tudósító

Robert Capát (Friedmann Endre, 1913. október 22. – 1954 május 25.) a XX. század több háborújának (a spanyol polgárháború, a második kínai-japán háború, a II. világháború, az első arab-izraeli háború és az első indokínai háború) egyedülálló képi krónikásaként jegyzi az egyetemes és a magyar fotótörténet.

Az öt harcmezőt megjárt magyar származású fotográfus tragikusan rövid élete során is maradandót alkotott: a frontokon és a hátszágokban készült fotóival iskolateremtő képi világot hozott létre és az őt követő nemzedékeknek máig hatóan mutatta meg, hogy milyen nagy a mély humanizmusból építkező képek ereje.

A világhírt Capa számára a spanyol polgárháborúban, 1936-ban készült, az A milicista halála című fotó hozta meg, de életének egyik legszomorúbb pillanata is ehhez az időszakhoz köthető: szerelmének és munkatársának, a lengyel származású fotográfusnak, Gerda Tarónak az elvesztése.

A katonákról, a partizánokról készült, a hétköznapi pillanatokat és a harcokat ábrázoló fotográfiáit – ahogy ez jellemző volt rá – a résztvevő megfigyelő pozíciójából készítette, határtalan empátiával. Ott volt, együtt velük, egészen közel és így születtek a képei. Capa világhírű szavaival: Ha nem elég jók a képeid, nem voltál elég közel.

Capa javaslatára alapították meg 1947-ben Henri Cartier-Bresson, George Rodger és David „Chim” Seymour fotográfusokkal közösen a Magnum Photos ügynökséget. Az „etikus kalandorok” – Henri Cartier-Bresson szóhasználatával – által létrehozott, a függetlenséget a legalapvetőbb értéknek tartó Magnum Photos azóta is működik, 2017-ben ünnepli a fennállásának 70. évfordulóját. A világhírű fotóügynökség meghatározó alapelvei mind a mai napig a fotográfiai képalkotás fontosságába vetett hit; az egyéni látásmód tisztelete és a belső iránytű követése a témaválasztás és megvalósítás terén; valamint a folyamatos párbeszéd a fotográfia társadalmi szerepéről, a kép létezésének sajátosságairól.

A magyarországi Robert Capa-képek gyűjteményéről

A 2008-ban megvásárolt fotográfiák révén New York és Tokió mellett Budapest vált a Capa-hagyaték legfontosabb őrzőjévé. A Robert Capa életútját bemutató ún. Master’s Set III (Mestergyűjtemény) sorozat kilencszázharminchét, a kilencvenes években készült nagyítást tartalmaz. Ezeket a fotográfiákat Cornell Capa (Robert Capa öccse), illetve Richard Whelan fotótörténész (Robert Capa monográfusa) válogatták ki 1990-1992 között a Capa által hátrahagyott közel 70 ezer negatív közül.

Döntésük értelmében ezekről a negatívokról ebben a méretben kizárólag ez a három széria nagyítás volt és lesz készíthető. A képek a Capa aláírását utánzó szárazbélyegzőről ismerhetők fel, amely a nagyítások alatt jobb oldalon látható.

A sorozat – Cornell Capa és Richard Whelan szándéka szerint – az életművet leginkább reprezentáló képeket tartalmazza, az 1932 és 1954 közötti időszak Capa teljes munkásságát felöleli, szinte az első felvételektől az utolsóig.

LÁTKÉP – Az elmúlt félévszázad magyar fotográfiája 1967-2017

2017. október 8. - november 19.

Kurátor: Csizék Gabriella és Balázs Kata

Kiállító művészek:

ALTORJAY Gábor | BAK Imre | BALLA András | BALLA Demeter | BARAKONYI Szabolcs | BARANYAY András | BARICZ Katalin | BARTA Zsolt Péter | BÁCSI Róbert László | BÁNHALMI János | BÁNKUTI András | BENKŐ Imre | BEREKMÉRI Zoltán | BOZSÓ András | BÓCSI Krisztián | BUKTA Imre | CSÁKY Marianne | CSIKY Tibor | CSONTÓ Lajos | CSUDAI Sándor | CZIGÁNY Ákos | DARAB Zsuzsa | DEZSŐ Tamás | DRÉGELY Imre | EIFERT János | ELEK Judit Katalin | EMBER Sári | EPERJESI Ágnes | ERDEI Krisztina | ERDÉLY Miklós | ESTERHÁZY Marcell | ÉRMEZEI Lili Zoé | FAZEKAS István | FÁTYOL Viola | FEJÉR Gábor | FEKETE Zsolt & BARTHA Beatrix | FÉNER Tamás | FICZEK Ferenc | FRANKL Aliona | FRIEDMANN Endre | GÁBOR Enikő | GÁLDI VINKÓ Andrea | GÁTI György | GERHES Gábor | GÉMES Péter | GINK Károly | GÖBÖLYÖS Luca | GULYÁS Miklós | GYARMATHY Tihamér | GYENIS Tibor | HAJAS Tibor | HAJDÚ D. András | HALAS István | HALÁSZ Károly | HANGAY Enikő | HARIS László | HAUER Lajos | HÁMOS Gusztáv | HEGEDŰS 2 László | HEMZŐ Károly | HERMANN Ildi | Rodolf HERVÉ | HORVÁTH Dávid | HORVÁTH M. Judit | HORVÁTH Péter | JOKESZ Antal | KASZA Gábor | KÁROLYI Zsigmond | KELETI Éva | KEMENESI Zsuzsanna | KERÉKES Gábor | KISMÁNYOKY Károly | KISS-KUNTNER Árpád | KOLESZÁR Adél | KOMORÓCZKY Tamás | KONCZ András | KONCZ Csaba | KORNISS Péter | KORONCZI Endre | KOVALOVSKY Dániel | KUDÁSZ Gábor Arion | LADIK Katalin | LENGYEL Gábor | LŐRINCZY György | LUGOSI LUGO László | MAGYAR Ádám | MARKOVICS Ferenc | MAURER Dóra | MÉHES Lóránt (ZUZU) | MOLNÁR Zoltán | MÓRICZ-SABJÁN Simon | NÁDOR Katalin | ŐSZ Gábor | PÁCSEK Attila | PATAKY Zsolt | PERNECZKY Géza | PINCZEHELYI Sándor | PINTÉR Márta | PITI Marcell | PÓLYA Zoltán | PUKLUS Péter | RÉVÉSZ Tamás | Katharina ROTERS & SZOLNOKI József | Société Réaliste | SOPRONYI Gyula | STALTER György | STILLER Ákos | SZABÓ Barna | SZABÓ Judit | SZALAY Zoltán | SZÁSZ Lilla | SZEBENI András | SZERENCSE János | SZIJÁRTÓ Kálmán | SZILÁGYI Lenke | SZIRÁNYI István | SZOMBAT Éva | TELEK Balázs | TÍMÁR Péter | TÓT Endre | TÓTH György | TÓTH István | TÓTH József (Füles) | TÖRÖK László | TÜRK Péter | UJJ Zsuzsanna | URBÁN Tamás | VÁRNAGY Tibor | VANCSÓ Zoltán | VETŐ János | VÉCSY Attila | VÉKÁS Magdolna | WALTER Péter

A tárlat a Varsói Nemzeti Múzeumban a Lengyelországi Magyar Kulturális Évad 2016/2017 keretében megrendezett Magyar Tekintet – Vázlat a magyar fotográfiáról című kiállítás képanyagának egy részét mutatta be.

A Varsóban 2017 nyarán nagy sikert aratott, most a Capa Központban újrarendezett kiállítás a hazai fotográfiának az elmúlt félévszázadra vonatkozó részét tekintette kiindulásnak.

A *Látkép* erre a törzsanyagra építve igyekezett árnyalni és bővíteni az ismereteket az elmúlt öt évtized magyar fotográfiájáról a meghatározó alkotók és alkotások bemutatásán keresztül, a korszakos jelentőségű *Műhely'67* című kiállítástól kezdve egészen a jelen magyar fotóművészetéig. A kiállítás ugyan laza kronologikus rendre épült, de teret nyújtott a vizsgált időszakban uralkodó különféle fotográfiai eljárásokban és szemléletmódokban végbement változásoknak is. A tárlat ennek köszönhetően villantotta fel a képzőművészeti fotóhasználat útjait és a dokumentarista tendenciákat is, a köztük húzódó kapcsolatokat, metszés- és csomópontokat, valamint a köztük lévő átjárás lehetőségeit.

A *Látkép* által felrajzolt fotótörténeti vázlat így próbálta azt is bizonyítani, hogy a nemzetközileg elismert magyar származású fotós-nemzedék örököseinek a nagy elődökhöz hasonlóan megvan a helye a fotográfia nemzetközi történetében.

WRITNG WITH LIGHT - Vittorio Storaro kiállítása

2017. április 11 - június 25.

Partner: Storaro Collection

A program a Budapesti Tavaszi Fesztivál részeként jött létre. A világhírű, háromszoros Oscar-díjas olasz operatőr, Vittorio Storaro olyan rendezőlegendákkal dolgozott, mint Francis Ford Coppola, Bernardo Bertolucci, Warren Beatty, vagy Carlos Saura. Képei – elég csak az Apokalipszis most látványára gondolni – mélyen bevésődtek a vizuális emlékezetbe. A Writing with Light gyűjteményes kiállítása összefoglaló módon mutatja be az alkotó filmoperatőri világát.

A fény, a színek és az elemek, illetve a látvány emberi pszichére gyakorolt hatásának kutatása át- meg- átszövi Storaro életművét. Számára a kép mindig is titok, enigma marad, melynek valódi természetét talán soha nem fogjuk megfejtetni. Ám hatásmechanizmusát nagyon is átérezzük.

SZIGET 25 – FESZTIVÁLTÖRTÉNELEM FÉNYKÉPEKEN

2017. július 12. – augusztus 31.

Kurátor: Csizsik Gabriella

Kiállított művészek:

Benkő Imre

Rockstar Photographers: Csudai Sándor, Fűrész Zsolt, Kálló Péter, Major Kata, Mohai Balázs, Mudra László és Varga Benedek

Megnyitó:

Gerendai Károly és Müller Péter Sziámi, a Sziget Fesztivál alapítói

Zenei közreműködő:

Mary PopKids, a Sziget 2017 hivatalos himnuszának szerzője és előadója

„Ezerkilencszázkilencvenhárom óta minden évben néhány napra felbukkan Budapestenél a Duna vízből egy sziget, ahol ugyan vannak szabályok, de mégis egy másik világ kapui nyílnak meg: a kor közösségi élményei esszenciális erejűek és a mindennapi élet bizonyos korlátai pedig látótávolságon túlra kerülnek.

Benkő Imre képei finom sűrítményei annak az élménynek, amit ez a másik világ jelent. Megfigyeléseit fényképező-, illetve panorámagépével fekete-fehérben rögzíti. Nemcsak a közösségi élményeket tárja elénk, hanem az egyéni módon megélt szigettelétet is, annak teljes valójában. A tömegben is valóságos egyedüllétet, a színpad mögötti előkészületekben elfáradtak tekintetét, a fesztivál díszleteiben létezés pillanatnyi abszurdításait. Nemcsak egy fesztivál sajátosságaiból fakadó, magától értetődő, sok embert mozgató helyzeteket, hanem az ebben való részvétel egyéni megvalósulásait is láthatjuk képein. A fotográfus a hasonlóan mutatja meg az egyénit, a Sziget ezernyi arcát, és mindezt a rá jellemző, mély humanizmussal teszi.

Benkő Imre képeinek szerkezete olyan kiemeléseket és hangsúlyokat is ad, amelyek olykor meglepőek, különösek, gyakran szelíd humorral átszőttek és mindig jelentésteliek. Szerethetővé lesznek a képeken lévő és kíváncsiság ébred a nézőkben az önazonosság megtalálását egy-egy csoporthoz való tartozásban megélők iránt. A különböző szubkultúrák, zenei irányzatok rajongói tábora, a különböző nemzetek, generációk képviselői is mind, mind a Sziget egyenrangú lakóiként, résztvevőiként jelennek meg képeken.

A kétezertizenkettőben alakult Rockstar Photographers (2014-től állandó tagok: Kálló Péter (művészeti vezető), Csudai Sándor, Fűrész Zsolt, Major Kata, Mohai Balázs, Mudra László, Varga Benedek, és a koordinátor, Buda Lorina) tehetséges, díjakkal kitüntetett fotográfusok csapata, akik megtartva egyéni stílusukat, egymás mellett dolgoznak a fesztiválok megörökítésén. A hivatalos, a programot dokumentáló fotográfiákat a fesztivál-érzés megannyi közvetlen pillanatának képével ötvözik, így adva teljes képet magáról a 'fesztiválvilágról'.

A Sziget felszabadult pillanatainak, a féktelen örömmek, a játék felnőttkori varázsának látványos és vibráló megmutatásában a legjobbak. Képeiken a képzelet és a valóság illékony határmezsgyéjét mutatják meg és azt, hogy a lehetséges valósággá válhat. Ők azok, akik, egyszerre nőttek fel a Szigettel és ma, meghatározó médiumokban is foglalkoztatott fotográfusokként, a saját generációjukat, ezáltal szinte önmagukat is fényképezik a történetek kellős közepén. A fesztivál erőteljes látványvilágát, az emberi magatartások helyzetéhez szabott voltát mutatják be, és amikor kell, fittyet hánynak a megszokott szabályokra. A Szigeten minden más, a fényképezés miatt is lenne ugyanaz.

Benkő Imre fekete-fehér képei a Sziget fesztivál 1993-2016 közötti időszakát mutatják meg, míg a Rockstar Photographers tagjainak színes, dinamikus és vibráló képi világa az elmúlt négy év szigetlétéből válogat. A kiállítás képei páratlan dokumentumai a múlt századvég utolsó és az új század első évtizedének. A kiállítás nézői láthatják, ahogy húsz év alatt a 'Kell egy hét együttlét' szlogenrel indult és leginkább Woodstockra emlékeztető diáksziget mostanra Közép-Európa legnagyobb kulturális rendezvénye lett. Aki ott volt, annak is biztos a meglepetés, aki pedig nem volt részese, annak e kiállítás képeinél jobb kalauza nem lehet a szigetlét megismerésében." (Csizsik Gabriella kurátor)

KIÁLLÍTÁSAINK A PROJECT ROOMBAN

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ a szélesebb közönséghez forduló, nagyszabású, több hónapig nyitva tartó tárlatok bemutatása mellett fontosnak tartja az aktuális társadalmi és művészeti jelenségekre, problémákra reflektáló, a műtermekből és műhelyekből frissen érkező, elsőként bemutatott kiállítások rendezését. A Project Room célja egyfelől az, hogy teret és helyet adjon a projektalapú, kísérletező, intermediális, a fotográfia határterületeit is feszegető új munkák bemutatásának; másfelől, hogy a tehetséges, fiatal alkotóknak – sok esetben első – önálló kiállítással kínáljon bemutatkozási lehetőséget.

A tehetséggondozás misszióját támasztja alá a magyar, egyéni kiállításokhoz kapcsolódó, 2015-ben útjára indított magyar-angol nyelvű minikatalógus-sorozat, amely lehetőséget ad a kiállítások mind hazai, mind külföldi helyszíneken való további népszerűsítésére. A bemutatott munkákat szakmai programokon és rendezvényeken vetítés formájában is a közönség elé tárta. A kiállításokat külföldi művészeti intézményekbe és fotófesztiválokra egyaránt ajánlja, így 2017-ben Fátyol Viola, Pályi Zsófia és Sopronyi Gyula tudott bemutatkozni a FotoIstanbul keretein belül, Törökországban. A hat-nyolc hétig nyitva tartó kiállítások és kísérőrendezvényeik (megnyitók, tárlatvezetések, kerekasztal-beszélgetések, filmvetítések, előadások és finisszázs programok) ingyenesen látogathatók.

Puklus Péter: Egy harcos epikus szerelmi története

Kurátor: Gellér Judit

2016. december 06. – 2017. január 08.

„Fordít (ige). Valamely tárgy, élőlény, testrész, képzelt vagy valóságos tengely körüli más irányba mozditása, úgy, hogy más oldala, lapja, része kerüljön az előbbi, ill. a megnevezett irányba. (Pl.: Könyvben egy másik lapot tesz láthatóvá.) Fordít (átvitt értelemben). Egy állapot másra változtatása, cseréje, másfelé irányítása. (Pl.: A fegyvereknek az elnyomók ellen fordítása.)

Puklus Péter fordít. Modelljeit, tárgyait, makettjeit, szobrait forgatja a kamera előtt. Az időt, a történelmet visszafelé dolgozza fel. Szimbolikus, művészettörténeti utalásokkal teli képi metaforái egy szubjektív, konceptuális történelem-elbeszélésnek foghatók fel. A redukált, s egyben letisztult képi világ, az önmagukban álló, allegorikus képek olvasati lehetőségei a műfajok sokrétű használatától kezdve a különböző tárgy-együttesek vizsgálatán keresztül sokfelől elindítható, míg a sorozat egésze egy jobban körülvonalazható egységként jelenik meg.

Örök témát, a szerelmet, s azon keresztül egyfajta férfiúi tekintetet választ toposzának, majd a jelenből indulva tárja fel a 20. század történetét. A képek sora négy nagyobb egységen keresztül (The Beginning of Hope, Unsafe to Dance, Bigger. Faster. Higher., Life is techno) vezet át az elmúlt hosszú, mozgalmas és sokszor szomorú évszázad küzdelmein. A lírai és töredékes történetmesélés során az ismétlődő motívumok új és új megvilágításban tárják a néző elé az intimitással megfogalmazott, szinte idézőjelekbe tett történelmi eseményeket.

Újraolvasás, léptékváltás, jelen idejűvé tétel – ha Puklus Péter az Egy harcos epikus szerelmi története című sorozatához és a fotográfiákból megjelent könyvhöz egyetlen kulcsszót keresnénk, a „fordítás” mindenképpen közöttük lenne.” (Gellér Judit, kurátor)

Puklus Péter 1980-ban született Kolozsvárott. 2005-ben végzett az egykori Magyar Iparművészeti Egyetem (ma Moholy-Nagy Művészeti Egyetem), Vizuális Kommunikáció tanszékének Fotográfia szakirányán, majd a párizsi École National Supérieure de Création Industrielle (ENSCI) új média design szakára járt. Sorozatait fotókönyvekben jelenteti meg. Munkáit számos önálló és csoportos kiállításon mutatta be – többek között: Foam (Amszterdam), Krokus Gallery (Pozsony), Festival International de Mode & de Photo (Hyères) és Unseen Photo Fair (Amszterdam); Conrads Gallery (Düsseldorf), Robert Morat Gallery, (Berlin). 2016-ban a Capa Központ szakmai támogatásával egyéni kiállítást mutatott be Unsafe to Dance címmel a berlini C/O galériában, az ACAX Residency Unlimited műteremprogramjának nyerteseként három hónapig New Yorkban dolgozott. Jelenleg a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem DLA hallgatója. Budapesten él és dolgozik.

A bemutatott installációk és fotográfiák szimbolikus, művészettörténeti utalásokkal teli képi metaforái egy szubjektív, konceptuális történelem-elbeszélésként foghatók fel. A redukált, s egyben letisztult képi világ, az önmagukban álló, allegorikus képek olvasati lehetőségei a műfajok sokrétű használatától kezdve a különböző tárgy-együttesek vizsgálatán keresztül sokfelől elindítható, míg a sorozat egésze egy jobban körülvonalazható egységként jelenik meg.

A kiállításon látható volt Puklus Péter a londoni SPBH Editions kiadásában megjelent The Epic Love Story of a Warrior című legújabb fotókönyve is, melyet a Paris Photo – Aperture Foundation PhotoBook Awards kuratóriuma az év legjobb tíz könyve közé választott.

TÓT ENDRE: NAGYON SPECIÁLIS ÖRÖMÖK

2017. január 31 – március 12.

Kurátor: Barkóczi Flóra

Tót Endre *Nagyon Speciális Örömök* című sorozata egy 1971 és 1976 között létrehozott művészi elképzelés alapján 2015-ben megvalósított mű. A 37 szöveggel társított fotóból és 5, egyenként öt részes fotósorozatból álló „Öröm-darab” a művész 1970-ben indult konceptuális periódusának az egyik legkorábbi, későbbi gyakorlata szempontjából irányjelző alkotása.

A művész 1971-ben, egy konceptuális – szöveget és fotót egymáshoz társító – sorozat létrehozásának szándékával fotó-akciókat dokumentált egy professzionális fotográfus közreműködésével. Az 1971 és 1976 között több alkalommal fotózott akciókból kisméretű fekete-fehér fotónagyítások készültek, amelyekből több darab konceptuális fotóműként, vagy kollázs-elemként bukkant fel Tót konceptuális műveiben. Az eredeti ideának megfelelő formában – kép és a hozzá tartozó szöveg együtt szerepeltetésével – 1976-ban, a sorozat lezárásának évében, három publikációban is megjelent egy-egy válogatás a sorozatból: a *Flash Art*-ban, a *+0(Plus Minus Zero)* című belga művészeti magazinban és a *Fotóművészet* folyóiratban Beke László tanulmányával kísérve. Tót Endre számára a két nemzetközi és az egy magyarországi publikációban való megjelenés azt jelentette, hogy koncepciója materiális formát öltött, és műve eljutott a közönséghez.

2015-ben, az eredeti negatívok felbukkanása adta az apropóját annak, hogy Tót Endre realizálja korai ideáját, és a sorozat végül teljes egészében, az eredetileg elképzelt formában megvalósulhasson. A kiállításon első alkalommal kerül bemutatásra a teljes széria, Tót Endre sokrétű korabeli művészeti tevékenységének 40 évvel későbbi kiegészítéseként. (Hegedüs Orsolya)

RÁDÓCZY BÁLINT: PISZKOS MUNKA

2017. március 21 – április 30.

Kurátor: Gellér Judit

„Piszkos munka. Valakinek ezt is el kell végeznie. A piszkos munka többnyire olyan dolgokat takar, amikkel az emberek kevésbé szívesen foglalkoznak, holott a felesleg, a többlet feldolgozása, átalakítása és maga az átalakulás is szerves részét képezi mindennemű körforgásnak. A tömegmédiumok, a televízió, az internet, az utcai hirdetések keltette képi zaj éppoly erős hatást gyakorol a mindennapokra, mint a kortárs vizuális művészet nyelvére és eszköztárára. A technikai képek előállításának és gyártásának egyszerűsödése, könnyű hozzáférhetősége magával hozta a képek túlermelését és ezáltal a felesleg képződését is.

Rádóczy Bálint egyszerre reflektál a globalizáció okozta gazdasági, társadalmi problémákra és a kortárs művészeti gyakorlatok egyes aspektusaira, gesztusaira. Fényképei szemetet, hulladékot ábrázolnak, melyek ilyen módon eltávolítva valós pozíciójuktól, esztétikus látványként jelennek meg és egzisztenciális kérdéseket vetnek fel: mit tartunk eldobandónak, vagy épp mi válik feleslegessé, mit tartunk értéknek és mi pusztán piszok? A szövegek magának az alkotásnak, az alkotói létnek a dilemmáit vetik fel. A képek hordozója, az utcára szánt plakát formátuma utal a pillanatnyiságra, arra a rövid időtartamra, melyet ezen képek befogadásával tölthetünk. Eközben maga a performansz, a plakátok felragasztása lassú és hosszú folyamat, mely során az alkotó közvetlen kapcsolatba lép a képekkel. A felületek egymásra ragasztása során az egyes képek és szövegek csupán rövid ideig láthatók, mely nem teszi lehetővé az elidőzést, s így az egymásra rakódó rétegek a gyors fogyasztás és az eltűnés folyamatát is felmutatják.

A Piszkos munka című, határokat, határterületeket feszegető performansz és installáció reflexióra és önreflexióra készített, magában rejtő a fogyasztói társadalom, a médium és a sokszor elitista műtárgypiac bírálatát is. Rádóczy Bálint alkotói állásfoglalása szerint azonban mindez nem kritika: „A szemétnek megvan az a képessége, hogy tükrözzön emberi lélekállapotokat, hogy reflektáljon a tudás természetére, logikára, etikára, ismeretelméletre, a mulandóságra, a folytonosságra és a tökéletlenségekre. Abban, amit csinálok, nincs kritika. Pusztán láthatóvá teszem a civilizációnk ezen aspektusát, az érme másik oldalát, ami így talán önmagáról mond kritikát.” (Geller Judit, kurátor)

AMATŐRÖK A CÍMLAPON

Kurátor: Samuel Bollendorff & André Gunthert

Társkurátor: Virágvölgyi István

2017. április 21 – május 5.

„A kiállítás megtekintése 18 éven aluliak számára nem ajánlott!” - 30 kép, amely nem rengette meg alapjaiban a sajtófotózást

Van még értelme versenyről beszélni a fotós szakma és az amatőr fotósok között? Mivé lett a sajtófotóssá válás álma? Úgy tűnik, mintha a sajtófotózás folyamatosan válságban lenne – régen a mozihíradók, később a televízió, most pedig a digitális média által támasztott versenyben kell helytállnia: az amatőr fotósok állítólagos bekapcsolódása ebbe a versenybe pedig a sajtófotózás végét is jelentheti.

A mobiltelefonok elterjedésével mára több milliárdan rendelkeznek fényképezőgéppel és kapcsolódnak közösségi hálózatokhoz. Ha napjainkban bárhol a világon valami fontos történik, minden esélye megvan annak, hogy jelen lesz egy szemtanú valahol a közelben, készen arra, hogy elkészítse „az első” képet, azt, amelynek elkészítése a sajtófotósok célja.

A valós események fényében azonban elmondhatjuk, hogy az amatőr képek ritkák, és nem tapasztalhattuk az amatőr fotográfia hatalmas megugrását. Nem lett minden szemtanúból fotográfus.

A híryanagyok összeállításakor megszokott gyakorlat, hogy szemtanúk beszámolóit is felhasználják – hogyan lett hát a szemtanúk vizuális beszámolójából a sajtófotós szakmát veszélyeztető rém?

A globális pénzügyi válság és a hétköznapi állampolgárok közéleti eseményeket megörökítő tevékenységének utópisztikus képe nyomán egy külön érvrendszer jelent meg és nőtte ki magát a médiában, amelyet felnagyított a hivatásos sajtófotósok által érzett őszinte elismerés, és úgy tűnt, hogy ez lesz a válasz a feltett kérdésre.

Az Abu Ghraib börtönben készült fotók látványos botrányt robbantottak ki, és néhányan úgy gondolták, ez lesz a történetmesélés legújabb módja. A szakma képviselői zavarodottan és rémeket látva néztek össze, és az ügynökségektől a szakszervezeteken át a szakmai szövetségekig mindenkinek volt véleménye. Az amatőr fotográfusok ideális bűnbaknak bizonyultak.

Ahogy gyengül az interneten keresztüli aktív politikai befolyás iránti lelkesedés, és helyét lassan átveszi a „big data” iránti kritikus hozzáállás, egyre kevésbé tekintenek vetélytársként az amatőr fotósokra. Az eddigi fenyegető konkurencia egyszerűen a közelben lévő báméskodó lett, a szemtanú, aki a sajtó számára vagy hasznos, vagy nem. (Ennek egy példája az eszméletlen állapotban megtalált Darius nevű roma tinédzser, akit Franciaországban támadtak meg és hagytak ott meghalni.) Az okostelefonok széles körű használata ellenére az amatőr fotósok nem váltak valódi fenyegetéssé, hanem egy alternatív média keretein belül találták meg a helyüket.

Az amatőr fotósok „hatalomátvétele” miatti félelemből nem marad más, mint egy – nem kevésbé szimbolikus – jelzőtábla a hagyományos újságírás elé is nagy kihívást állító, jelentős technológiai és gazdasági változások útján. (Virágölgyi István)

CSÁKI LÁSZLÓ: LETÖRÖLT RAJZOK

2017. május 10 – június 12.

Kurátor: Gellér Judit

A Letörölt rajzok című fotósorozat olyan analóg, fekete-fehér nagyításokból állt, melyeken az alkotó az animációs munkák szüneteiben készült krétarajzokat dokumentálta. A csak fotó formájában létező munkák a hétköznapi eseményekből építkezve mutattak meg egy életszemléletet és fogalmaztak meg egyfajta társadalomkritikát. A megnyitón, majd a kiállításon először volt látható az alkotó legújabb, Néhány szó című animációs rövidfilmje.

„A fekete táblára húzott fehér vonalak mozdulatsora mentén aláhullik a finom por. A rajzok csak rövid ideig láthatók, később törölni kell őket, hogy új jeleneteknek, eseményeknek adják át a helyet. Skiccek. Fázisok. Jegyzetek. A főművek készítése közti szünetek. Az élet ezekből az apró, mégsem jelentéktelen részletekből tevődik össze.

Csáki László Balázs Béla-díjas dokumentum- és animációs filmrendező, képzőművész elsődleges médiuma a mozgókép. A 2015-2017 közötti időszakban készült Letörölt rajzok című fotósorozat olyan analóg, fekete-fehér nagyításokból áll, melyeken az animációs munkák szüneteiben készült krétarajzokat dokumentálta. A rajzok, már-már a fotográfiai snapshotokkal, a privátfotók témáival, a mindennapokból kiragadott élmények mintáival mutatnak hasonlóságot: hétvégék, a kerti munka eszközei, a mindig javítgatásra váró vikendházban összegyűjtött, mindenki számára ismerős „jó lesz még valamire” tárgyak, a szalámi rúd a sarki kisboltból. De a táblára kerülnek a tévéből, rádióból látható és hallható közéleti események és a kis színes hírek is; az ismert zenészek gyerekkori, fabrikált eszközökből készített első hangszerei; no és a foci, amely bárhol játszódik is, sosem választható el a sörtől és a szotyitól.

A Letörölt rajzok csak fotó formájában létező munkák, melyek a hétköznapi eseményekből építkezve mutatnak meg egy életszemléletet és fogalmaznak meg egyfajta társadalomkritikát. A témák bár tűnhetnek jelentéktelen, mellékes eseményeknek, azonban a jelenetek ismerősége okán mind magunkra, mind a posztoszocialista valóságunkra egyaránt ráismerhetünk. A képek címei hozzásegítenek az értelmezéshez, melyek közül kiemelhetjük azt, hogy mindezek „eseménytelen, de művészileg fontos” pillanatok.” (Gellér Judit, kurátor)

Csáki László, Balázs Béla-díjas dokumentum- és animációs filmrendező, képzőművész. 1977-ben született Mosonmagyaróváron. Mesterdiplomáját 2002-ben a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, média design szakán szerezte, jelenleg ugyanitt folytat DLA tanulmányokat. 2003-óta vesz részt a művészeti oktatásban a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen, a Krea Művészeti Iskolában és a Budapesti Metropolitan Egyetemen. Tagja a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesületnek. Munkáit több díjjal (11. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál nagydíja és a filmkritikusok díja; 41. Magyar Filmszemle, Dokumentumfilm kategória, Ember Judit-díj, megosztott fődíj; 51. Oberhauseni Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál, a Hamburgi Rövidfilm Ügynökség díja; 2008 Fiatal Képzőművészek Stúdiója Díj; A Magyar Újságírók Országos Szövetsége (MÚOSZ) filmkritikusi díj a legjobb rövidfilm rendezőjének) és ösztöndíjjal (Derkovits Gyula Képzőművészeti ösztöndíj, Nemzeti Kulturális Alap – alkotói támogatás) is elismerték. 2001 óta állít ki rendszeresen egyéni és csoportos, magyar és nemzetközi kiállításokon. Művei magán és közgyűjteményekben egyaránt megtalálhatók.

SARKANTYU ILLÉS: PARAFRÁZISOK

2017. június 20 – augusztus 19.

Kurátor: Gellér Judit

Parafrázisok címmel nyílt meg Sarkantyu Illés, Franciaországban élő és alkotó fotográfus kiállítása a Capa Központ Project Room terében.

„Sarkantyu Illés munkája során különböző alkotói pozíciókat vesz fel. Kutatóként, művészettörténészként, régészként, egyfajta nyomozóként lép fel, majd az alkotókról és művekről megszerzett tudás és tapasztalat által hozza létre saját interpretációit. A kiemelt részletekre – a lap szélére, ragasztószalagra vetett feljegyzésekre, a formák összekapcsolódásaira, a tónusok változásaira, egy-egy hangulatkeltő gesztusra – adott reflexiók épphogy csak utalnak az ihlető forrásokra, a kutatás fázisaira, a művek és a mesterségbeli fogások megismerésének folyamataira. Sarkantyu Illés parafrázisai ezért asszociációkként, az eredeti művek egyfajta fordításaiként, szabad átköltéseiként jelennek meg, s ezáltal válnak új referenciákká, új mintákká, új kiindulópontokká.

Az életben való navigáláshoz időről időre tájékozódási pontokat keresünk. Referenciák. Utak. Minták. Sorsok. Élethelyzetek. Érzések. Impressziók.

Sarkantyu Illés munkája során különböző alkotói pozíciókat vesz fel. Kutatóként, művészettörténészként, régészként, egyfajta nyomozóként lép fel, majd az alkotókról és művekről megszerzett tudás és tapasztalat által hozza létre saját interpretációit. Ilyen módon a parafrázisok, az eredeti munkáknak – festményeknek, fotók verzójának, képzőművészeti alkotásoknak – nem a fotográfia médiumával készített kvázi reprodukciói, vagy pusztán appropriációi, kisajátításai, hanem a különböző előképek által alkotói attitűdökbe, életérzésekbe, helyzetekbe lépve létrehozott „impresszió rekonstrukciói”.

A kiválasztott alkotók és műveik nem feltétlenül a populáris, a művészettörténet legismertebb alkotásai közül, hanem sokkal inkább a személyes kapcsolatok, vagy épp a személyesen át- és megélt tapasztalatok sorából kerülnek elő. A franciaországi kötődésű, magyar származású alkotók, például az épületfotóiról ismert Lucien Hervé; a koreográfus-képzőművész Josef Nadj (Nagy József); vagy épp Alexandre Hollan (Hollán Sándor) festőművész munkái éppoly hangsúlyos kiindulópontok Sarkantyu sorozatában, mint a modern és kortárs európai festészet kiemelkedő alakjainak, Pierre Tal Coatnak vagy Gerhard Richternek az alkotásai.

A kiemelt részletekre – a lap szélére, ragasztószalagra vetett feljegyzésekre, a formák összekapcsolódásaira, a tónusok változásaira, egy-egy hangulatkeltő gesztusra – adott reflexiók épphogy csak utalnak az ihlető forrásokra, a kutatás fázisaira, a művek és a mesterségbeli fogások megismerésének folyamataira. Sarkantyu Illés parafrázisai ezért asszociációkként, az eredeti művek egyfajta fordításaiként, szabad átköltéseiként jelennek meg, s ezáltal válnak új referenciákká, új mintákká, új kiindulópontokká.” (Gellér Judit, a kiállítás kurátora)

Sarkantyu Illés 1977-ben született Budapesten. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen folytatott tanulmányait követően Franciaországba költözött. 2002 óta művészek és kulturális intézmények felkérésére fénykép- és filmkészítéssel foglalkozik. A Lucien Hervé fotográfiai hagyaték munkatársa. Munkái megtalálhatók a kecskeméti Magyar Fotográfiai Múzeum, a budapesti Szépművészeti Múzeum és a franciaországi Domaine départemental de Kerguéhennec gyűjteményében. 1998 óta rendszeresen állítja ki sorozatait csoportos és egyéni kiállításokon hazai és külföldi galériákban, múzeumokban.

Martinkó Márk: Mesterséges Zöld

2017. Augusztus 29 – Október 8.

Kurátor: Gellér Judit

„Történt egy messzi-messzi galaxisban, a valaha étellel teli bioszférában, a Föld nevű bolygón a kétezres évek elején... A buja növényzet, az erdők fáinak habitusai, a mezők változatos zöld árnyalatai, a kertek különleges virágainak színei mind a múlt alig felidézhető emlékeibe vész... Talán ezekkel a sorokkal kezdődne az a disztópikus sci-fi regény, melyet Martinkó Márk Mesterséges zöld című sorozatának fotográfiái ihletnének meg. Martinkó Márk a Föld természeti kincseit kizsigerelő, a természetet és a természetes élőhelyeket betonépületekkel egyre inkább kiszorító Homo sapiens jelenkori környezetének feltérképezése során az ember és a természet nyugtalanító viszonyát járja körül. A téma megválasztása és a képek létrehozása mögött komplex kutatómunka húzódik, mely a terek kiválasztásától kezdve, azok megtervezésén és berendezésén túl, a fotográfia médiumának vizsgálatát is magában rejt. Az objektivitás és hitelesség referenseként számon tartott fotográfia ugyanis itt megtévesztő módon, egyfajta vizionárius látomásként a jelen tapasztalataiból építkező, borongós hangulatú, nem feltétlenül pozitív jövőt tár elénk. Az öt éve folyamatosan készülő – részleteiben már bemutatott –, középformátumú fényképezőgéppel, színes negatívokra készített fotósorozat képeit egyenként nézve nehezen dönthető el, hogy a látvány elérése érdekében hol és miként avatkozott – beleavatkozott-e egyáltalán – az alkotó a környezetbe, ezzel is fokozva a kétely, a bizonytalanság érzetét.

Valós és megrendezett poszt-naturális terek, élő és mesterségesen előállított növények, a valóság és az illúziókeltés képei keverednek a sorozatban, ahol az egységes vizuális nyelvet követő fényképek a visszatérő elemek által sem válnak egyhangúvá, hanem sokkal inkább koherens egészként, komplexen mutatnak be egy sokrétű, továbbgondolható felvetést.” (Gellér Judit, kurátor)

Fátyol Viola: Ha Van Szíved, Neked Is Fáj, Amit Velem Tettél

2017. október 20 – november 20.

Kurátor: Gellér Judit

„Identitásunk folyamatosan formálódó, újra- és újraserkesztett élettörténetként fogható fel, melyre igen nagy hatással van a különböző kapcsolatok és közösségek formáló ereje. A közösségeinkbe belépő szereplők alakítják, gazdagítják életünket, míg a kilépéseket veszteségként éljük meg.

Fátyol Viola 2013-ban kezdett el a Vámospércsi Népdalkör tagjaival dolgozni. A kezdetben résztvevő megfigyelés a közös munkával és az együtt töltött idővel párhuzamosan, kölcsönösen támogató, baráti kapcsolattá vált. A közös éneklések során a fiatal alkotó lassanként a csoport tagjává vált, nem csupán egyenruhát kapott és részt vehetett a fellépéseken, de személyes fejlődésében is támogató társakra talált. Az élet könnyebb és nehezebb szakaszain, a szerelem ágas-bogas útvesztőjében való eligazodáshoz fontos támpontot jelentettek az idősebbek tapasztalatokon nyugvó tanácsai, személyes élettörténetei, valamint a népdalok sorai. Miként maguk az emberi kapcsolatok változtak, úgy alakult át az alkotói folyamat, ahol a képek készítője lassanként a képek résztvevőjévé is vált.

Az évek alatt formálódó, dokumentarista hagyományokból építkező fotósorozat, a kórus tagjainak mindennapjait megörökítő képek fokozatosan bővültek az újabb elemekkel. Az egyedi portrék az éneklés pillanataiban készültek, így nehezen dönthető el, hogy drámai vagy boldog érzéseket, netán egyhangúságot tükröznek-e, halotti portrékként, esetleg szentképekként értelmezzük-e őket. A munka végleges formáját a teljes képsorozattal és az összegyűjtött idézetekkel együtt, egy több fejezetre tagolódó fotókönyv formájában éri el.

A népdalkör közössége évekig tartó együttműködést és kollektív alkotást eredményezett, mely egyszerre emlékeztethet a társas együttléteken, csoportokban rejlő erőre és arra, hogy az éneklés cselekvéssora feledteti a bánatot és megnyugvó örömmel tölti el.” (Gellér Judit, kurátor)

Koronczi Endre: Paratussspiritus Manuatum (Háztáji lélekkeltetős) – Széljegyzetek a Ploubuter Parkból

2017. December 12 – Február 5.

Kurátor: Gellér Judit

„A szelek talányos szerzetek. Nem láthatók, nem tapinthatók, hallani is csak azt hallhatjuk, amit mozgásuk kelt. Fújhatnak, hozva északi hideget, forróságot délről, vihart nyugatról, langyos esőt keletről, de van, hogy szinte meg se moccanak, csak rekken a levegő. Miként volnának hát ki-, vagy épp megismerhetők?

Koronczi Endre képzőművész sok éve dolgozik a levegő e furcsa áramlásaival, melyeket szeleknek hívunk. Afféle modern Aioloszként, finom hártarétegek közé bújtatva, terelve próbálja szelídíteni, őrizni, majd szabadon engedni őket. A kis zsákok életre kelnek, felfúvódnak, s elernyednek a természet rendje szerint. Formát öltenek, alakzatokat vesznek fel, miáltal az egyedek csoportosíthatókká, osztályozható rendekbe sorolhatókká válnak.

A folyamatosan bővülő Ploubuter Park egy kísérleti terep, mely lehetőséget ad a vizsgálódásra. Koronczi kezdetben csupán az eredeti előfordulások helyszínein dokumentálta álló- és mozgóképek formájában az egyedeket [Talált faj], majd lassanként a mesterséges előállítás [Jelenségek, Sarjak, OpenAir] módzataival kezdett kísérleteket végezni.

Az alkotó kilép a műterem falai közül, szabadtéri installációit gondosan kiválasztott területeken, változatos helyszíneken, a természetben kezdi felépíteni, ahol alig pár óráig, pár napig tartó megfigyeléseket végezhet csak el. A helyszínek specifikussága és a lélekkeltetők tűnékenysége miatt azonban – a természeti jelenségekhez hasonlóan – kevesek számára válnak fizikai valóságukban megtapasztalhatókká, ezért mások számára többnyire csak a fotográfia és a videó médiumán keresztül láthatók.

A Paratussspiritus manuatum (Háztáji lélekkeltetős) egy mesterségesen előállított csoport, melynek egyes alakjai elhelyezkedésük földrajzi koordinátái (szélességi és hosszúsági fokok) és a számozás (Fig. 34–89) szerint ismerhetők fel. A különböző változatok sokasága az ismétlés módszerének kérdését vetik fel, miközben épp az ismétlődés lehetőségét vetik el. Miként az élettelen, mindenki számára ismert hordozók egy-egy fuvallat által lélekkel telnek meg, úgy születnek meg, kelnek életre az újabb és újabb egyedek. Lélek-metaforák. Mindegyik kivételes. Mindegyik megismételhetetlen.” (Gellér Judit kurátor)

KIÁLLÍTÁSAINK KÜLSŐ HELYSZÍNEN

Budapest Portfolio Review 2017 Fődíjasa: Fátyol Viola

2017. Október 12-15.

Art Market Budapest, Capa Központ Stand (P103), Millenáris Kulturális Központ, D Épület, Budapest

A Capa Központ elkötelezett a magyar fotográfia lehetőségeinek fejlesztése iránt, ezért fontosnak tartja, hogy minél több magyar fotográfus vegyen részt hazai és nemzetközi programokban. A 2017-ben, második alkalommal megrendezett Budapest Portfolio Review konzulensei Fátyol Violának

ítélték a legjobb portfólióért járó díjat és ezzel az önálló kiállítási lehetőséget az Art Market Budapesten, a Capa Központ standján.

Sopronyi Gyula: Lebegő Nézőpont

2017. Szeptember 30 – Október 22.

Helyszín: Fotoistanbul Fesztivál, Beşiktaş – Çarşı, Isztambul, Törökország

„A fotográfus, Sopronyi Gyula nézőpontját keressük. Figyeljük a képeket és egyszerre próbálunk belehelyezkedni a pozícióba és a szituációba. A képkivágások elég szűkek, azonban mégis elég tágak ahhoz, hogy láttassák, látni engedjék a helyzetet és a környezetet. Lebegő nézőpont.

Roland Barthes (Roland Barthes: Világoskamra, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1985.) a fotográfiák általános érdeklődéssel történő nézegetését „studiumnak” nevezi. „Nem tanulást, tanulmányozást jelent, legalábbis nem elsősorban azt, hanem valamire figyelést, valaki iránti hajlandóságot, egyfajta általános érdeklődést, amely buzgó, de nem különösebben heves.” Van azonban egy olyan dolog, amely megtöri az ilyen típusú vizsgálódást, s ez a „punctum”. „Egy fénykép punctum-a az a véletlen valami, ami rögtön belém szúr („qui me point”), (ami meggyötör, megsebez)”. Amíg Sopronyi absztrakt fotósorozatát „csupán” azzal az általános érdeklődéssel nézzük, hogy belehelyezkedjünk a fotográfus helyzetébe (a párizsi Pont des Arts hidon), megkeressük a nézőpontját (lefelé néz) és hogy kitaláljuk, hogy mit figyel (az uszályokat) – addig csak studiumot végzünk. A punctum megtalálása itt figyelmet kíván. A képek punctuma mindenkinek más lehet: legyen az a hajók rakománya – a sóder közé fonódott kék ruhadarab, egy kiskutya a ruháskosárban, egy szépen megterített asztal, az építkezési törmelék, vagy a hajóponyván áthúzódó zsinórok kuszasága. És punctum lehet a hullámok fodrozódása, a folyó kékjének, zöldjének végtelen árnyalatai, amelyből nemcsak a kép készítésének körülményeire, az időjárásra következtethetünk, de a hangulatot befolyásoló tényezőként is jelentősek. Az egyes képi elemektől és részletektől eltávolodva azonban fontossá válik mind azok ütköztetett, ellenpontosító viszonya: a víz a rajta úszó, haladó hajókkal; az uszályok a bennük, rajtuk hordott rakományokkal; a mozgás, a fotográfus mozdulatlanságával, mind pedig a sorozat egyes képeinek egymáshoz való kapcsolódása.” (Geller Judit)

Pályi Zsófia: Tranzitország

2017. Szeptember 30 – Október 22.

Helyszín: Fotoistanbul Fesztivál, Deniz Müzesi Komutanlığı (Tengerészeti Múzeum), Isztambul, Törökország

„Tranzitország; így lehetne nevezni hazánkat az elmúlt egy-másfél évben, ami többnyire a Közel-Keletről és Afrikából érkező menekültek útvonalának csupán egy állomása volt, nem végső úti célja. A Görögországban bevezetett menekültügyi eljárás szigorítása és hazánk déli határa mentén felépült kerítés és az emiatt megváltozott menekültútvonalak mind azt eredményezték, hogy ma már csak a hátrahagyott tárgyaik tanúskodnak a nemrég még itt járt névtelen tömegek vándorlásáról. Igaz, még a mai napig akad néhány tucat illegális határátlépő; és vannak olyanok is, akik nálunk találták meg számításukat.

A menekültek sorsát sok-sok véletlen alakítja, és nem mindig egyértelmű, mi az áhított úti cél. Néhol csak az embercsempész kapcsolatain múlik, hova visz a busz, hol száll le a repülőgép. Ha pedig titokban száll fel valaki egy teherautó platójára, csak a rendszámból következtethet rá, hogy hol fog kibújni onnan. Vajon milyen veszély előtt menekül egy afgán tinédzser, aki menekültként vált felnőtté és hogyan asszimilálódik az európai kultúrához egy gyógytornásznak tanuló berber pásztor?

Egy új otthont sehol sem könnyű felépíteni, rokonok nélkül pedig még nehezebb.” (Pályi Zsófia)

Fátyol Viola: Ha Van Szíved, Neked Is Fáj Amit Velem Tettél

2017. Szeptember 30 – Október 22.

Fotoistanbul Fesztivál
Isztambul, Törökország

„Vámospércs Hajdú-Bihar megyében, a keleti országhatártól tizenkét kilométerre fekszik, lakossága megközelítőleg ötezer fő. A helybeliek hagyományosan főleg a mezőgazdaságban dolgoznak, vagy egyéb állásuk mellett háztáji gazdálkodást folytatnak. A város földrajzilag, gazdaságilag és kulturálisan is a peremlét problémáival küzd.

A hagyományörző népdalkörök a hatvanas években jelentek meg a magyar vidéken, és máig jellegzetes résztvevői a kisebb települések kulturális életének. Főleg nemzeti ünnepekkor, valamint fontosabb helyi és környékbeli eseményeken lépnek fel.

A Vámospércsi Népdalkör tagjai jórészt idős nők, akiknek nyugdíjas éveikben jut először elég idejük arra, hogy pusztán a szellemi önkifejezés érdekében végezzenek valamilyen tevékenységet. A kórusba egyrészt az éneklés örömeért járnak, másrészt a közösség segítségével könnyebben küzdik le a magányt és a depressziót, így hosszú ideig maradnak a helyi társadalom aktív tagjai.

2013-ban kezdtem el énekelni a népdalkörrel. Az asszonyok az elejétől kezdve nyíltan és szeretettel fogadtak, én pedig a generációs különbségek ellenére könnyen beilleszkedtem. Gyakran beszélgettünk arról, milyen szerepet játszik az életükben a kórus, mit jelentenek nekik a népdalok, és hogyan formálja az identitásukat a közösség. Felleptem velük, egyenruhát kaptam, és pár hónap alatt én is a csoport tagjának éreztem magam.

A közös munkánk tovább folytatódott, és a következő nyáron újra hosszabb időre látogattam meg a népdalkört. Röviddel azután érkeztem, hogy véglegessé vált, a fiúval, aki a vőlegényem volt, mégsem fogunk összeházasodni, és nem is maradunk tovább együtt. A nénik azonnal megértették a helyzetet, és pártfogásukba vettek.

Ettől kezdve vált igazán személyessé közöttünk a viszony, foglalkoztak velem külön-külön és együtt is, meséltek a házasságaikról, szerelmeikről, az életük boldog és tragikus szakaszairól. Meghívtak az otthonaikba, etettek, törődtek velem, tanácsokkal láttak el és lépésenként segítettek át a nehéz szakaszokon. Miközben engem támogattak, saját magukat is biztatták. Elmondták, milyen nőként vidéken élni, végignézni a férjek öngyilkosságát, a gyerekek elvesztését, hogyan lehet jó és rossz házasságokban élni, milyen megöregedni és megküzdeni a magánnyal. Elmondták, hogyan kell végsősoron mindig mindent túlélni. Azóta is együtt énekelünk.” (Fátyol Viola)

BEFOGADOTT KIÁLLÍTÁSAINK

NIKON 7 FOTÓPÁLYÁZAT 2017

2012. november 28. és december 5.

A Nikon magyarországi képviselője a Nikon 100. évfordulójának alkalmából 2017 őszén újra elindította izgalmas fotós kihívását, a Nikon 7 Fotópályázatot. A résztvevők ezúttal is választhattak, hogy amatőr vagy profi kategóriában indulnak. A pályázók összesen 28 témából válogathattak, amelyekből legalább 7-hez kellett képet feltölteniük, hogy indulhassanak a Fődíjért. A fotópályázat 28 napja alatt több mint 13 000 fotó érkezett. A profi és amatőr kategória első 6 helyezettjének 7-7 legjobb fotója, mindkét kategóriából a 28 témagyőztes fotó, valamint a 100 év témában adott különdíjas alkotás a Capa Központ Project Room termében lesz látható a 2017. november 28. és december 5. közötti kiállításon.

SZAKMAI RENDEZVÉNYEINK

KEDVEZŐ FELTÉTELEK – Minikonferencia

2017. január 07. szombat

A Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj története – Zsámboki Miklós

Létrehozni egy archívumot – Gellér Judit, „Az elmúlt két- három évtizedben – amióta sokak számára vált nyilvánvalóvá, hogy több fénykép készül, mint amennyit kezelni lennénk képesek – számos fotográfiával foglalkozó teoretikus figyelme fordult az archívumok felé. Az archívumok (gyűjtemények, leltárak) a gyűjtés, az osztályozás, a csoportosítás, a strukturálás igényével jönnek létre, jellegzetesen az emlékezet megtartásának, az emlékeztetésnek és a megőrzésnek a helyei. Mindeközben az archívum magát a hiányt – az információk töredékes mivoltát – is jelképezi, hiszen gyakran több a hiányzó információ, mint maga az egyébként is kérdéseket felvető lelet. Az archívumokkal és az archiválással kapcsolatos kérdések az utóbbi években azok digitalizációjára irányulnak.

A Pécsi 25. Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj 1991–2016 című kiállítás kapcsán, a jubileumra létrehozott on-line archívum nem csak egybegyűjti, megismerhetővé és kutathatóvá teszi az elmúlt huszonöt év ösztöndíjas munkáit, de a kiállítás bezárása után is lehetővé teszi azok áttekintését. Előadásomban az archívum létrehozásának szükségességét, körülményeit, az archiválási gyakorlatból adódó tapasztalatokat vizsgálom egy tágabb kontextusból.”

Lyuk az életrajzon – Mélyi József, „Gábor Béla 1958-ban írt szatírájának csak a címét kölcsönözte az előadás, nincs szó sem karrieristákról, sem az eltitkolt múltból. A lyuk az életrajzon mint cím csupán egy tényre utal: gyakran előfordul, hogy művészek, ezen belül fotográfusok néhány munkát vagy egy egész műcsoportot kiradíroznak vagy kitakarják az életművükből. Elpusztítják, elrejtik, vagy egyszerűen – időlegesen vagy végleg – nem törekednek arra, hogy nyilvánosságra kerüljön. Milyen motívumok húzódnak meg a törlés és kitakarás gesztusa mögött? Milyen szerepet játszik az intézményrendszer a lyuk létrejöttében és befoltozásában? Az előadás elsősorban a magyar fotográfia elmúlt évtizedeiből vett példákon keresztül vizsgálja az életműveket, és kísérletet tesz arra, hogy a Pécsi József ösztöndíjasok munkáiból készült archívumból kiindulva életmű-mintázatokat találjon a magyar fotográfiában.”

Processzusok és képformák – Perenyi Monika, „A rövid, 20 perces expozéban olyan, a rendszerváltás évtizedeiben kibontakozó alkotói folyamatokról lesz szó, amelyekben a fotográfia médiumának használata kritikai látásmóddal társul: legyen az kép- illetve médiumelméleti, vagy szociálisan elkötelezett.

Az alkotói processzussal összefüggésben a műtípusok-képformák problémaköre is szóba kerül majd: a fotografikus kép elasztikusságának ismeretében ugyanis felmerül a műtípusok és képformák használatának kérdése, úgy a lehetőségeknek, mint rutinszerű rögzülésüknek tekintetében.

A „fotóművészet” fogalom használatából adódó anakronizmusokon túllépve, az előadás tartalma és hangvétele vállaltan személyes, vagyis eddigi tapasztalataimból, kutatásaimból és természetesen preferenciáimból adódik.”

Fotó, mű, tárgy – Horányi Attila, „Előadásomban három szó — fotó, mű, tárgy — egymáshoz való viszonyáról gondolkodom majd. Először in abstracto a különböző lehetséges viszonyokat vizsgálom meg: elsősorban is a fotó mint mű, a mű mint tárgy, a fotó mint tárgy kapcsolat. Nem kétséges, más viszonyok is vannak — a tárgy mint fotó, a tárgy mint mű, a mű mint fotó, és még továbbiak is —; engem mégis az első három érdekel igazán, mert úgy látom, segítségükkel jól le lehet írni néhány fotográfiával kapcsolatos attitűdöt.

Ezt követően in concreto az elmúlt három évtized Magyarországon vizsgálom majd e viszonyokat: arra vagyok kíváncsi, hogy a Pécsi József ösztöndíj 1991-es alapítása előtt, illetve ma, 2016-ban mely viszonyok dominálnak inkább, volt-e e tekintetben ártrendeződés az ösztöndíj 25 éve alatt, és ha volt, abban mennyire vettek részt az ösztöndíjban részesült alkotók, illetve ösztöndíjas munkáik.

Kerekasztal-beszélgetés: az ösztöndíj működése és kritikája

Moderátor: Csatlós Judit

Beszélgetők: Bácsi Róbert László, Erdei Krisztina, Gyenis Tibor

Záró tárlatvezetés kuratóriumi tagokkal

Csizek Gabriella, Korniss Péter és Petrányi Zsolt

Műteremprogram: Puklus Péter

Puklus Péter Beszámolója A New York-i Műteremprogramról

2017. január 12. Csütörtök, 17.00

2016-ban Puklus Péter nyerte el a New York-i Residency Unlimited (RU) és az ACAX | Agency for Contemporary Art Exchange együttműködésével meghirdetett három hónapos műteremprogram ösztöndíját. Az alkotó egy nyilvános prezentáció keretében beszélt a műteremprogramon szerzett személyes tapasztalatairól. Az ACAX együttműködésével szervezett esemény célja az volt, hogy Puklus Péter prezentációja hasznos és részletekbe menő információkkal inspirálja és segítse a leendő pályázókat egy sikeres pályázat összeállításában.

Részt vevők: Bencsik Barnabás, az ACAX alapítója és vezetője

Puklus Péter fotográfus

Beszélgetés Tót Endrével

Időpont: 2017.03.04. 16:00

Fehér Dávid művészettörténész beszélgetett Tót Endrével a kiállított sorozata kapcsán.

Tót Endre *Nagyon Speciális Örömk* című sorozata egy 1971 és 1976 között létrehozott művészi elképzelés alapján 2015-ben megvalósított mű. A 37 szöveggel társított fotóból és 5, egyenként öt részes fotósorozatból álló „Öröm-darab” a művész 1970-ben indult konceptuális periódusának az egyik legkorábbi, későbbi gyakorlata szempontjából irányjelző alkotása.

CAPA POP-UP

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ az év elején a társművészeti ágak felé is nyitott: az Ernst Lajos által építtetett Nagymező utcai épületben eseményjelleggel Capa Pop-up néven irodalmi, zenei és filmes programok kerültek megrendezésre. A programokon a részvétel ingyenes volt.

BUDAPEST PORTFOLIO REVIEW 2017

Capa Központ elkötelezett a magyar fotográfia lehetőségeinek fejlesztése iránt, és ezért fontosnak tartja, hogy minél több magyar fotográfus vegyen részt hazai és nemzetközi programokban. Ezzel a szándékkal rendezte meg 2017. április 7. és 8. között, második alkalommal, a **Budapest Portfolio Review** portfólió konzultációt.

A szakmai esemény célja az volt, hogy a résztvevők neves hazai és külföldi szakemberekkel konzultáljanak képeikről, visszajelzéseket kapjanak és megmérteessenek. A konzulensek a magyar fotográfus szakma jeles képviselői (galeristák, művészettörténészek), valamint nemzetközi hírű szakemberek, fotográfiai intézmények, ügynökségek, szervezetek képviselői (köztük a Magnum, a Prix Pictet) voltak.

Időpont:

2017. április 7, péntek 10:00-17:00

2017. április 8, szombat 10:00-17:00

A Budapest Portfolio Review konzulensei:

Bencsik Barnabás (ACAX)

Elina Brotherus (fotográfus)

Csizek Gabriella (Mai Manó Ház)

Fenyvesi Áron (Trafó Galéria)

Földvári Zoltán (Trapéz Galéria)

Stuart Franklin (MAGNUM Photos)

Fabian Knierim (Westlicht, Bécs)

Kopeczki Róna (acb Galéria)

Zuzana Lapitkova (OFF Festival, Pozsony)

Max Pinckers (MAGNUM Photos)

Rieder Gábor (ArtKartell)

Lisa Springer (Candlestar/Prix Pictet)

A konzulensek által a legjobbnak ítélt fotográfusok kiemelt szakmai lehetőségekben részesülnek: egy kiválasztott fotográfus, a Budapest Portfolio Review díjazottjaként, önálló kiállítási lehetőséget kapott 2017-ben az Art Market Budapesten, a Capa Központ standján.

A MAGNUM Photos-t képviselő fotográfusok a Budapest Portfolio Review keretében 6 fotográfust választottak ki, akik számára a Capa Központ térítésmentesen biztosította a részvételt egy Budapesten, 2017 szeptemberében tartandó MAGNUM WORKSHOPON.

III. Fotóutca Fesztivál

A Nagymező utcában, Budapest Fotóutcajában 2017. április 21. és 23. között újra Fotóutca Fesztivál: 31 kiállítás, 245 alkotó, 80 program, tárlatvezetések, workshopok, beszélgetések, gyerekprogramok, vetítések, jelmezes fényképezések, performanszok, szakmai előadások, dedikálások, Vírus Est, fotóvásár, koncertek.

Meghosszabbított nyitvatartás mellett, belépődíj nélkül és egész nap ingyenes programokkal várjuk a fotográfia iránt érdeklődőket az utcai konténerekben, a Capa Központban.

A Fotóutca Fesztivál a Budapesti Tavaszi Fesztivál rendezvénye.

Részletes programok:

<https://capacenter.hu/iii-fotoutca-fesztival-aprilis-21-pentek/>

<https://capacenter.hu/iii-fotoutca-fesztival-aprilis-22-szombat/>

<https://capacenter.hu/iii-fotoutca-fesztival-aprilis-23-vasarnap/>

Max Pinckers és Stuart Franklin a Capa Központban

Időpont: 2017.04.06 18:00-20:00

Alexander és a meztelenségtől való félelem. Max Pinckers előadásának középpontjában a fotográfus eddigi munkáiban megjelenő testábrázolás állt, elsősorban a dokumentarista megközelítésmód, a különböző vizuális stratégiák, illetve a kortárs dokumentarista fotográfia lehetőségeinek szempontjából.

Stuart Franklin a 35. Magyar Sajtófotó Kiállításához kapcsolódóan a tartott tárlatvezetést és beszélt a sajtófotózásról. Franklin a MAGNUM Photos fotósaként és korábbi elnökeként a dokumentarista fotográfiai társadalmi és etikai vonatkozásaival is foglalkozik. Legutóbb a 2017-es Word Press Photo díjazása kapcsán jelent meg véleménycikke a Guardianban.

Programok a Sajtófotó Kiállítás kapcsán

április 12. szerda, 17:30 Stiller Ákos díjazott fotográfus tart tárlatvezetést

április 21. péntek Szlukovényi Tamás, a 35. Magyar Sajtófotó pályázat zsűri elnöke tart tárlatvezetést angol nyelven a Fotóutca Fesztivál keretén belül

április 26. szerda, 17:30 Litkai Gergely, a Duma Színház művészeti vezetője tart tárlatvezetést

május 5. péntek, 17:30 Jelnyelvi tolmácsolással kísért, akadálymentesített tárlatvezetést tart Virágvölgyi István, a Capa-nagydíj titkára

május 15. hétfő, 17:30 Karafiáth Orsolya költő tart tárlatvezetést.

május 26. péntek, 17:00 Szigeti Tamás, a kiállítás kurátora tart tárlatvezetést.

Múzeumok Éjszakája 2017

Elég közel vagy? Negyedik alkalommal vett részt a Múzeumok Éjszakája programsorozatban a Capa Központ. Tárlatvezetésekkel vártuk az érdeklődőket aktuális kiállításunkhoz kapcsolódóan, mely Elliott Erwitt, a Magnum fotóügynökség világhírű fotósának sokoldalú életművét mutatta be.

Tárlatvezetések: június 24-én 16:00; 18:00; 22:00 órakor

BESZÉLGETÉS: Hámos Gusztáv és Forgách András

Időpont: 2017. október 16., hétfő, 18 óra

Fiktív utazásról, városokról és a fotográfiáról beszélgetett Hámos Gusztáv és Forgách András író. A kötetlen párbeszéd alapja Katja Pratschke–Hámos Gusztáv: *Sample cities* című műve volt.

A Capa Központ a Project Room termében rendezett kiállításaihoz Project Room+ címmel új előadás-sorozatot indított 2017-ben. A meghívott előadókat arra kérjük, hogy az aktuális kiállítások témáihoz, teoretikus felvetéseihez lazábban-szorosabban kapcsolódva, a saját kutatásaikról, diszciplínájukról tartsanak egy-egy, a fotográfusok számára is inspiráló és a praxisukba építhető előadást.

A látszó élet. (A látvány a kulturális antropológiában) – Kapitány Gábor előadása

„Az emberek, kisebb társadalmi csoportok viselkedését, szokásait, kapcsolatait, tárgyait, szövegeit, képeit vizsgáló és leíró kulturális antropológia eszköztárának nélkülözhetetlen része a fotográfia. Miként használják az antropológusok a fotográfiát és miként építhetők be e tudományág elméleti szempontjai a gyakorló fotográfusok munkájába?”

Kapitány Gábor, Széchenyi-díjas kulturális antropológus, a MOME egyetemi magántanára, az MTA doktora [Fátyol Viola: Ha van szíved neked is fáj, amit velem tettél](#) című kiállításához kapcsolódva A látszó élet. (A látvány a kulturális antropológiában) címmel tartott előadást.

Helyszín: Capa Központ – Project Room

Időpont: 2017. november 15. 18h

FotósKarácsony 2017

A fotós szakmának szóló karácsonyi összejövétel 2017-ben másodszorra valósult meg. A Capa Központ kezdeményezte és vállalta ennek a közösségi eseménynek a létrejöttét, ami hagyományteremtő céllal született.

Egy napra teremőr lesz a kurátor!

Gyere és kérdezz bármit a kiállításról, a kurátor munkájáról vagy bármiről, ami az alkotásokról eszedbe jut és akár szorosabban vagy lazábban a kiállításához kapcsolódik.

Például hogyan szállítanak Koppenhágából nagyméretű fotókat? Hogyan dolgoznak együtt galeristák és kurátorok? Vagy mi az, ami kimaradt a kiállításból és miért?

December 28-án, csütörtökön Oltai Kata, a Golden Boundaries című kiállítás kurátora egy napig teremőr volt nyitástól zárásig a Capa Központban.

PÁLYÁZATAINK

1. CAPA-NAGYDÍJ 2018 ELSŐ EREDMÉNYHIRDETÉSE – AZ ÖSZTÖNDÍJASOK

A Capa Központ névadója születésének évfordulója alkalmából 2014. október 21-én alapította meg a Robert Capa Magyar Fotográfiai Nagydíjat és kiírta a hozzá kapcsolódó pályázatot azon alkotók munkájának elismeréseképpen, akik kiemelkedő teljesítményt nyújtanak a magyar fotográfia területén. Az ötmillió forint összdíjazású pályázat 2015-ben valósult meg. Emberi lépték című munkájáért a zsűri Kudász Gábor Arionnak ítélte oda az első Capa-nagydíjat, melyből 2016 tavaszán, Capa halálának évfordulóján kiállítás nyílt.

2016 őszén második alkalommal adhatta át a Capa Központ a Capa-nagydíjat, melyet a zsűri Fátyol Violának ítelt.

2017-ben a Capa-Nagydíj 2018 ösztöndíjasait választotta ki a zsűri: Bartha Máté, Koleszár Adél és Kovalovszky Dániel. Közülük választja ki a második forduló zsűri a Nagydíjast 2018 őszén.

A Capa-nagydíjat minden évben olyan, a fotográfia bármely ágában dolgozó alkotó kaphatja, aki szakmailag megalapozott múlttal rendelkezik és korábban kiemelkedő tehetségről tett tanúbizonyságot. A Capa Központ a díj alapításával is hangsúlyozni szeretné elkötelezettségét a társadalmat gazdagító kreatív művek elkészülése mellett. A díj az alkotók további fejlődését és jövőbeni kísérletezésének előmozdítását szolgálja.

A Capa-nagydíj elnyerése pályázathoz kötött, jelölésre nincs mód. A díjra egyéni alkotók vagy kis létszámú alkotócsoporthoz jelentkezhetnek. A pályázaton magyar vagy Magyarországon élő külföldi állampolgárok indulhatnak. A pályázat nem anonim.

Pályázni már folyamatban lévő, de még nem publikált munkával és a munka folytatását vagy befejezését felvázoló szinopszissal lehet. A pályázatra olyan pályaműveket és szinopsziseket várunk, amelyek társadalmilag elkötelezett alkotói módokról tesznek tanúbizonyságot. A zsűri a pályázat első szakaszában három ösztöndíjast választ ki, akik a leadott szinopszisuk alapján folytatják a már megkezdett munkát és erről beszámolnak a zsűrinek. Ezek után, a pályázat második szakaszában a zsűri kiválasztja a nagydíjast a három ösztöndíjas közül.

2. A DUNA EGY NAPJA

Az EU Duna Régió Stratégia soros magyar elnökségének programjaként a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ „A Duna egy napja” címmel nemzetközi fotópályázatot hirdetett a Külgazdasági és Külügyminisztérium Vízdiploáciáért, Vízipari Exportért és a Duna Régió Stratégiáért Felelős Miniszteri Biztosi Titkársággal közösen.

Pályázni kizárólag elektronikus úton, a drs.capacenter.hu webfelületen keresztül lehetett, előzetes regisztrációt követően.

A Duna Régió Stratégia A Duna vízgyűjtő országai 2004. június 29. óta ünneplik a Duna Napot, abból az alkalomból, hogy ezen a napon írták alá a folyó és a vízgyűjtő területén lévő folyók védelmében a Duna Védelmi Egyezményt. A nemzetközi nap célja, hogy felhívja a figyelmet erre a csodálatos folyóra, és ezzel egyfajta dunai szolidaritást alakítson ki a folyó értékeinek megőrzése érdekében.

A pályázat tematikája

„A Duna egy napja”

A Capa Központ és a Vízdiploáciáért, Vízipari Exportért és a Duna Régió Stratégiáért Felelős Miniszteri Biztosi Titkárság – „A Duna egy napja” címmel nemzetközi fotópályázatot hirdet a Duna Régió Stratégia országaiban (9 EU tagállam: Ausztria, Bulgária, Csehország, Horvátország, Magyarország, Németország, Románia, Szlovákia, Szlovénia; és 5 Európai Unió kívüli ország: Bosznia-Hercegovina, Montenegró, Moldova, Szerbia, Ukrajna).

A fotópályázat témája a Stratégia 14 országában folyó Duna, illetve annak vízgyűjtő területén lévő folyók egy napja. A pályázaton a 2017. június 27-én 0:00 és 2017. július 1-én 24:00 között készült fotográfiák vehetnek részt.

A pályázat meghirdetésével lehetőséget kívántunk nyújtani mindazoknak, akik a pályázat témáját, azaz a Dunát és a vízgyűjtő területét egy adott intervallumban készült fotográfiákon fogalmazzák meg. Olyan fotókat vártunk, amelyek megmutatták a Duna fontosságát a régió életében, amelyek megjelenítették a Duna különböző tulajdonságait, egyediségét: a folyó történelmi, természeti, művészeti és kulturális tájait. A Duna mítikus, mesékhez kapcsolódó vonatkozásai szintén szerepet játszottak az elkészült pályázatokban.

A pályázat céljai közé tartozott, hogy ráirányítsa a figyelmet a fotográfia esszenciális értékeire és elengedhetetlen dokumentáló jellegére, amely az utókornak (és persze a jelennek is) szól. A mára már teljesen elterjedt, szinte mindenki számára elérhető és egyszerűen használható eszközök kiválóan alkalmasak arra, hogy fókuszba állítva összetett kulturális, társadalmi és környezeti kérdéseket járjanak körül.

A beérkezett műveket elbíráló zsűri tagjai:

Keleti Éva, Kossuth-díjas, Prima Primissima díjas fotográfus

Kovalovszky Dániel, fotográfus

Lukács György főtanácsos, Külgazdasági és Külügyminisztérium

Pályi Zsófia, fotográfus

Szalontai Ábel fotográfus, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Média Intézet igazgató

3. Budapest Fotográfiai Ösztöndíj 2017

Budapest Főváros Önkormányzata, a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központtal együttműködve, 2017-ben újra kiírta a Budapest Fotográfiai Ösztöndíjat, amely tizenkét hónapos, havi 100 000 Ft-os ösztöndíjban részesít egy fotográfust, és ezáltal lehetőséget teremt számára, hogy Magyarország fővárosáról, Budapestről fotográfiai sorozatot készítsen.

A 2000-2012 között létező, hasonló ösztöndíj-program újjáélesztésével a Fővárosi Önkormányzat célja, hogy minőségi, aktuális és évente eltérő művészi szemszögből készített képsorozat készüljön Budapestről, amely a fotográfia eszközrendszerével dokumentálja a város folyamatos fejlődését, változását és sokszínűségét.

Az ösztöndíj odaítéléséről öttagú szakmai kuratórium döntött: a nyertest október 2-án jelentettük be. Az ösztöndíjat Erdei Krisztina fotográfus nyerte.

A zsűri tagjai: Csizék Gabriella, a Mai Manó Ház művészeti főmunkatársa, Gellér Judit, a Capa Központ kurátora, Készman József művészettörténész, Korniss Péter fotográfus, a díj alapítója és Móricz-Sabján Simon, korábbi Budapest Fotográfiai ösztöndíjas fotográfus.

TÁRLATVEZETÉSEK A CAPA KÖZPONTBAN

2017. február 15. Hegedüs Orsolya

2017. február 22. Trembeczki Péter

2017. március 6. Kudász Gábor Arion

2017. március 31. Szigeti Tamás

2017. április 12. Stiller Ákos

2017. április 21. Szlukovényi Tamás

2017. április 26. Litkai Gergely

2017. május 5. Virágvölgyi István

2017. május 15. Karafiáth Orsolya

2017. május 26. Szigeti Tamás

2017. május 29. Csáki László

2017. július 26. Csizek Gabriella és Barkóczy Flóra

2017. augusztus 2. Benkő Imre és Kálló Péter

2017. október 2. Cséka György

2017. november 19. Balázs Kata és Várnagy Tibor

2017. november 13. Szilágyi Sándor

2017. december 20. Oltai Kata

2017. december 27. Koronczai Endre

Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

Alapadatok

A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
8 100	9 120

B. Éves összes bevétel:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
264 775	290 950

Ebből:

C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

D. Közzolgáltatási bevétel:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0 Ft	0 Ft

E. Normatív támogatás:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
264 775	290 950

H. Összes ráfordítás (kiadás):

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
248 099	273 578

I. Ebből személyi jellegű ráfordítás:

Előző év	Tárgy év
120 521	132 371

J.

Közhasznú tevékenység ráfordításai:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
247 001	270 498

K. Adózott eredmény:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
15 030	18 642

L. Szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

Erőforrás-ellátottság mutatói

Mutató teljesítése

Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000,- \text{ Ft}]$ **Igaz**

Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$ **Igaz**

Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$ **Igaz**

Társadalmi támogatottság mutatói

Mutató teljesítése

Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$ **Hamis**

Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$ **Igaz**

Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$ **Hamis**

A szervezet a törvény szerinti mutatóknak megfelel.

Tagjain kívül mások igénybe vehetik a szervezet által nyújtott közhasznú szolgáltatást

Vállalja, hogy nem folytat közvetlen politikai tevékenységet, szervezete pártoktól független és azoknak anyagi támogatást nem nyújt.

Vállalja, hogy a gazdálkodása során elért eredményét nem osztja fel, azt a létesítő okiratában meghatározott közhasznú tevékenységre fordítja

Vállalja, hogy gazdasági-vállalkozási tevékenységet csak közhasznú vagy a létesítő okiratban meghatározott egyéb céljainak megvalósítása érdekében, a közhasznú célok megvalósítását nem veszélyeztetve végez.

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

1065 Budapest Nagymező utca 8

Kiegészítő melléklet

a 2017. évi beszámolóhoz

**Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42**

Budapest, 2018. május 17.

Kőrösi Orsolya
üzgyvezető igazgató

Bevezető

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft. a 2017. évi beszámolóját a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény, az egyesülési jogról szóló 2011. évi CLXXV. törvény alapján készítette el.

Céginformációk

A Társaság teljes cégneve: Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

Rövidített cégneve: Robert Capa Nonprofit Kft

Székhelye: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8

Adószáma: 18426715-2-42

Statisztikai számjele: 18426715-9004-572-01

Cégjegyzék száma: 01-09-176337

Belföldi telephelyek:

2013. július 12.-ig: 3525 Miskolc, Kossuth út 4.
4024 Debrecen, Vár u. 10/c
4400 Nyíregyháza, Szabadság tér 9.
6720 Szeged, Klauzál tér 7.
5600 Békéscsaba, Andrássy u. 24-28.

2013. július 13. után a Társaság nem rendelkezik belföldi telephelyekkel

Külföldi telephelyek: beszámolási időszakban külföldi telephellyel nem rendelkezett

Alakulás és bejegyzés kelte, száma: 1997. december 17.

A társaság jegyzett tőkéje: 3,150 e Ft

A Társaság tulajdonosa: A Magyar Állam. Az alapítói jogköröket az Emberi Erőforrások Minisztériuma gyakorolja

A Társaság ügyvezetője: Kőrösi Orsolya

A Társaság könyvvizsgálója:

East Audit Zrt.

Székhely: 4025 Debrecen, Széchenyi u. 15.

Telephely: 1063 Budapest, Szinyei Merse u. 26. fsz. 3

MKVK nyilvántartási szám: 001216

Baloghné Tasi Judit Éva bejegyzett könyvvizsgáló

MKVK tagsági szám: 002587

A Társaság beszámolóját készítette: Bujdosó Márta mérlegképes könyvelő

Regisztráció száma: 137549

A társaság alaptevékenysége: művészeti létesítmény működtetése

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft. a Filharmónia Kelet-Magyarország Koncertszervező és Rendező Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság (székhely: 3525 Miskolc, Kossuth u. 3. fszt. 2.) átalakításával jött létre.

A Társaság tulajdonosi jogait gyakorló Emberi Erőforrás Minisztérium 2013. július 12. napján hozott XV-XXIII/2013.sz. alapítói határozatokkal módosította a társaság elnevezését (Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft) és székhelyét (1065 Budapest, Nagymező utca 8.). Teljes körűen átalakította a társaság tevékenységi köreit, továbbá ügyvezető igazgatónak kinevezte Kőrösi Orsolyát, valamint a korábbi felügyelő bizottság tagjainak megbízatását visszavonva, új összetételű 3 tagú felügyelő bizottságot nevezett ki.

A társaság székhelye a Budapest, VI. ker. Nagymező utca 8. szám alatt található, korábbi Ernst Múzeumban lett. A múzeum a Műcsarnok Kiemelten Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság (székhely: 1146 Budapest, Dózsa György út 37.) használatában volt, ezen szerződést az EMMI és a Műcsarnok Nonprofit Kft. közös megegyezéssel megszüntette és az EMMI az ingatlan használatát 2013. augusztus 6. napján – haszonkölcsön szerződés keretében – a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft-nek adta át.

Társaságunk 2014 augusztusától a Fővárosi Önkormányzattal kötött bérleti szerződés alapján bérli a korábbi Tivoli Színház ingatlanát, amelynek felújítása középtávú terveink között szerepel.

A Társaság célja egy modern, Európa-szerte egyedülálló, szakmai központi szerepet ellátó intézmény működtetése, amely a kortárs fotográfia minden ágával, és kiemelten a nagy hagyományú magyar fotóriportázzsal foglalkozik.

A hazai és a nemzetközi fotográfia értékeinek következetes, a nagyközönséghez szóló bemutatása, a rendszeres fotográfiai jelenlét szakmai biztosítása, a műfaj népszerűsítése, valamint az egyik legexportképesebb művészeti műfajunk, a magyar fotográfia társadalmi szerepének és művészeti, kulturális rangjának emelése itthon és a nemzetközi kulturális színtéren.

Az országos és európai hatókörű fotográfiai központ vizuális oktatási és szakmai programjai révén segíti az eligazodást, kiemelten figyel a fiatalokra, és az esélyek megteremtésével aktívan részt vesz a jövő nemzedékek tehetséggondozásában.

Számvitel politika:

Mérleg típusa: A típusú

Eredménykimutatás: A típusú eredménykimutatás összköltség eljárással

A beszámoló összeállításában a többször módosított 2000. évi C számú Törvény a számvitelről, valamint az érvényben lévő adótörvények szolgáltak. A törvény előírásaitól való eltérésre okot adó körülmény nem merült fel. A számvitel politikában olyan változás nem történt, mely a valós és megbízható kép megítélését érdemben befolyásolta volna.

A könyvek vezetése magyar forintban történik, a beszámolóban az adatok eltérő jelölés hiányában ezer forintban kerülnek feltüntetésre.

A mérleg fordulónapja: 2017. december 31.

Mérlegkészítés időpontja: 2018. március 31.

A mérlegkészítés napjáig a Társaság folytatásának ellentmondó tényező, körülmény nem állt fenn, a Társaság a belátható jövőben is fenn tudja tartani működését, folytatni tudja tevékenységét, nem várható a működés beszüntetése vagy jelentős csökkenése.

A számviteli beszámoló és az ahhoz kapcsolódó kiegészítő információk, jelentések a székhelyen megtekinthetők. A székhely címe: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8.

A beszámoló a Társaság honlapján is megtekinthető.

Honlap: www.capacenter.hu

A kettős könyvvitel keretében vezetett könyvelés alapján a beszámoló összeállításánál alkalmazott főbb értékelési módszerek és eljárások a következők:

A Társaság eszközeit beszerzési áron értékeli.

A terv szerinti értékcsökkenés összegének meghatározása egyedi értékelés alapján, a beszerzett tárgyi eszköz, immateriális jószág várható hasznos élettartamának, és maradványértékének figyelembe vételével történik. A terv szerinti értékcsökkenés elszámolására negyedévente kerül sor figyelembe véve az eszköz használatban eltöltött idejét.

Az eszköz maradványértékét – az egyedi értékelés elve alapján – a hasznos élettartam végére számított eszköz, üzembe helyezésének időpontjában fellelhető hasonló korú eszköz piaci értéke alapján – a műszaki vezető javaslata alapján – a gazdasági igazgató határozza meg.

Ha az eszköznek a hasznos élettartam végén várhatóan realizált értéke nem jelentős, akkor a maradványértéke nulla.

Nem jelentős a maradványérték

- ha az a 500 E Ft-ot nem éri el.

- ha az eszköz csak eredeti rendeltetésétől megfosztva (szétszedve), vagy hulladékként értékesíthető, továbbá
- ha az eszköz várhatóan nem lesz értékesíthető.

Irodai berendezések, szoftverek, számítástechnikai és ügyvitel technikai eszközök esetében a maradványérték minden esetben nulla forint.

Az immateriális javak és tárgyi eszközök értékcsökkenése a számvitel politikában foglaltak szerint került megállapításra.

Az immateriális javak és tárgyi eszközök értékcsökkenése lineárisan a társasági adótörvényben meghatározott leírási kulcsokkal került meghatározásra, és negyedévente kerül elszámolásra.

Az 100.000 Ft alatti egyedi beszerzésű tárgyi eszközök beszerzési értékükön a használatba vételkor értékcsökkenési leírással egy összegben azonnal költségként elszámolásra kerültek.

A készletek tényleges beszerzési áron kerülnek kimutatásra a mérlegben. A tételes leltárfelvételre minden év december 31.-én került sor. A leltár értékelésekor a tényleges készletérték FIFO módszerrel került meghatározásra.

Saját termelésű készletek megjelenítése közvetlen önköltségen történik.

A valutakészlet, a devizaszámlán lévő deviza, a külföldi pénzürtékre szóló követelés, befektetett pénzügyi eszköz, értékpapír (együtt: külföldi pénzürtékre szóló eszköz), illetve kötelezettség forintértékének meghatározásakor az MNB által meghirdetett középárfolyammal számol a Társaság.

A devizában nyilvántartott tételek, évvégén átértékelésre kerültek 2017.12.31-i MNB közép árfolyamon.

Szabályzatok: a Társaság rendelkezik leltározási, pénzkezelési, értékelési, selejtezési, bizonylati, beszerzési és kötelezettségvállalási szabályzattal.

A korábbi (lezárt) évekhez kapcsolódó tárgyévben ellenőrzés, önellenőrzés semmiféle hibát nem tárt fel, a mérleg korábbi évekre vonatkozó korrekciókat nem tartalmaz.

Jelentős összegű a hiba, ha a hiba feltárásának évében a különböző ellenőrzések során – ugyanazon évet érintően – megállapított hibák, hibahatások eredményt, saját tőkét növelő-csökkentő értékének együttes (előjeltől független) összege meghaladja az ellenőrzött üzleti év mérleg főösszegének 2 százalékát illetve ha a mérleg főösszeg 2 százaléka nem haladja meg az 1 millió forintot, akkor az ennél kisebb mértékű hiba nem jelentős, a beszámolóban a tárgyévi adatok között jelenhet meg.

A jelentős összegű hibákat a mérlegben és az eredmény-kimutatásban külön oszlopban kell kimutatni.

Elemzések

A mérleg tételeinek elemzése

Befektetett eszközök

Megnevezés	Bekerülési érték e Ft	Nettó érték e Ft	Elszámolt amortizáció e Ft
Immateriális javak	16,824	371	599
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok	24,957	18,824	1,497
Műszaki berendezések, gépek, járművek	0	0	0
Egyéb berendezések, felszerelések, járművek	39,013	11,580	4,311
Tenyészállatok	0	0	0
100 eFt. alatti eszközök	16,286	0	2,778
Beruházások, felújítások	17,364	17,364	0
BEFEKTETETT ESZKÖZÖK	114,444	48,139	9,185

Készletek

Megnevezés	Bázis év e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Kellékek	18	18	0	0
Áruk (vásárolt készletek)	6,291	4,981	-1,310	79,18
KÉSZLETEK	6,309	4,999	-1,310	79,18

Pénzeszközök

Megnevezés	Bázis év e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Pénztár, csekkek	647	1,034	387	159,81
Bankbetétek	42,233	589,048	546,815	1394,76
PÉNZESZKÖZÖK	42,880	590,082	547,202	1376,12

Egyéb követelések

Megnevezés	Bázis év e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Áfa túlfizetése	6,612	7,686	1,074	116,24
Előleg	0	600	600	0
Elszámolási előleg	0	100	100	0
Szállítói túlfizetés	1,289	457	-832	35,45
Ipa túlfizetés	0	28	28	0
Munkabér előleg	0	0	0	0
Kártyás elszámolások	14	253	239	1807,14
Folyószla önell. köv.	194	568	374	292,78
Eltérő időszaki áfa	80	337	257	421,25
Jegypénztár el nem sz. bev.	56	0	56	0
EGYÉB KÖVETELÉSEK	8,245	10,029	1,784	121,64

A szállítói túlfizetések 2017-ban rendezésre kerültek.
Az áfa-túlfizetés más adónemekre került átvézetésre.

Vevő követelések

Megnevezés	Bázis év e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Vevő követelések	2,304	1,685	-619	73,13

Aktív időbeli elhatárolások: 2,830 e Ft.

2018. évben keletkezett, de a 2017. évet érintő bevételek:

- továbbszámlázott parkolási díj: 10 e Ft
- Támogatás Paralell és EPP 587 e Ft
- Bizományosi elszámolás 747 e Ft
- Budapest Kártya bevétel 951 e Ft

2017. évben keletkezett, de a 2018. évet érintő költségek:

- domain: 4 e Ft
- előfizetési díj: 290 e Ft
- védjegy (kutya) 9 e Ft
- Golden Banderies kiállítás 2018-as költségei 219 e Ft
- Gázdíj 13 e Ft

Források

Saját tőke

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Jegyzett tőke	3,150	3,150	0	-
Jegyzett, de még be nem fizetett tőke (-)	0	0	0	-
Cégbíróságon, még be nem jegyzett tőkeemelés	0	0	0	-
Tőketartalék	0	0	0	-
Eredménytartalék	13,759	28,789	15,030	209,24
Lekötött tartalék	0	0	0	-
Értékelési tartalék	0	0	0	-
Adózott eredmény	15,030	18,642	3,612	124,03
SAJÁT TŐKE	31,939	50,581	18,642	158,37

Egyéb rövid lejáratú kötelezettségek

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Személyi jövedelem adó	892	2,368	1,476	265,47
Foglalkoztatottakkal szembeni tartozás	4,785	5,880	1,095	122,88
Nyugdíjbiztosítási járulékok fizetési kötelezettsége	582	1,523	941	261,68
Egészségbiztosítási járulékok fizetési kötelezettsége	485	1,269	784	261,65
Egyéb befizetési kötelezettségek	1,240	531,009	529,769	42823,31
Egészségügyi hozzájárulás fizetési kötelezettség	103	241	138	233,98
EKHO fizetési kötelezettség	233	33	-200	14,16
Szakképzési járulék fizetési kötelezettség	108	230	122	212,96
SZÉP kártya	126	200	126	158,73
Szociális hozzájárulási adó	1,545	3,315	1,770	214,56
Egyszerűsített foglalkoztatás	13	126	113	969,23
Társasági adó	1,646	1,810	164	109,96
Iparüzési adó	86	0	-86	-
Késedelmi pótlék	0	21	21	-
EGYÉB RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	11,844	548,025	536,181	4627,03

Az egyéb rövid lejáratú kötelezettségek a december hónap után esedékes adó- és járulék kötelezettségek 2018. januárban rendezésre kerültek.

Az egyéb befizetési kötelezettségek a kapott és el nem számolt támogatási előlegeket tartalmazza.

Szállítók felé fennálló kötelezettségek:

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Szállítói kötelezettségek	15,562	7,260	-8,302	46,65

A szállítói kötelezettségek a mérlegkészítés időpontjáig rendezésre kerültek.

A társaságnak 2017. december 31-én fennálló hitelállománya: 0 e Ft.

Passzív időbeli elhatárolások: 51 898 e Ft

- 2017-ben keletkezett, de 2018-as évet érintő bevétel: 9 049 e Ft
 - o Sajtófotó kiállítás 2018 6 000 e Ft
 - o Önkormányzattól kapott támogatás fel nem használt része 3,049 E Ft
- A 2018.-ban megjelent, de 2017. évet terhelő költségek összege: 2,077 e Ft
 - o Bankköltség: 101 e Ft
 - o Internet, telefon ktg.: 205 e Ft
 - o Közüzemi díj: 716 e Ft
 - o Fénymásolás: 11 e Ft
 - o Bérleti díj: 20 e Ft
 - o Hirdetés 12 e Ft
 - o szja, eho 562 e Ft
 - o installálás 100 e Ft
 - o könyvvizsgálat 350 e Ft
- Halasztott bevételek: e Ft. 2013-ban és 2014-ben és 2015-ben és 2016-ban és 2017-ben a támogatásból beszerezett eszközök értékcsökkenési leírásával egyidejűleg a halasztott bevétel is elszámolásra került az értékcsökkenéssel megegyezően. A beszerezett eszközök támogatási intenzitása 19 %-os volt.
 - Immateriális javak: 262 e Ft
 - Ingatlanok: 18 824 e Ft
 - Egyéb berendezések: 7 686 e Ft
 - Felújítás 14 000 e Ft

Eredménykimutatás

Bevételek

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Belföldi értékesítés árbevétele	36,645	64,315	27,670	175,51
Egyéb bevétel	228,070	226,539	-1,531	99,33
Pénzügyi műveletek bevételei	60	96	36	160
Összes bevétel	264,775	290,950	26,175	109,89

- Belföldi értékesítés árbevétele: A Robert Capa Központ árbevétele 64 315 e Ft volt, melyből jegybevétel 25,379 e Ft, kiállítás szervezés bevétele 34,350 e Ft, a bérleti díj árbevétele 2,900 e Ft, kiadványok értékesítései 1,273 e Ft, részvételi díjak 177 e Ft, ajándéktárgyak 220 eFt, egyéb bevétel 16 e Ft volt.
- Egyéb bevételek: támogatások
- A 2017-es évben az egyéb bevételek között került elszámolásra a támogatásból vásárolt eszközök visszavezetett értékcsökkenése. Ennek összege 2017-ben 4 988 e Ft volt.

A Robert Capa Nonprofit Kft. működésére biztosított támogatás:

- EMMI: 209,200 e Ft
- EMMI rendezvény támogatás 5 000 e Ft

Egyéb támogatások:

- o Paralell és EPP 587 e Ft
- o Önkormányzat 6 951 e Ft

A 209,200 e Ft támogatásból a Társaság 2017-ben 1,297 e Ft összegű beruházást eszközölt, ez az összeg átvezetésre került a halasztott bevételek közé. A tárgyévi beruházások tárgyévben elszámolt értékcsökkenésének mértékével megegyező összeg - a korábbi évek támogatásból finanszírozott beruházásai tárgyévi értékcsökkenésének megfelelő összeggel együtt - a egyéb bevételek soron jelenik meg. (2017.-ban: 4,988 e Ft)

Egyéb bevételek további elemei:

- értékesített tárgyi eszköz 997 e Ft
- káreseménnyel kapcs. bev: 36 e Ft
- Kerekítési különbözet 4 e Ft
- fel nem használt SZÉP kártya visszautalása 73 e Ft

A Nonprofit Kft-nek a számviteli politikában meghatározott kivételes nagyságú bevétele nem keletkezett.

Kapott támogatások felhasználása

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Támogatás összege (e Ft)	Támogatás felhasználása	Felhasznált összeg (e Ft)
EMMI	209 200	Béreköltség, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó	125 400
		Dologi kiadások	82 500
		Beruházás, felújítás	1 297
EMMI	5 000	Dologi kiadások	5 000
Fővárosi Önkormányzat	6 000	Bérleti díj	6 000
Fővárosi Önkormányzat	4 000	Fotográfiai ösztöndíj	951

Költségek és ráfordítások

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Anyagjellegű ráfordítások	112,322	127,512	15,190	113,52
Személyi jellegű ráfordítások	120,521	131,183	10,662	108,85
Értécsökkenési leírás	12,537	9,185	-3,352	73,26
Egyéb ráfordítások	2,690	2,583	-107	96,02
Pénzügyi műveletek ráfordításai	29	35	6	120,69
Összesen	248,099	270,498	22,399	109,03

Személyi jellegű költségek részletezése

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Béreköltség	73,459	86,574	13,115	117,85
Bérrámulékok	24,902	23,876	-1,026	95,88
Személyi jellegű egyéb kifizetések	22,160	20,733	-1,427	93,56
SZEMÉLY JELLEGŰ RÁFORDÍTÁSOK	120,521	131,183	10,662	108,85

A foglalkoztatott munkavállalók átlagos állományi létszáma 21 fő.

Közhasznú szervezet vezető tisztségviselőinek nyújtott juttatások

Ügyvezetés, Felügyelő bizottság tagjainak járandósága

Megnevezés	Bruttó jövedelem (e Ft)	Költségtérítések (e Ft)
Ügyvezetés	9,000	120
Felügyelő Bizottság	1,680	-

Elszámolt értékcsökkenési leírás

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Lineáris terv szerinti értékcsökkenési leírás	12,537	9,185	-3,352	73,26
A tárgyévben elszámolt értékcsökkenés	12,537	9,185	-3,352	73,26

Terven felüli értékcsökkenés 378 e Ft.

A Nonprofit Kft-nek a számviteli politikában meghatározott kivételes nagyságú költsége nem keletkezett.

Az eredmény alakulásának elemei a következők voltak:

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Üzemi tevékenység eredménye	16,645	20,391	3,746	122,51
Pénzügyi műveletek eredménye	31	61	30	196,77
Adózás előtti eredmény	16,676	20,452	3,776	122,64
Adózott eredmény	15,030	18,642	3,612	124,03

Pénzügyi műveletek eredménye

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Pénzügyi műveletek bevételei	60	96	36	160
Pénzügyi műveletek ráfordításai	29	35	6	120,69
PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE	31	61	30	196,77

A Pénzügyi műveletek bevételeként és ráfordításaként elszámolt összegek árfolyamkülönbözetet tartalmaznak. Ezek értéke nem minősül jelentősnek a bevétel és kiadás tekintetében.

Környezetvédelem

A gazdálkodónak sem az előző évben, sem a tárgyévben környezetvédelmi kötelezettsége nem volt, ezzel kapcsolatban költséget nem számolt el, céltartalékot nem képzett, a mérlegben meg nem jelenő környezetvédelmi, helyreállítási kötelezettsége nincs. A Társaság veszélyes hulladékot, környezetre káros anyagot nem termel, nem tárol.

Vagyoni és pénzügyi helyzetet jellemző mutatószámok

Mutató megnevezés	Mutató számítása	Bázisév	Tárgyév
Saját tőke		31,939 e Ft	50,581 e Ft
Saját tőke – jegyzett tőke arány	Saját tőke / Jegyzett tőke	10,14	16,06
Tőke ellátottsági mutató	Saját tőke / Eszközök	0,30	0,08
Tőke áttétel	Eszközök / Saját tőke	3,36	13,00
Idegen tőke aránya	Idegen tőke / Összes forrás	0	0
Saját tőke aránya	Saját tőke / Összes forrás	0,30	0,08
Saját tőke hatékonysága	Adózott eredmény / Saját tőke	0,47	0,37
Befektetett eszközök fedezettsége	Saját tőke / Befektetett eszközök	0,80	1,05
Tárgyi eszközök fedezettsége	Saját tőke / Tárgyi eszközök	0,82	1,06
Eladósodottság mértéke	Kötelezettségek / Saját tőke	0,86	10,98
Eszközarányos jövedelmezőség	Adózás előtti eredmény / Eszközök összesen	0,16	0,03

Likviditás és fizetőképesség

Mutató megnevezés	Mutató számítása	Bázisév	Tárgyév
Likviditási mutató	Forgóeszközök / Kötelezettségek	2,18	1,09
Likviditási mutató I.	Forgóeszközök / Rövid lejáratú kötelezettségek	2,18	1,09
Likviditási mutató II.	(Forgóeszközök - Készletek) / Rövid lejáratú kötelezettségek	1,95	1,08
Likviditási gyorsráta	Likvid pénzeszközök / Rövid lejáratú kötelezettségek	1,56	1,06

Statisztikai számjel:

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	1	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---

1	1
---	---

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2017.12.31 (év/hó/nap)

Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEG "A" változat
Eszközök (aktívák)

devizanem: ezer HUF

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
01.	A. Befektetett eszközök (02.+04.+06. sor)	39 787		48 139
02.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK	674		371
03.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	39 113		47 768
04.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK			
05.	B. Forgóeszközök (10.+11.+14.+16. sor)	59 738		606 795
06.	I. KÉSZLETEK	6 309		4 999
07.	II. KÖVETELÉSEK	10 549		11 714
08.	III. ÉRTÉKPAPÍROK			
09.	IV. PÉNZESZKÖZÖK	42 880		590 082
10.	C. Aktív időbeli elhatárolások	7 930		2 830
11.	ESZKÖZÖK ÖSSZESEN (01.+09.+17.sor)	107 455		657 764

Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42



Keltezés: Budapest, 2018.05.17.

P.H.

A vállalkozás vezetője (képviselője)

Statisztikai számjel:

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	1	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7					1	2
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	---	---

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2017.12.31 (év/hó/nap)

Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEG "A" változat
Források (passzívák)

devizanem: ezer HUF

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
12.	D. Saját tőke (20+22+23+24+25+26+29. sor)	31 939		50 581
13.	I. JEGYZETT TŐKE	3 150		3 150
14.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)			
15.	III. TŐKETARTALÉK			
16.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	13 759		28 789
17.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK			
18.	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK (27.-28. sorok)			
19.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	15 030		18 642
20.	E. Céltartalékok			
21.	F. Kötelezettségek (32.+33.+34. sorok)	27 406		555 285
22.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK			
23.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK			
24.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	27 406		555 285
25.	G. Passzív időbeli elhatárolások	48 110		51 898
26.	FORRÁSOK ÖSSZESEN (19.+30.+31.+37.sor)	107 455		657 764

Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42

Keltezés: Budapest, 2018.05.17.

P.H.

A vállalkozás vezetője (képviselője)