

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	1	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statisztikai számjel:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

A vállalkozás megnevezése: **Robert Capa Nonprofit Kft**

A vállalkozás címe, telefonszáma: **1065 Budapest Nagymező utca 8 Tel:**

Egyszerűsített éves beszámoló

2016
Üzleti évről

Keltezés: Budapest, 2017.04.18



A vállalkozás vezetője (képviselője)

Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Ász.: 18426715-2-42

Statistikai számjel:

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	1	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---

3	1
---	---

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2016.12.31 (év/hó/nap)

**Egyszerűsített éves beszámoló összköltség eljárással készített
EREDMÉNYKIMUTATÁS "A" változat**

devizanem: ezer HUF

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
I.	Értékesítés nettó árbevétele	48 485		36 645
II.	Aktivált saját teljesítmények értéke			
III.	Egyéb bevételek	220 408		228 070
IV.	Anyagjellegű ráfordítások	112 748		112 322
V.	Személyi jellegű ráfordítások	107 024		120 521
VI.	Értécsökkenési leírás	19 460		12 537
VII.	Egyéb ráfordítások	2 295		2 690
A.	ÜZEMI (ÜZLETI) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE (I.±II.+III.-IV.-V.-VI.-VII.)	27 366		16 645
VIII.	Pénzügyi műveletek bevételei	49		60
IX.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	214		29
B.	PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE (VIII.-IX.)	-165		31
C.	ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY (±A.±B.)	27 201		16 676
X.	Adófizetési kötelezettség	1 368		1 646
D.	ADÓZOTT EREDMÉNY (±C.-X.)	25 833		15 030

Statisztikai számjel:

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	1	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---

1	1
---	---

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2016.12.31 (év/hó/nap)

Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEG "A" változat
Eszközök (aktívák)

devizanem: ezer HUF

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
01.	A. Befektetett eszközök (02.+04.+06. sor)	43 019		39 787
02.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK	6 010		674
03.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	37 009		39 113
04.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK			
05.	B. Forgóeszközök (10.+11.+14.+16. sor)	20 025		59 738
06.	I. KÉSZLETEK	2 555		6 309
07.	II. KÖVETELÉSEK	5 197		10 549
08.	III. ÉRTÉKPAPÍROK			
09.	IV. PÉNZESZKÖZÖK	12 273		42 880
10.	C. Aktív időbeli elhatárolások	2 947		7 930
11.	ESZKÖZÖK ÖSSZESEN (01.+09.+17.sor)	65 991		107 455

Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42

Keltezés: Budapest, 2017.04.18

P.H.

A vállalkozás vezetője (képviselője)

Statistikai számjel:

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	1	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---

1	2
---	---

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2016.12.31 (év/hó/nap)

Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEG "A" változat
Források (passzívák)

devizanem: ezer HUF

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
12.	D. Saját tőke (20+22+23+24+25+26+29. sor)	16 909		31 939
13.	I. JEGYZETT TŐKE	3 150		3 150
14.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)			
15.	III. TŐKETARTALÉK			
16.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	-12 074		13 759
17.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK			
18.	VI. ÉRTÉKELESI TARTALÉK (27.-28. sorok)			
19.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	25 833		15 030
20.	E. Céltartalékok			
21.	F. Kötelezettségek (32.+33.+34. sorok)	11 426		27 406
22.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK			
23.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK			
24.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	11 426		27 406
25.	G. Passzív időbeli elhatárolások	37 656		48 110
26.	FORRÁSOK ÖSSZESEN (19.+30.+31.+37.sor)	65 991		107 455

Keltezés: Budapest, 2017.04.18

Robert Csapó
Képzési Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, József u. 8.
P.H.: 18426/15-2-42

A vállalkozás vezetője (képviselője)

**Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit
Kft.**

1065 Budapest Nagymező utca 8

Kiegészítő melléklet

a 2016. évi beszámolóhoz

Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Tsz.: 18426713-2-42



Budapest, 2017. április 18.

Kőrösi Orsolya
ügyvezető igazgató

Bevezető

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft. a 2016. évi beszámolóját a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény, az egyesülési jogról szóló 2011. évi CLXXV. törvény alapján készítette el.

Céginformációk

A Társaság teljes cégneve: Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

Rövidített cégneve: Robert Capa Nonprofit Kft

Székhelye: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8

Adószáma: 18426715-2-42

Statisztikai számjele: 18426715-9004-572-01

Cégjegyzék száma: 01-09-176337

Belföldi telephelyek:

2013. július 12.-ig: 3525 Miskolc, Kossuth út 4.
4024 Debrecen, Vár u. 10/c
4400 Nyíregyháza, Szabadság tér 9.
6720 Szeged, Klauzál tér 7.
5600 Békéscsaba, Andrássy u. 24-28.

2013. július 13. után a Társaság nem rendelkezik belföldi telephelyekkel

Külföldi telephelyek: beszámolási időszakban külföldi telephellyel nem rendelkezett

Alakulás és bejegyzés kelte, száma: 1997. december 17.

A társaság jegyzett tőkéje: 3,150 e Ft

A Társaság tulajdonosa: A Magyar Állam. Az alapítói jogköröket az Emberi Erőforrások Minisztériuma gyakorolja

A Társaság ügyvezetője: Kőrösi Orsolya

A Társaság könyvvizsgálója:

East Audit Zrt.

Székhely: 4025 Debrecen, Széchenyi u. 15.

Telephely: 1063 Budapest, Szinyei Merse u. 26. fsz. 3

MKVK nyilvántartási szám: 001216

Baloghné Tasi Judit Éva bejegyzett könyvvizsgáló

MKVK tagsági szám: 002587

A Társaság beszámolóját készítette: Bujdosó Márta mérlegképes könyvelő

Regisztráció száma: 137549

A társaság alaptevékenysége: művészeti létesítmény működtetése

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft. a Filharmónia Kelet-Magyarország Koncertszervező és Rendező Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság (székhely: 3525 Miskolc, Kossuth u. 3. fszt. 2.) átalakításával jött létre.

A Társaság tulajdonosi jogait gyakorló Emberi Erőforrás Minisztérium 2013. július 12. napján hozott XV-XXIII/2013.sz. alapítói határozatokkal módosította a társaság elnevezését (Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft) és székhelyét (1065 Budapest, Nagymező utca 8.). Teljes körűen átalakította a társaság tevékenységi köreit, továbbá ügyvezető igazgatónak kinevezte Kőrösi Orsolyát, valamint a korábbi felügyelő bizottság tagjainak megbízatását visszavonva, új összetételű 3 tagú felügyelő bizottságot nevezett ki.

A társaság székhelye a Budapest, VI. ker. Nagymező utca 8. szám alatt található, korábbi Ernst Múzeumban lett. A múzeum a Múcsarnok Kiemelten Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság (székhely: 1146 Budapest, Dózsa György út 37.) használatában volt, ezen szerződést az EMMI és a Múcsarnok Nonprofit Kft. közös megegyezéssel megszüntette és az EMMI az ingatlan használatát 2013. augusztus 6. napján – haszonkölcsön szerződés keretében – a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft-nek adta át.

Társaságunk 2014 augusztusától a Fővárosi Önkormányzattal kötött bérleti szerződés alapján bérli a korábbi Tivoli Színház ingatlanát, amelynek felújítása középtávú terveink között szerepel.

A Társaság célja egy modern, Európa-szerte egyedülálló, szakmai központi szerepet ellátó intézmény működtetése, amely a kortárs fotográfia minden ágával, és kiemelten a nagy hagyományú magyar fotóriportázzsal foglalkozik.

A hazai és a nemzetközi fotográfia értékeinek következetes, a nagyközönséghez szóló bemutatása, a rendszeres fotográfiai jelenlét szakmai biztosítása, a műfaj népszerűsítése, valamint az egyik legexportképesebb művészeti műfajunk, a magyar fotográfia társadalmi szerepének és művészeti, kulturális rangjának emelése itthon és a nemzetközi kulturális színtéren.

Az országos és európai hatókörű fotográfiai központ vizuális oktatási és szakmai programjai révén segíti az eligazodást, kiemelten figyel a fiatalokra, és az esélyek megteremtésével aktívan részt vesz a jövő nemzedékek tehetséggondozásában.

Számvitel politika:

Mérleg típusa: A típusú

Eredménykimutatás: A típusú eredménykimutatás összköltség eljárással

A beszámoló összeállításában a többször módosított 2000. évi C számú Törvény a számvitelről, valamint az érvényben lévő adótörvények szolgáltak. A törvény előírásaitól való eltérésre okot adó körülmény nem merült fel. A számvitel politikában olyan változás nem történt, mely a valós és megbízható kép megítélését érdemben befolyásolta volna.

A könyvek vezetése magyar forintban történik, a beszámolóban az adatok eltérő jelölés hiányában ezer forintban kerülnek feltüntetésre.

A mérleg fordulónapja: 2016. december 31.

Mérlegkészítés időpontja: 2017. március 31.

A mérlegkészítés napjáig a Társaság folytatásának ellentmondó tényező, körülmény nem állt fenn, a Társaság a belátható jövőben is fenn tudja tartani működését, folytatni tudja tevékenységét, nem várható a működés beszüntetése vagy jelentős csökkenése.

A számviteli beszámoló és az ahhoz kapcsolódó kiegészítő információk, jelentések a székhelyen megtekinthetők. A székhely címe: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8.

A beszámoló a Társaság honlapján is megtekinthető.

Honlap: www.capacenter.hu

A kettős könyvvitel keretében vezetett könyvelés alapján a beszámoló összeállításánál alkalmazott főbb értékelési módszerek és eljárások a következők:

A Társaság eszközeit beszerzési áron értékeli.

A terv szerinti értékcsökkenés összegének meghatározása egyedi értékelés alapján, a beszerzett tárgyi eszköz, immateriális jószág várható hasznos élettartamának, és maradványértékének figyelembe vételével történik. A terv szerinti értékcsökkenés elszámolására negyedévente kerül sor figyelembe véve az eszköz használatban eltöltött idejét.

Az eszköz maradványértékét – az egyedi értékelés elve alapján – a hasznos élettartam végére számított eszköz, üzembe helyezésének időpontjában fellelhető hasonló korú eszköz piaci értéke alapján – a műszaki vezető javaslata alapján – a gazdasági igazgató határozza meg.

Ha az eszköznek a hasznos élettartam végén várhatóan realizált értéke nem jelentős, akkor a maradványértéke nulla.

Nem jelentős a maradványérték

- ha az a 500 E Ft-ot nem éri el.

- ha az eszköz csak eredeti rendeltetésétől megfosztva (szétszedve), vagy hulladékként értékesíthető, továbbá
- ha az eszköz várhatóan nem lesz értékesíthető.

Irodai berendezések, szoftverek, számítástechnikai és ügyvitel technikai eszközök esetében a maradványérték minden esetben nulla forint.

Az immateriális javak és tárgyi eszközök értékcsökkenése a számvitel politikában foglaltak szerint került megállapításra.

Az immateriális javak és tárgyi eszközök értékcsökkenése lineárisan a társasági adótörvényben meghatározott leírási kulcsokkal került meghatározásra, és negyedévente kerül elszámolásra.

Az 100.000 Ft alatti egyedi beszerzésű tárgyi eszközök beszerzési értékükön a használatba vételkor értékcsökkenési leírással egy összegben azonnal költségként elszámolásra kerültek.

A készletek tényleges beszerzési áron kerülnek kimutatásra a mérlegben. A tételes leltárfelvételre minden év december 31.-én került sor. A leltár értékelésekor a tényleges készletérték FIFO módszerrel került meghatározásra.

Saját termelésű készletek megjelenítése közvetlen önköltségen történik.

A valutakészlet, a devizaszámlán lévő deviza, a külföldi pénzürtékre szóló követelés, befektetett pénzügyi eszköz, értékpapír (együtt: külföldi pénzürtékre szóló eszköz), illetve kötelezettség forintértékének meghatározásakor az MNB által meghirdetett középárfolyammal számol a Társaság.

A devizában nyilvántartott tételek, évvégén átértékelésre kerültek 2016.12.31-i MNB közép árfolyamon.

Szabályzatok: a Társaság rendelkezik leltározási, pénzkezelési, értékelési, selejtezési, bizonylati, beszerzési és kötelezettségvállalási szabályzattal.

A korábbi (lezárt) évekhez kapcsolódó tárgyévben ellenőrzés, önellenőrzés semmiféle hibát nem tárt fel, a mérleg korábbi évekre vonatkozó korrekciókat nem tartalmaz.

Jelentős összegű a hiba, ha a hiba feltárásának évében a különböző ellenőrzések során – ugyanazon évet érintően – megállapított hibák, hibahatások eredményt, saját tőkét növelő-csökkentő értékének együttes (előjeltől független) összege meghaladja az ellenőrzött üzleti év mérleg főösszegének 2 százalékát illetve ha a mérleg főösszeg 2 százaléka nem haladja meg az 1 millió forintot, akkor az ennél kisebb mértékű hiba nem jelentős, a beszámolóban a tárgyévi adatok között jelenhet meg.

A jelentős összegű hibákat a mérlegben és az eredmény-kimutatásban külön oszlopban kell kimutatni.

Elemzések

A mérleg tételeinek elemzése

Befektetett eszközök

Megnevezés	Bekerülési érték e Ft	Nettó érték e Ft	Elszámolt amortizáció e Ft
Immateriális javak	17,275	674	5,856
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok	24,957	20,321	1,497
Műszaki berendezések, gépek, járművek	0	0	0
Egyéb berendezések, felszerelések, járművek	39,594	13,212	4,271
Tenyészállatok	0	0	0
100 eFt. alatti eszközök	14,449	0	913
Beruházások, felújítások	5,580	5,580	0
BEFEKTETETT ESZKÖZÖK	101,855	39,787	12,537

Készletek

Megnevezés	Bázis év e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Kellékek	18	18	0	0
Áruk (vásárolt készletek)	2,537	6,290	3,753	147,93
KÉSZLETEK	2,555	6,308	3,753	146,89

Pénzeszközök

Megnevezés	Bázis év e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Pénztár, csekkek	525	647	122	23,24
Bankbetétek	11,748	42,233	30,485	259,49
PÉNZESZKÖZÖK	12,273	42,880	30,607	249,38

Egyéb követelések

Megnevezés	Bázis év e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Áfa túlfizetése	2,979	6,612	3,633	121,95
Szállítói túlfizetés	90	1,289	1,199	1332,22
Munkabér előleg	68	0	-68	-100,00
Kártyás elszámolások	26	14	-12	-46,15
Folyószla önell. köv.	186	194	8	4,30
Eltérő időszaki áfa	20	80	60	300
Jegypénztár el nem sz. bev.	0	56	56	-100,00
EGYÉB KÖVETELÉSEK	3,369	8,245	4,876	144,73

A szállítói túlfizetések 2017-ban rendezésre kerültek.
Az áfa-túlfizetés más adónemekre került átvezetésre.

Vevő követelések

Megnevezés	Bázis év e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Vevő követelések	1,523	2,014	491	32,24

Aktív időbeli elhatárolások: 7,930 e Ft.

2017. évben keletkezett, de a 2016. évet érintő bevételek:

- továbbszámlázott parkolási díj: 25 e Ft
- Támogatás NKA 6 000 e Ft

2016. évben keletkezett, de a 2017. évet érintő költségek:

- domain: 9 e Ft
- előfizetési díj: 296 e Ft
- bérleti díj: 1 600 e Ft

Források

Saját tőke

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Jegyzett tőke	3,150	3,150	0	-
Jegyzett, de még be nem fizetett tőke (-)	0	0	0	-
Cégbíróságon, még be nem jegyzett tőkeemelés	0	0	0	-
Tőketartalék	0	0	0	-
Eredménytartalék	-12,074	13,759	25,833	213,96
Lekötött tartalék	0	0	0	-
Értékelési tartalék	0	0	0	-
Adózott eredmény	25,833	15,030	-10,803	-58,18
SAJÁT TŐKE	16,909	31,939	15,030	88,89

Egyéb rövid lejáratú kötelezettségek

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Személyi jövedelem adó	731	892	161	22,02
Foglalkoztatottakkal szembeni tartozás	4,098	4,785	687	16,76
Nyugdíjbiztosítási járulékok fizetési kötelezettsége	457	582	125	27,35
Egészségbiztosítási járulékok fizetési kötelezettsége	381	485	104	27,30
Egyéb befizetési kötelezettségke	291	1,240	949	326,12
Egészségügyi hozzájárulás fizetési kötelezettség	74	103	29	39,19
EKHO fizetési kötelezettség	423	233	-190	-55,08
Szakképzési járulék fizetési kötelezettség	67	108	41	61,19
SZÉP kártya	95	126	31	32,63
Szociális hozzájárulási adó	1,184	1,545	361	30,49
Egyszerűsített foglalkoztatás	50	13	-37	-26,00
Társasági adó	1,368	1,646	278	20,32
Iparűzési adó	0	86	86	100,00
EGYÉB RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	9,219	11,844	2,625	28,47

Az egyéb rövid lejáratú kötelezettségek a december hónap után esedékes adó- és járulék kötelezettségek 2017. januárban rendezésre kerültek.

Szállítók felé fennálló kötelezettségek:

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Szállítói kötelezettségek	2,207	15,563	13,356	605,17

A szállítói kötelezettségek a mérlegkészítés időpontjáig rendezésre kerültek.

A társaságnak 2016. december 31-én fennálló hitelállománya: 0 e Ft.

Passzív időbeli elhatárolások: 48 110 e Ft

- A 2017.-ban megjelent, de 2016. évet terhelő költségek összege: 3,147 e Ft
 - Bankköltség: 94 e Ft
 - Munkavédelmi szolgáltatás: 40 e Ft
 - Internet, telefon ktg.: 266 e Ft
 - Parkolás(továbbbszla): 15 e Ft
 - Közüzem díj: 959 e Ft
 - Könyvvizsgálat: 350 e Ft
 - Fénymásolás: 7 e Ft
 - Bérleti díj: 20 e Ft
 - Karbantartás 120 e Ft
 - Hirdetés 12 e Ft
 - Tisztítószer 3 e Ft
 - szja, eho 1 261 e Ft
- Halasztott bevételek: e Ft. 2013-ban és 2014-ben és 2015-ben és 2016-ban a támogatásból beszerezett eszközök értékcsökkenési leírásával egyidejűleg a halasztott bevétel is elszámolásra került az értékcsökkenéssel megegyezően. A beszerezett eszközök támogatási intenzitása 64%-os volt.
 - Immateriális javak: 674 e Ft
 - Ingatlanok: 20 321 e Ft
 - Egyéb berendezések: 9 468 e Ft
 - Felújítás 14 000 e Ft

Eredménykimutatás

Bevételek

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Belföldi értékesítés árbevétele	48,485	36,645	-11,840	-75,58
Egyéb bevétel	220,408	228,070	7662	3,48
Pénzügyi műveletek bevételei	49	60	11	22,45
Összes bevétel	268,942	264,775	-4,167	-1,55

- Belföldi értékesítés árbevétele: A Robert Capa Központ árbevétele 36 645 e Ft volt, melyből jegybevétel 12,223 e Ft, kiállítás szervezés bevétele 19 000 e Ft, a bérleti díj árbevétele 4,410 e Ft, kiadványok értékesítései 956 e Ft, egyéb bevétel 56 e Ft volt.

- Egyéb bevételek: támogatások
- A 2015-ös évben a rendkívüli bevételek között került elszámolásra a támogatásból vásárolt eszközök visszavezetett értékcsökkenése. 2016-ban a támogatásból vásárolt eszközök értékcsökkenését a rendkívüli bevételekből az egyéb bevételek közé soroltuk át. Ennek összege 2016-ban 7 067 e Ft volt.

A Robert Capa Nonprofit Kft. működésére biztosított támogatás:

- EMMI: 202,000 e Ft

Egyéb támogatások:

- o NKA 6 000 e Ft
- o Önkormányzat 6 000 e Ft

A 202,000 e Ft támogatásból a Társaság 2016-ben 999 e Ft összegű beruházást eszközölt, ez az összeg átvezetésre került a halasztott bevételek közé. A tárgyévi beruházások tárgyévben elszámolt értékcsökkenésének mértékével megegyező összeg - a korábbi évek támogatásból finanszírozott beruházásai tárgyévi értékcsökkenésének megfelelő összeggel együtt - a egyéb bevételek soron jelenik meg. (2016.-ban: 7,067 e Ft)

Kapott támogatások felhasználása

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Támogatás összege (e Ft)	Támogatás felhasználása	Felhasznált összeg (e Ft)
EMMI	202 000	Bérlétség, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó	100 000
		Dologi kiadások	100 355
		Beruházás, felújítás	999
EMMI	22 000	Beruházás, dologi kiadások	8 000
Fővárosi Önkormányzat	6 000	Bérleti díj	6 000

Költségek és ráfordítások

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Anyagjellegű ráfordítások	112,748	112,322	-426	-0,38
Személyi jellegű ráfordítások	107,024	120,521	13,497	12,6
Értékcsökkenési leírás	19,460	12,537	-6,923	-35,58
Egyéb ráfordítások	2,295	2,690	395	17,2
Pénzügyi műveletek ráfordításai	214	29	-185	-86,45
Összesen	241,741	248,099	6,358	2,63

Személyi jellegű költségek részletezése

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Bérköltség	67,381	73,459	6,078	9,02
Bérjárulékok	21,209	24,902	3,693	17,41
Személyi jellegű egyéb kifizetések	18,434	22,160	3,726	20,21
SZEMÉLY JELLEGŰ RÁFORDÍTÁSOK	107,024	120,521	13,497	12,6

A foglalkoztatott munkavállalók átlagos állományi létszáma 21 fő.

Közhasznú szervezet vezető tisztségviselőinek nyújtott juttatások

Ügyvezetés, Felügyelő bizottság tagjainak járandósága

Megnevezés	Bruttó jövedelem (e Ft)	Költségtérítések (e Ft)
Ügyvezetés	7,800	300
Felügyelő Bizottság	1,680	-

Elszámolt értékcsökkenési leírás

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Lineáris terv szerinti értékcsökkenési leírás	19,460	12,537	-6,923	-35,58
A tárgyévben elszámolt értékcsökkenés	19,460	12,537	-6,923	-35,58

Terven felüli értékcsökkenés 127 e Ft.

Az eredmény alakulásának elemei a következők voltak:

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Üzemi tevékenység eredménye	13,004	16,645	3,641	28,00
Pénzügyi műveletek eredménye	-165	31	196	118,79
Adózás előtti eredmény	27,201	16,676	-10,525	-38,69
Adózott eredmény	25,833	15,030	-10,803	-41,82

Pénzügyi műveletek eredménye

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Pénzügyi műveletek bevételei	49	60	11	22,45
Pénzügyi műveletek ráfordításai	214	29	-185	-86,45
PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE	-165	31	196	118,79

A Pénzügyi műveletek bevételeként és ráfordításaként elszámolt összegek árfolyamkülönbözetet tartalmaznak. Ezek értéke nem minősül jelentősnek a bevétel és kiadás tekintetében.

Környezetvédelem

A gazdálkodónak sem az előző évben, sem a tárgyévben környezetvédelmi kötelezettsége nem volt, ezzel kapcsolatban költséget nem számolt el, céltartalékot nem képzett, a mérlegben meg nem jelenő környezetvédelmi,

helyreállítási kötelezettsége nincs. A Társaság veszélyes hulladékot, környezetre káros anyagot nem termel, nem tárol.

Vagyoni és pénzügyi helyzetet jellemző mutatószámok

Mutató megnevezés	Mutató számítása	Bázisév	Tárgyév
Saját tőke		16,909 e Ft	31,939 e Ft
Saját tőke – jegyzett tőke arány	Saját tőke / Jegyzett tőke	5,37	10,14
Tőke ellátottsági mutató	Saját tőke / Eszközök	0,26	0,30
Tőke áttétel	Eszközök / Saját tőke	3,90	3,36
Idegen tőke aránya	Idegen tőke / Összes forrás	0,17	0
Saját tőke aránya	Saját tőke / Összes forrás	0,26	0,30
Saját tőke hatékonysága	Adózott eredmény / Saját tőke	1,53	0,47
Befektetett eszközök fedezettsége	Saját tőke / Befektetett eszközök	0,39	0,80
Tárgyi eszközök fedezettsége	Saját tőke / Tárgyi eszközök	0,46	0,82
Eladósodottság mértéke	Kötelezettségek / Saját tőke	0,68	0,86
Eszközarányos jövedelmezőség	Adózás előtti eredmény / Eszközök összesen	0,41	0,16

Likviditás és fizetőképesség

Mutató megnevezés	Mutató számítása	Bázisév	Tárgyév
Likviditási mutató	Forgóeszközök / Kötelezettségek	1,75	2,18
Likviditási mutató I.	Forgóeszközök / Rövid lejáratú kötelezettségek	1,75	2,18
Likviditási mutató II.	(Forgóeszközök - Készletek) / Rövid lejáratú kötelezettségek	1,53	1,95
Likviditási gyorsráta	Likvid pénzeszközök / Rövid lejáratú kötelezettségek	1,07	1,56

Robert Capa Nonprofit Kft

(Kiemelkedően) közhasznú alapítvány megnevezése

18426715-9004-572-01

Statistikai számjel

1065 Budapest, Nagymező u. 8

(Kiemelkedően) közhasznú alapítvány címe

18426715-2-42

adószáma

Közhasznú eredménykimutatás

Fordulónapja: 2016. 12. 31.

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) helyesbítései	Tárgyév
1.	A. Összes közhasznú tevékenység bevétele (2+5+6+7+8 sorok)	256 407		260 365
2.	Közhasznú célra, működésre kapott támogatás	206 003		215 001
	- alapítótól	200 003		209 001
	- központi költségvetésből			
	- helyi önkormányzattól	6 000		6 000
	- egyéb			
3.	Pályázat útján elnyert támogatás			6 000
4.	Közhasznú tevékenységből származó bevétel	35 950		32 235
5.	Tagdíjból származó bevétel			
6.	Egyéb bevétel	14 454		7 129
7.	B. Vállalkozási tevékenység bevétele (10+11 sor)	12 535		4 410
8.	Nem cél szerinti (vállalkozási) bevétel	12 535		4 410
9.	Egyéb cél szerinti tevékenység bevétele			
10.	C. Összes bevétel (A+B sor)	268 942		264 775
11.	D. Közhasznú tevékenység ráfordításai	240 688		247 001
12.	Anyagjellegű ráfordítások	111 695		111 310
13.	Személyi jellegű ráfordítások	107 024		120 521
14.	Értécsökkenési elírás	19 460		12 537
15.	Egyéb ráfordítások	2 295		2 604
16.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	214		29
17.	Rendkívüli ráfordítások			
18.	E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai	1 053		1 098
19.	Anyagjellegű ráfordítások	1 053		1 012
20.	Személyi jellegű ráfordítások			
21.	Értécsökkenési elírás			
22.	Egyéb ráfordítások			86
23.	Pénzügyi műveletek ráfordításai			
24.	Rendkívüli ráfordítások			
25.	F. Összes ráfordítás (D+E sor)	241 741		248 099
26.	G. Adózás előtti vállalkozási eredmény (B-E sor)	11 482		3 312
27.	H. Adófizetési kötelezettség	1 368		1 646
28.	I. Tárgyévi vállalkozási eredmény (G-H sor)	10 114		1 666
29.	J. Tárgyévi közhasznú eredmény (A-D sor)	15 719		13 364

Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Asz.: 18426715-2-42

Budapest, 2017.04.18.

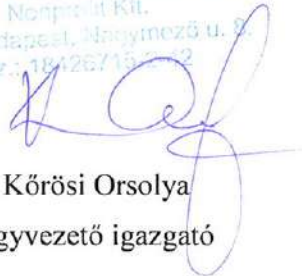
Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

1065 Budapest Nagymező utca 8

2016. évi Közhasznúsági melléklet

Budapest, 2017. április 18.

Robert Capa
Kortárs Fotográfiai Központ
Nonprofit Kft.
1065 Budapest, Nagymező u. 8.
Aszt.: 18426715-2012


Kőrösi Orsolya
ügyvezető igazgató

A Társaság alapadatai

A Társaság teljes cégneve: Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

Rövidített cégneve: Robert Capa Nonprofit Kft

Székhelye: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8.

Adószáma: 18426715-2-42

Statisztikai számjele: 18426715-9004-572-01

Cégjegyzék száma: 01-09-176337

Belföldi telephelyek:

A Társaság nem rendelkezik belföldi telephelyekkel

Külföldi telephelyek: beszámolási időszakban külföldi telephellyel nem rendelkezett

Alakulás és bejegyzés kelte, száma: 1997. december 17.

A társaság jegyzett tőkéje: 3,150 e Ft

A Társaság tulajdonosa: A Magyar Állam. Az alapítói jogköröket az Emberi Erőforrások Minisztériuma gyakorolja

A Társaság ügyvezetője: Kőrösi Orsolya

Közhasznúsági fokozat: kiemelten közhasznú

Közhasznúsági fokozat megszerzése: 1998. május 27.

A társaság alaptevékenysége: művészeti létesítmény működtetése

Honlap: www.capacenter.hu

Számviteli beszámoló

A közhasznúsági jelentés részét képező számviteli beszámolót mellékelten csatoljuk. A számviteli beszámoló részei:

Egyszerűsített éves beszámoló (mérleg, eredménykimutatás, kiegészítő melléklet)
Közhasznú Eredménykimutatás

Költségvetési támogatások felhasználása

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Támogatás összege (e Ft)	Támogatás felhasználása	Felhasznált összeg (e Ft)
EMMI	202 000	Béreköltség, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó	100 000
		Dologi kiadások	100 355
		Beruházás, felújítás	999
EMMI	22 000	Beruházás, dologi kiadások	8 000
Fővárosi Önkormányzat	6 000	Bérleti díj	6 000
NKA	6 000	Dologi kiadások	6 000
Összesen	236 000		221 354

A vagyon (saját tőke) felhasználásával kapcsolatos kimutatás

e Ft

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
19.	D. Saját tőke (20+22+23+24+25+26+29. sor)	16 909		31 939
20.	I. JEGYZETT TŐKE	3 150		3 150
21.	20. sorból: visszavásárolt tulajdonosi részesedés névértéken	3 150		3 150
22.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)			
23.	III. TŐKETARTALÉK			
24.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	-12 074		13 759
25.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK			
26.	VI. ÉRTÉKELESI TARTALÉK (27.-28. sorok)			
27.	Értékhelyesbítés értékelési tartaléka			
28.	Valós értékelés értékelési tartaléka			
29.	VII. ADÓZÓTT EREDMÉNY	25 833		15 030
30.	E. Céltartalékok			
31.	F. Kötelezettségek (32.+33.+34. sorok)	11 426		27 406
32.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK			
33.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK			
34.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	11 426		27 406
35.	34.sorból:Kötelezettségek értékelési különbözete			
36.	34. sorból: Származékos ügyletek negatív értékelési különbözete			
37.	G. Passzív időbeli elhatárolások	37 656		48 110
38.	FORRÁSOK ÖSSZESEN (19.+30.+31.+37.sor)	65 991		107 455

2016. évi beruházások

Megnevezés	Tárgyév e Ft
eszközbeszerzés	4 062
épületfelújítás	5 000
immateriális javak	370
Összesen	9 432

Eszközbeszerzés

Az üzemeltetéshez, a szakmai munka és a szakmai feladatok ellátásához szükséges eszközök.

Épületfelújítás

A Társaság által bérelt, és felújítani tervezett volt-Tivoli Színház 2016. évben felmerült tervezési díja, mely nem került aktiválásra.

Immateriális javak

A számítógépek működéséhez szükséges szoftverek (vírusirtók, szerkesztő programok stb.)

Az eszközök beszerzése támogatásból és saját forrásból történt. A támogatásból vásárolt eszközök értéke 5 999 e Ft, saját forrásból beszerzett eszközök értéke pedig 3 433 e Ft.

Cél szerinti juttatások kimutatása

A Társaság cél szerinti juttatást a 2016. évben nem nyújtott.

Kimutatás a kapott támogatásokról

Tárgyévben a Társaság a költségvetési támogatásokon kívül más támogatásban nem részesült.

Közhasznú szervezet vezető tisztségviselőinek nyújtott juttatások

Ügyvezetés járandósága

Megnevezés	Bruttó jövedelem (e Ft)	Költségtérítések (e Ft)
Ügyvezetés	7 800	300

Költségek

Számlaszám	Megnevezés	Egyenleg (Ft)
5	KÖLTSÉGNEMEK	244 751 940
51	ANYAGKÖLTSÉG	9 798 549
511	Vásárolt anyagok költségei	841 518
5114	Folyóirat, szakkönyv, napilap	294 032
51141	Folyóirat, szakkönyv, napilap (A)	294 032
5115	Kiállítási anyag ktg.	547 486
51151	Kiállítási anyag ktg. (A)	547 486
512	Egy éven belül elhaszn. anyagi eszközök	136 788
5121	Egy éven belül elhaszn. anyagi eszközök	136 788
513	Egyéb anyagköltség	8 820 243
5131	Nyomtatvány, irodaszer beszerzés	302 245
51311	Nyomtatvány, irodaszer beszerzés (A)	302 245
5132	Vízdíj	99 311
51321	Vízdíj (A)	99 311
5133	Tisztítószeres költségei	659 392
51331	Tisztítószeres költségei (A)	638 350
51332	Tisztítószeres költségei (V)	21 042
5134	Közüzemi díj áram	3 339 060
51341	Közüzemi díj - áram (A)	3 339 060
5135	Közüzemi díj gáz	3 684 735
51351	Közüzemi díj - gáz (A)	3 684 735
5136	Karbantartási anyag	387 024
51361	Karbantartási anyag (A)	337 793
51362	Karbantartási anyag (V)	49 231
5139	Egyéb anyag költségek	348 476
51391	Egyéb anyag költségek (A)	311 879
51392	Egyéb anyag költségek (V)	36 597
52	IGÉNYBE VETT SZOLGÁLTATÁSOK KÖLTSÉGEI	100 270 697
521	Szállítási, rakodási költség	2 313 027
5211	Szállítási, rakodási költség	1 760 448
52111	Szállítási, rakodási ktg. (A)	1 760 448
5212	Futárpostai tevékenység	67 201
52121	Futárpostai tevékenység (A)	67 201
5213	Szemétszállítási díj	129 338
52131	Szemétszállítási díj (A)	129 338
5214	Taxi ktg.	356 040
52141	Taxi ktg. (A)	352 540
52142	Taxi ktg. (V)	3 500
522	Bérleti díjak	28 035 795
5221	Ingatlan és terem bérleti díj	19 625 920
52211	Ingatlan és terem bérleti díj (A)	19 625 920
5222	Eszköz bérleti díj	8 409 875
52221	Eszköz bérleti díj (A)	8 409 875
523	Javítási, karbantartási költségek	2 773 523
5231	Javítási, karbantartási költségek (A)	2 773 523
524	Hirdetés, reklám-propaganda költség	759 096
5241	Hirdetés, reklám-propaganda költség (A)	759 096
525	Oktatási, előadási költségek	715 000

5251	Oktatási, előadási költségek (A)	715 000
526	Utazási- és kiküldetési költségek	2 143 066
5261	Utazási- és kiküldetési költségek (A)	2 143 066
527	Postai, távközlési költségek	4 095 691
5271	Posta ktg.	98 485
52711	Posta ktg. (A)	98 485
5272	Telefon, internet ktg.	3 997 206
52721	Telefon, internet ktg. (A)	3 997 206
528	Rendszergazdai tevékenység	1 224 000
5281	Rendszergazdai tevékenység (A)	1 224 000
529	Egyéb igénybevett szolgáltatások ktg-ei	58 211 499
5291	Vásár, kiállítás, rendezvény költségek	38 742 735
52911	Vásár, kiállítás, rendezvény költségek (	38 227 535
52912	Vásár, kiállítás, rendezvény költségek (	515 200
5292	Fénymásolás, sokszorosítás költsége	164 516
52921	Fénymásolás, sokszorosítás költsége (A)	164 516
5293	Számviteli, könyvvizsgálói szolg. díja	350 000
52931	Számviteli, könyvvizsgálói szolg. díja (A	350 000
5294	Érdekvédelmi szervezetek tagdíja	5 000
52941	Érdekvédelmi szervezetek tagdíja (A)	5 000
5295	Foglalkozás eü. szolgálat díja	75 000
52951	Foglalkozás eü. szolgálat díja (A)	75 000
5296	Takarítás díja	1 000 500
52961	Takarítás díja (A)	637 000
52962	Takarítás díja (V)	363 500
5297	Nyomda, nyomdai előkészítés	2 632 553
52971	Nyomda ktg (A)	2 464 953
52972	Nyomda ktg. (V)	22 600
52973	Nyomdai előkészítés	145 000
529731	Nyomdai előkészítés (A)	145 000
5298	Vagyonvédelmi szolgáltatás díja	684 438
52981	Vagyonvédelmi szolgáltatás díja (A)	684 438
5299	Egyéb igénybe vett szolgáltatás	14 556 757
52991	Egyéb igénybe vett szolgáltatás (A)	3 688 301
52993	Csatorna díj	158 714
529931	Csatorna díj (A)	158 714
52994	Web, hosting szolg.	1 090 126
529941	Web, hosting szolg. (A)	1 090 126
52995	Munkavédelmi szolgáltatás	480 000
529951	Munkavédelmi szolgáltatás (A)	480 000
52996	Grafikai tervezés	2 160 000
529961	Grafikai tervezés (A)	2 160 000
52997	On line újság ktg	1 680 000
529971	On line újság ktg. (A)	1 680 000
52998	Közös ktg	5 299 616
529981	Közös ktg. (A)	5 299 616
53	EGYÉB SZOLGÁLTATÁSOK KÖLTSÉGEI	1 625 027
531	Hatósági igazgatási díjak (illetékek)	36 000
5311	Hatósági igazgatási díjak (illetékek) (A	36 000
532	Pénzügyi szolg-i díjak, bankköltségek	1 132 843

5321	Pénzügyi szolg-i díjak, bankköltségek (A)	1 132 843
533	Biztosítási díjak	456 184
5331	Biztosítási díjak (A)	456 184
54	BÉRKÖLTSEG	73 458 831
541	Munkavállalók munkabér költsége	72 307 251
5411	Alapbérek, törzsbérek	62 991 468
54111	Alapbérek, törzsbérek (A)	62 991 468
5412	Kiegészítő fizetések	7 073 772
54121	Kiegészítő fizetések (A)	7 073 772
5413	Bérpótlékok	2 011
54131	Bérpótlékok (A)	2 011
5415	Jutalmak	2 240 000
54151	Jutalmak (A)	2 240 000
544	Egyszerűsített fogl. bérköltsége	1 151 580
5441	Egyszerűsített fogl. bérköltsége (A)	1 151 580
55	SZEMÉLYI JELLEGŰ EGYÉB KIFIZETÉSEK	22 159 948
551	Személyi jellegű kifizetések	2 482 806
5511	Betegszabadság	91 655
55111	Betegszabadság (A)	91 655
5512	Költségtérítések	2 391 151
55121	Gépkocsi költségtérítések	769 068
551211	Gépkocsi költségtérítések (A)	769 068
55122	Munkabajárási költségtérítések	1 459 582
551221	Munkabajárási költségtérítések (A)	1 459 582
55123	Kiküldetési költségtérítés	162 501
551231	Kiküldetési költségtérítés (A)	162 501
552	Jóléti és kulturális költségek	1 438 500
5522	SZÉP kártya	1 438 500
55222	SZÉP kártya értékhatáron belüli	1 438 500
552222	SZÉP kártya vendéglátás, étkezési szolg.	1 291 500
5522221	SZÉP kártya vendéglátás, étkezési szolg.	1 291 500
552223	SZÉP kártya szabadidő szolgáltatás	147 000
5522231	SZÉP kártya szabadidő szolgáltatás (A)	147 000
553	Természetbeni juttatások	4 201 440
5531	Reprezentációs költségek	461 244
55311	Reprezentációs költségek (A)	461 244
5532	Üzleti ajándékozás költségei	2 890 396
55321	Üzleti ajándékozás költségei (A)	2 890 396
5535	Ajándék utalványok, ajándéktárgyak	849 800
55351	Ajándék utalványok, ajándéktárgyak (A)	849 800
554	Egyéb személyi jellegű kifizetések	12 785 525
5541	Felhasználási díj	1 635 152
55411	Felhasználási díj (A)	1 635 152
5549	Egyéb személyi jellegű kifizetések	11 150 373
55491	Egyéb személyi jellegű kifizetések (A)	11 150 373
557	Kifizetőt terhelő személyi jövedelemadó	1 251 677
5571	Kifizetőt terhelő juttatások utáni szja	813 161
55711	Kifizetőt terhelő juttatások utáni szja	813 161
5572	Béren kívüli juttatások utáni szja	438 516
55721	Béren kívüli juttatások utáni szja (A)	438 516

56	BÉRJÁRULÉKOK	24 901 925
561	Társadalombiztosítási járulék	19 925 836
5611	Szociális hozzájárulási adó	19 925 836
56111	Szociális hozzájárulási adó (A)	19 925 836
562	Egészségügyi hozzájárulás	1 702 430
5621	Egészségügyi hozzájárulás béren kívüli	1 702 430
56211	Egészségügyi hozzájárulás béren kívüli	1 702 430
563	Szakképzési hozzájárulás	1 132 812
5631	Szakképzési hozzájárulás (A)	1 132 812
565	Egyszerűsített közteherviselési hjár	1 871 847
5651	Egyszerűsített közteherviselési hjár (A)	1 871 847
567	Közteherjegy	269 000
5671	Közteherjegy (A)	269 000
57	ÉRTÉKCSÖKKENÉSI LEÍRÁS	12 536 963
571	Terv szerinti értékcsökkenés lineáris	11 623 785
5711	Terv szerinti értékcsökkenés lineáris (A)	11 623 785
572	Terv szerinti egyösszegű (kisértékűek)	913 178
5721	Terv szerinti egyösszegű (kisértékűek) (	913 178

A közhasznú tevékenység rövid tartalmi beszámolója

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ (a továbbiakban: Capa Központ) 2013. december 3-án nyitotta meg először a kapuit, azóta 35 kiállítás keretein belül csaknem 550 alkotó munkáját tekinthette meg a nagyközönség. A nyitás óta több mint 100 ezer ember látogatott el hozzánk, ebből 2016-ban több mint 35 ezer vendég, ami kiemelkedően magas egy három éve működő, nonprofit kulturális intézmény esetében.

STABIL JELENLÉT A HAZAI ÉS NEMZETKÖZI SAJTÓBAN ÉS SZAKMAI RENDEZVÉNYEKEN

Mintegy 500 alkalommal jelent meg 2016-ban a Capa Központ a különböző hazai és nemzetközi sajtóorgánumban. Az intézmény láthatóságát a növekvő látogatószám és a stabil médiajelenlét mellett az is jelzi, hogy egyre több cég szeretné a Capa Központban megtartani a rendezvényét.

A Capa Központ kiállításai és szakmai programjai erőteljesen és láthatóan van jelen az ország legnagyobb kulturális fesztiváljain, rendezvénysorozatain. A Capa Központ önálló programokkal és standokkal vett részt a Múzeumok Éjszakáján, az ARTplacc Kortárs Művészeti Fesztiválon és a Sziget Fesztiválon is, valamint az ArtMarket-en.

A Capa Központ szakmai együttműködésével idén több nemzetközi helyszínen nyílt kortárs magyar fotográfiai kiállítás: tavasszal Puklus Péter: Unsafe to Dance című kiállítása a C/O Berlin Galériában nyílt meg a Capa Központ szakmai együttműködésével, ősszel pedig Koleszár Adél, a Capa Központ által rendezett 2015-ös Budapest Portfolio Review nyertese New Routes of Faith című kiállítása a Pozsonyi Fotóhónap keretén belül volt látogatható. A Capa Nagydíjas Kudász Gábor Arion Human című sorozata mind a Fotoistambul Fesztiválon, mind pedig a Paris Photo kísérő rendezvényeként megnyílt.

Mindemellett nemzetközi szakmai rendezvényeken is képviseltette magát az intézmény: a bécsi Photo Book Fesztiválon, a nemzetközi fotográfiai fesztiválok egyik legismertebb rendezvényén, a London Photo Festival-on, a Paris Photo művészeti vásáron és fesztiválon, valamint a pozsonyi fotóhónapon.

NÖVEKVŐ KÖZÖSSÉGI MÉDIA-MEGJELENÉS

A Capa Központ megalakulásától kezdődően folyamatos fejlődésen megy át az interneten való jelenlétét, a közösségi webfelületeit illetően. Külön figyelmet fordítunk azokra a lehetőségekre, amelyekkel a fiatal felnőtt és a középkorú korosztályokat sikeresen meg tudjuk szólítani.

A www.capacenter.hu honlap, a Facebook oldalunk <https://www.facebook.com/capakozpont> valamint a YouTube-on való jelenlétünk (<https://www.youtube.com/user/capacenter>) mindegyike a legfőbb célunkat szolgálja: a fotográfia alkotóinak és műveinek népszerűsítését.

ONLINE FELÜLETEK – STATISZTIKA

www.capacenter.hu –2016-ban – január 1. és december 31. között – a mérőrobotok mérése szerint összesen 277 301 oldalmegtekintést ért el honlapunk – a látogatók átlagosan több mint egy percet töltöttek a [capacenter.hu](http://www.capacenter.hu) oldalon. Az éppen aktuális kiállításaink és eseményeink mellett legtöbbször a jegyárakra és elérhetőségeinkre voltak kíváncsiak.

A 2016-ban honlapunkat felkeresők 53 százaléka visszatérő látogatónk, 47 százalékuk viszont korábban még nem járt az oldalunkon.

erre nem kaptam adatot.

<https://www.facebook.com/capakozpont> 17 280 aktív rajongó (2016. december 31.). A sikerünk köszönhető a tudatosan felépített és adminisztrált információk megosztásának, a munkatársak lelkesedésének és az ügy iránti lojalitásának. A Capa Központ eseményeiről, híreiről külön Facebook-bejegyzés készül, így folyamatosan érkeznek látogatói visszajelzések. 2016-ban (január 1. és december 31. között) 3 097 új rajongót szereztünk a Capa Központ oldalának. 2016-ban nagyságrendileg 2,1 millió facebook felhasználóhoz jutottak el a bejegyzéseink.

<https://www.youtube.com/user/capacenter> 68 feltöltött videó, 36890 megtekintés 2016. december 31-ig.

A közösségi médiafelületeinken tapasztalható pozitív folyamatok megőrzése és továbbfejlesztése a 2017-es év fontos feladatai közé tartozik.

A Capa Központ 2014-ben alapította meg az 5 millió forint összdíjazású Robert Capa Magyar Fotográfiai Nagydíjat. A Capa-nagydíjat minden évben olyan, a fotográfia bármely ágában dolgozó alkotó kaphatja, aki szakmailag megalapozott múlttal rendelkezik és korábban kiemelkedő tehetségről tett tanúbizonyságot. A Capa Központ a díj alapításával is hangsúlyozni szeretné elkötelezettségét a társadalmat gazdagító kreatív művek elkészülése mellett. A díj az alkotók további fejlődését és jövőbeni kísérletezésének előmozdítását szolgálja. A Capa-nagydíj elnyerése pályázathoz kötött, jelölésre nincs mód. A díjra egyéni alkotók vagy kis létszámú alkotócsoporthoz jelentkezhetnek.

A Capa-nagydíjat első alkalommal 2015. október 21-én Kudász Gábor Arion vehette át Emberi lépték című anyagáért, melyből 2016. május 25-én nyílt kiállítás a Capa Központ Project Room termében. Ekkor került kihirdetésre a 2016 évi három ösztöndíjas is, mely három ösztöndíjasból került ki a második Capa Nagydíjas: Fátyol Viola. A Capa Központ fontos feladatának tekinti a rangos fotográfiai nagydíj gondozását.

Szakmai teljesítmény mutatói

2016. év

kiállítások	látogatószám (fő)	fizető látogatók száma fő)
GEF - Jelentés	2488	2406
Sajtófotó	5906	5047
Total Records	5116	4978
Pécsi25	1756	1664
Project Room sorozat	6500	0
kiállítások összesen	21766	14095

rendezvények	látogatószám (fő)
Múzeumok Éjszakája	3206
II. Fotóutca Fesztivál	8000
szakmai programok, kiállítás megnyitók	2500
rendezvények összesen	13706

látogatószám összesen	35472
------------------------------	--------------

A TÁRSASÁG RÉSZLETES BESZÁMOLÓJA A 2016. évről

A Capa Központ, mint vizuális intézmény

A Capa Központ elsődleges funkcióját tekintve egy olyan vizuális intézmény, amely a jelenkor megközelítésében és eszközrendszerével népszerűsíti a fotográfia műfaját.

Alapvető feladatunknak tartjuk, hogy hazai és nemzetközi kiállításokat, szakmai rendezvényeket szervezzünk.

Külső helyszíneken is rendeztünk kiállítást, részt vettünk a Szigeten és az ART Market Fesztiválon. A Capa Központ szakmai együttműködésével nemzetközi helyszínen, a berlini C/O Galériában, a Fotoistambul Fesztiválon, a Párizsi Fotó Fesztiválon és a Pozsonyi Fotóhónapon nyílt meg egy-egy kortárs magyar fotográfus kiállítása a Capa Központ szakmai együttműködésével.

A Capa Központ, mint a fotós szakma és a nagyközönség közösségi tere

A kiállítói funkcióján túl a Capa Központ rendszeres szakmai programok – tárlatvezetések, kortárs művészi performanszok, előadások és konzultációk, kerekasztal-beszélgetések – szervezésével bővíti a látogatóinak számát.

Kiállításainkhoz, rendezvényeinkhez kapcsolódóan tematikus előadásokat rendeztünk neves hazai és külföldi művészekkel.

Nagy népszerűségnek örvendtek a különböző kiállításainkhoz kapcsolódó rendezvényeink: kerekasztal-beszélgetések, tárlatvezetések, performanszok.

A Capa Központ a világszínvonalú kiállításai szervezése mellett 2016-ban két albumot is kiadott: Déri Miklós Arcok című, fotóalbumát, valamint Barakonyi Szabolcs: Kösz, jól! című albumát.

SZAKMAI RENDEZVÉNYEK

kiállításaink

34. Magyar Sajtófotó Kiállítás

Alkotók:

Ajpek Orsolya, Ambrus László, Balogh László, Balogh Zoltán, Bankó Gábor, Bazánth Ivola, Bácsi Róbert László, Bánhegyesy Antal, Bodnár Boglárka, Bödey János, Bruzák Noémi, Czeglédi Zsolt, Csudai Sándor, Derencsényi István, Déri Miklós, Dévényi Veronika, Erdélyi Gábor, Fazekas István, Fejér Bálint, Gáti György, Gordon Eszter, Hajdú D. András, Hegedűs Róbert, Hernádi Levente Haralamposz, Hirling Bálint, Illyés Tibor, Juhász Norbert, Kállai Márton, Kálló Péter, Kecskeméti Zoltán, Kerekes M. István, Kércz Tibor, Knap Zoltán, Komka Péter, Korponai Tamás, Koszticsák Szilárd, Kovács Anikó, Köhalmi Péter, Kurucz Árpád, Lukács Gábor, Madácsi Zoltán, Magócsi Márton, Máté Bence, Mohai Balázs, Molnár Zoltán, Móricz-Sabján Simon, Mudra László, Nagy Sándor Márton, Neményi Márton, Páczai Tamás, Pályi Zsófia, Polyák Attila, Pozsonyi Rita, Radisics Milán, Reviczky Zsolt, Rostás Bianka, Sárosi Zoltán, Schild Tamás, Segesvári Csaba, Sóki

Tamás, Soós Lajos, Stiller Ákos, Szabó Gábor, Szőke Péter, Teknős Miklós, Tökölyi Csaba, Túry Gergely, Urbán Ádám, Valuska Gábor, Veres Viktor, Végh László, Vincze Bálint, Zsíros István

A kiállítást rendezte: Szigeti Tamás fotográfus

A kiállítás 2016. március 25. és május 29. között volt megtekinthető.

2016-ban ismét a Capa Központ adott otthont a Magyar Sajtófotó Kiállításnak. Március 25. és május 29. között a magyar fotóriporteri szakma legnagyobb és legrangosabb seregszemléje volt látható.

2016-ban 240 fotográfus összesen 7029 képpel pályázott a 34. Magyar Sajtófotó Pályázatra.

A hagyományoktól eltérően a 12 korábbi kategória mellett megjelent a Menekültválság kategória egyszeri alkalommal. A 14 kategóriadíj mellett hat különdíjat ítelt oda a tehetséges magyar fotográfusoknak a hazai és nemzetközi szakemberekből álló zsűri. A zsűri elnöke Petr Josek volt, a Czech Press Photo nemzetközi zsűrijének elnöke. A 2015-ös év legjobb magyar sajtófotóit Petr Josek mellett Szarka Klára, kurátor, fotótörténész, Sopronyi Gyula fotóriporter, Jocely Bain Hogg fotóriporter és Szergej Makszimisin fotóriporterválasztotta ki.

Szigeti Tamás, a kiállítás kurátora a kiállításról:

„Semmi különös. Ez a címe az idei sajtófotó-pályázat és kiállítás egyik díjazott képanyagának. A portrészorozat a társadalom peremén élő embereket mutatja be finom, érzékeny feldolgozásban, tele empátiával.

Nem tartja különösnek a fotográfus azt a jelenséget, amit megmutat a képeivel, talán azért, mert túlságosan hozzászoktunk, beletörődtünk abba, amilyen a körülöttünk lévő világ. Magasabb az ingerküszöbünk, mint évekkel, évtizedekkel ezelőtt. Nem hőkölünk hátra, nem borzadunk el olyan könnyen, mint régebben. Tudomásul vesszük, hogy a nyomor, a katasztrófák, a háborúk – amelyek legtöbbször tőlünk távol zajlanak ugyan, de mostanában néha a közvetlen szomszédunkban is dörögnek a fegyverek – vagy épp a terrorcselekmények részévé váltak az életünknek.

Mégsem mondhatjuk az elmúlt év eseményeit bemutató képanyag áttekintésekor, hogy semmi különös. Felbukkant ugyanis egy jelenség, amely mellett nem mehettünk el szóltanul. Nemcsak mi, hanem egész Európa, sőt valamilyen módon szinte az egész világ reagált rá. Megjelent a vándorlóknak, a migránsoknak egy olyan kritikus tömege, amelyről mindenki tudja, de legalábbis érzi, hogy hosszú-hosszú évekre megváltoztatja, meghatározza a körülöttünk lévő világot, egyszersmind az életünket.

A sajtófotósok közül sokan és gyorsan „rámozdultak a témára”, utaztak és fényképeztek, fényképeztek és utaztak. Olyan képanyagot készítettek, amely szétfeszítette a sajtófotó-pályázat három évtizedes kereteit. Ezért döntöttek úgy a szervezők, hogy a nagy külföldi pályázatokhoz hasonlóan – a magyar pályázat történetében azonban először – külön kategóriákat hoznak létre egy fontos esemény képeinek összegyűjtésére. Így született a Menekültválság egyedi és a sorozat kategóriája.

A kiállítás képeinek összeállításakor a hagyományos kategóriák fotóit és a menekültválságról készült képeket egyaránt igyekeztünk úgy válogatni, hogy a bemutatott képanyag tükrözze azt a sokféle látásmódot, amellyel a fotográfusok feldolgozták az elmúlt év legfontosabb eseményeit, történéseit.”

TOTAL RECORDS

Lemezborítók: fotográfia és zene

A kiállítást összeállította a Rencontres d'Arles Fotófesztivál. Kurátorok: Antoine de Beaupré, Serge Vincendet és Sam Stourdzé. Közreműködött: Jacques Denis. Magyar társkurátor: Csizék Gabriella, a Mai Manó Ház művészeti munkatársa.

A kiállítás 2016. június 16. és október 2. között volt látható.

Jacques Denis francia újságíró előszava a Rencontres d'Arles Fotófesztiválon 2015-ben megrendezett kiállításhoz: „Fotótörténet a bakelitlemezek prizmáján keresztül. Ez a két médium – a fotó és a bakelit –, amely visszavonhatatlanul otthagya lenyomatát a XX. századon, minden lehetséges formájában hatott egymásra, legyen az művészeti alkotás vagy illusztráció, ábrázolás vagy kísérletezés. A szándékok és felvetések ezen sokszínűsége szolgált a megrendezett kiállítás alapjául.

Részlet a kiállítást bemutató szövegből:

„Kis formátum, komoly következmények. A zene története összekapcsolódik a fotográfiával: annak minden fejezete, az absztrakttól a portréig, otthagya lenyomatát a lemezborítók. Ezek a kis négyzet alakú felületek teljes fotótörténeti áttekintést nyújtanak, egyfajta időkapcsolaként zárva magukba a zenét és a képet. A fotósok régóta dolgoznak együtt a zenészekkel a lemezborítók megtervezésén, bár kapcsolatuk valójában kétirányú: a zenészek is beleásták magukat a fotótörténet gazdag tárházába, hogy a zenéjükhöz illő erőteljes képekre leljenek. Így vagy úgy, de a lemezborítók a világ szinte minden fotográfusának munkája szerepelt.

Több, mint 400 ikonikus lemezborító látható a Capa Központ június 15-én nyíló Total Records – Lemezborítók: fotográfia és zene című kiállításán. A tárlat a fotó- és képzőművészet nagyágyúit sorakoztatja fel Andy Warholtól Yoko Ono-n, David Bowie-n és Damien Hirst-ön keresztül egészen olyan fotográfiai nagymesterekig, mint Annie Leibovitz, Helmut Newton, vagy a botrányairól méltán híres Larry Clark, akinek a munkáit Magyarországon még nem láthatta a közönség.

A kiállításon szereplő művészek többek között:

David Bowie, Dorothea Lange, Brassai, Lee Friedlander, Richard Avedon, Robert Rauschenberg, Ed Ruscha, Damien Hirst, Jeff Koons, David Bailey, Andy Warhol, Anton Corbijn, MAGNUM, Elliott Erwitt, Anders Petersen, William Eggleston, René Burri, Andreas Gursky, Weegee, Mitch Epstein, Emmet Gowin, Cindy Sherman, Robert Doisneau, Gary Winogrand, Bruce Davidson, W. Eugene Smith, Bernd & Hilla Becher, Joel Meyerowitz, Todd Hido, Alec Soth, Josef Koudelka, Daido Moriyama, Nan Goldin, Annie Leibovitz, William Klein, Helmut Newton, Jürgen Teller, Larry Clark, David LaChapelle, Jeff Wall, Brian Griffin, Duane Michals, Robert Mapplethorpe, Martin Parr, John Lennon, Yoko Ono, Jean-Baptiste Mondino.”

PÉCSI 25

Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj 1991-2016

A kiállítás kurátora: Gellér Judit és Zsámboki Miklós

A kiállítás 2016. október 18. és 2017. január 08. között volt megtekinthető.

Egyedülálló kiállításnak adott helyet 2016 október közepétől a Capa Központ. A 25 évvel ezelőtt létrehozott Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj nyertes alkotóinak munkáit bemutató kiállításon több mint 100 alkotó munkáját.

A JELENTÉS című kiállításon látható alkotások egy 2014 szeptemberében indult munkafolyamat során készültek el. A művészek nem egy előre megszabott téma mentén alkottak; az egyéni kiállítási anyagok megtekintése nyomán – a számos lehetséges értelmezési irány mellett – mégis létezik egy olyan olvasat, amelyből kitűnik, hogy eltérő módon ugyan, de mindhárman a különböző hatalomgyakorlási technikákat, a hatalom és az egyén viszonyát vizsgálják.

Részlet a kurátori szövegből:

„Negyedszázad. Ennyi idő telt el a Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj 1991-es létrehozása óta. Az állami támogatást, amelynek célja, hogy „segítse az önálló művészeti tevékenységet folytató, tehetséges fotográfusok pályakezdését, alkotómunkáját, fejlődését, és kedvező feltételeket teremtsen a formanyelvében és tartalmában korszerű, színvonalas művek létrehozásához”, (Pályázati felhívás, 2016) mára több mint száz alkotó nyerte el. A jubileum kapcsán a fotográfia műfajának népszerűsítése és a magyar fotográfusok bemutatása mellett elkötelezett Capa Központ egy átfogó kiállítást mutat be.

A kiállítást megelőző kutatómunka során vált láthatóvá az ösztöndíjas anyagok feldolgozatlansága, az egységes dokumentáció hiánya. Ebből kiindulva a kiállítás két fontosabb egységből áll: egy kurátori válogatásból, illetve az évfordulóra létrehozott archívumból. A huszonöt éven átívelő szelekció huszonöt, a pályát el nem hagyó, a hazai, vagy akár a nemzetközi szcénában releváns módon jelenlévő alkotó fotósorozatát mutatja be. Mivel a kiállítás a teljesség érdekében a kezdetektől a legutóbbi pályázati kiírásig terjedő időszakot lefedi, ezért alkotói karrierjüknek ma különböző szakaszaiban járó fotósok pályakezdő sorozatai képezik a válogatást.

A rendezés során az ösztöndíj három korszakát különböztettük meg. A támogatást 1991 és 2001 között elnyerő alkotók ma már a magyar fotótörténet megkerülhetetlen, kanonizált alakjai. A 2001–2010-es időszak ösztöndíjasai mostanra befutott fotósok, kialakult életművel a hátuk mögött; nemcsak a kiállítóterekben, hanem a sajtóban, illetve a hazai fotóképzésben is aktívan jelen vannak. Az első két generáció esetében tehát az ösztöndíjas munka múlt idejű, a kezdetekre való visszatekintés; a támogatásban 2010 után részesülő alkotóknál ugyanakkor jelen időben érhető tetten a sikeresnek ígérkező pályakezdés pillanata.

A kiemelés során fontosnak tartottuk, hogy a válogatás az elmúlt huszonöt évben született ösztöndíjas munkák egy jellegzetes szeletét mutassa be, tegye visszakövethetővé a fotótechnika változásait, világítson rá az alkotói attitűdök alakulására és a munkákban megjelenő művészeti, illetve társadalmi problémákra.

Kiállításaink a PROJECT ROOMBAN

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ a szélesebb közönséghez forduló, nagyszabású, több hónapig nyitva tartó tárlatok bemutatása mellett fontosnak tartja az aktuális társadalmi és művészeti jelenségekre, problémákra reflektáló, a műtermekből és műhelyekből frissen érkező, elsőként bemutatott kiállítások rendezését. A Project Room célja egyfelől az, hogy teret és helyet adjon a projektalapú, kísérletező, intermediális, a fotográfia határterületeit is feszegető új munkák

bemutatásának; másfelől, hogy a tehetséges, fiatal alkotóknak – sok esetben első – önálló kiállítással kínáljon bemutatkozási lehetőséget.

A tehetséggondozás misszióját támasztja alá a magyar, egyéni kiállításokhoz kapcsolódó, 2015-ben útjára indított magyar-angol nyelvű minikatalógus-sorozat, amely lehetőséget ad a kiállítások mind hazai, mind külföldi helyszíneken való további népszerűsítésére. A bemutatott munkákat szakmai programokon és rendezvényeken vetítés formájában is a közönség elé tárta. A kiállításokat külföldi művészeti intézményekbe és fotófesztiválokra egyaránt ajánlja, így 2016 tavaszán Puklus Péter: *Unsafe to Dance* című kiállítása a berlini C/O Galériában volt látható a Capa Központ szakmai együttműködésével. A Capa-Nagydíjas Kudász Gábor *Arion Human* című kiállítása a Fotoistambul Fesztiválon is és a Párizsi Fotó Fesztivál kísérő rendezvényeként is látogatható volt. A Pozsonyi Fotóhónap Fesztiválon pedig Koleszár Adél, a Capa Központ által rendezett Budapest Portfolio Review 2016 évi nyertese *New Routes of Faith* című kiállítását tekinthették meg a látogatók. A hat-nyolc hétig nyitva tartó kiállítások és kísérőrendezvényeik (megnyitók, tárlatvezetések, kerekasztal-beszélgetések, filmvetítések, előadások és finisszázs programok) ingyenesen látogathatók.

Kötődések

Körösparti Beatrix és Vég András kiállítása

A kiállítás kurátora: Geller Judit

A kiállítás 2016. február 2. – február 29. között volt látható.

Körösparti Beatrix és Vég András egymást nem ismerve, egy időben esett át egy-egy nagyon hasonló életszakaszon. A két alkotó egymástól teljesen függetlenül, mind intenciójukban, mind eszközeikben más módszereket választva kezdtek hozzá helyzetük feldolgozásához.

Részlet a *Kötődések* című kiállítás szövegéből:

„Körösparti Beatrix Sétáink című sorozata az anya-lánya kapcsolatot dolgozza fel. Akár a természet törvényszerűségei, az évszakok váltakozásai, úgy sejlének fel a hangulatok és a gondolatok cikázása a sorozatban. Habár a képek meditatív helyzeteket mutatnak fel, stabilitást és összetartozást sugároznak, mégis a két személy közötti apró távolság jelzi, hogy valójában egyedüli individuumként léteznek a világban. Körösparti fotói intim helyzeteket mutatnak be, azonban a minden estben az ismeretlen felé, a távolba tekintő nők között zajló belső folyamatokat nem tárják fel. Vágyak a harmóniára, vagy épp álomképek. A séták során zajló párbeszéd, a megélt események, vagyis a két ember közötti valódi viszony rejtve marad a néző előtt, de épp ezáltal válik érezhetővé olykor az a fajta feszültség, mely a csendben lakozik.

Vég András sorozata a Kettősportrét címet viseli. Az apa-fiú viszonyt taglaló képek ebben az esetben vállaltan a harmadik hiányának motívumából építkeznek. A képeken megjelenő kioldózsínór reflektál a fotográfiát készítő személyre, jelzi az önportré jellegét, vagyis a magára utaltság pozícióját. A sorozat őszintén és nyíltan tárja fel az édesanya elvesztése után megváltozott élethelyzetek sorát, az azokban keletkező nehézségeket, a családban betöltött szerepek átalakulását.”

BIRD, BALD, BOOK, BUBBLE, BUCKET, BRICK, POTATO

Perlaki Márton kiállítása

A kiállítás kurátora: Sárvári Zita

A kiállítás 2016. március 8. és április 11. között volt megtekinthető.

Perlaki Márton (1982, Budapest) szerkesztői és filmes háttérrel rendelkező fotográfus. A Színház és Filmművészeti Egyetemen végzett 2011-ben. A kétnyelvű, félévente megjelenő *The Room* magazin alapítója és képszerkesztője volt 2004 és 2015 között. Jelölték a FOAM (FotoMuseumAmsterdam) nemzetközileg elismert fotós díjára, a Paul Huf Award-ra és beválogatták a múzeum Foam Talent elnevezésű programjába, 2015 legtehetségesebb fiatal fotóművészei közé. Ugyanebben az évben egy fotója a Taylor Wessing Portrait Prize-on is látható volt a londoni National Portrait Gallery-ben. Munkái olyan neves magazinokban jelennek meg, mint a T Magazine, a Time Magazine, a Wallpaper*, az M le Monde, vagy a Holiday Magazin. Perlaki Márton New Yorkban él és dolgozik.

Részlet a kurátori szövegből:

„A sorozattá összeálló anyag szekvenciáit ismétlődő motívumok kapcsolják össze, hogy egységes vizuális rendszer jöjjön létre az olyan visszatérő elemekből, mint a finom cérnával gúzsba kötött, kitömött madarak, a mozgás illúzióját keltő kémiai reakciók, vagy az átértelmezett csendéletek képei. Az összefüggő allegorikus tárgy- és portréfotó sorozat legelemibb tulajdonsága azonban, hogy egyetlen különös karakter köré szerveződik.

Elemér, a kopasz, alabástrombőrű főszereplő semmiféleképpen sem nevezhető átlagos fotográfiai jelenségnek. Az „óriás” viszonylatában még látványosabbak a fotósorozatot meghatározó, túlzóan kihangsúlyozott és irreálisan felnagyított tárgyak. Organikusan váltogatja egymást a kiállítóterben ez a két különböző tematika: a főszereplőről és a tárgyokról készült portrék, amelyeket automatikusan összetartozónak érzünk, mintha egy forgatókönyv kellék- és mozdulatárának panoptikumában járnánk.

A szoborszerű férfi mozdulatai különleges fizikuma miatt sokszor az átlagosnál patetikusabbnak vagy színpadiasabbnak hatnak. Ilyenformán a színház és a film kísérleti nyelvezetét is idézhetik a képsorok, ami nem is lenne olyan meglepő a tanulmányait a Színház és Filmművészeti Egyetem operatőr szakán végzett Perlaki Mártontól.”

HAZAHALADÁS

Eperjesi Ágnes kiállítása

A kiállítás kurátora: Gellér Judit

A kiállítás 2016. április 19. és május 20. között volt megtekinthető.

Részlet a kurátori szövegből:

„Eperjesi Ágnes Hazahaladás című egyéni tárlata több, kritikai szemlélettel létrehozott munka egymás mellé rendelésén alapszik. A kiállítás központi motívuma az önmagunkkal és a külvilággal való folytonos szembesülés. A hétköznapi tárgyaiból és a mindennapok megfigyeléseiből építkező, paradoxonokra épülő, sokszor társadalmi, politikai tartalmú üzenetekkel bíró művek a belső és külső, eszmei és erkölcsi, etikai és morális vívódásoknak egyaránt megtestesítőivé válnak. Miként az ázó lapjába metszett HOME felirat által sem válik használhatatlanná, funkcióját veszítetté az eszköz, csupán kezelése válna problémássá, úgy állítják a nézőt ellentmondásos helyzetek elé a kiállításon látható művek.

A Step by Step (Lépésről lépésre) című sorozat egy hétköznapi felismerésen alapul. Ahogy múlik az idő, úgy veszít lassanként frissességéből a petrezselyemgyökér, s csavarodik össze vele együtt a gombostűkből írt felirat is: egyenes akarok maradni, így reflektálva a mindannyiunkat érintő, emberi dilemmákra. A Szabadság felhasználása című munka éppúgy politikai helyzetekre reflektál, mint az Új evidenciák című tárgy együttes. Azonban míg a Szabadság felhasználása a rendszerváltás után eltelt időszakot történeti szempontból és statikusan jeleníti meg, a miniszterelnökök portréit közalkalmazottak szabadság-nyilvántartó formanyomtatványaiába fűzve, addig az Új evidenciák olyan tárgyakból állnak, melyeket közösségi események során használtak performanszok részeként. A kritikai kérdésfeltevések az Eperjesi által gyakran használt fotogram műfajában is megjelennek. A fényképezőgép használatát mellőző, pusztán a fényérzékeny anyaggal történő munkák kevésbé a külvilág és a politikai meghatározottság kérdéskörét feszegetik, mint inkább egyfajta belső hangot, ambivalens érzéseket tükröznek.”

HUMAN

Kudász Gábor Arion kiállítása

A kiállítás kurátora: Gellér Judit

A kiállítás 2016. május 26. és július 11. között volt megtekinthető.

A 2016. október 1–30. között megrendezett FotoIstanbul Nemzetközi Fesztivál kiemelt fókuszába kerül Magyarország, így André Kertész és Hajdu Tamás képei mellett Kudász Gábor Arion Human című tárlatát is megismerheti a közönség, amely 2015-ben elnyerte az első alkalommal kiosztott Robert Capa Magyar Fotográfiai Nagydíjat.

Részlet az alkotó szövegéből:

„Könnyelműen kijelentjük, hogy ez vagy amaz a dolog emberi léptékű vagy azon túli, de az emberi tartomány pontos határainak kijelölése már jóval nagyobb kihívás.

Jacob Bronowski ezekkel a szavakkal nyitja nagyszerű könyvét, az Ember felemelkedését: Az ember egy különös teremtmény. Adottságai révén kiemelkedik az állatok köréből, így tőlük eltérően ő nem csupán egy alak a tájban, hanem alakítója a tájnak. Testében és szellemében a természet felfedezője, a mindenütt otthonosan mozgó állat, mely nem megtele, hanem megteremtette otthonát az összes kontinensen.

Az emberi léptéket érzékelésünk legtávolabbi határai által magunk köré húzott horizont jelöli ki, ám a világegyetemről felhalmozott tudásunk java technológiai közvetítéssel jut el hozzánk. Legfőbb felelősségünk, hogy léptékünket meghatározva folytonosan megújítsuk helyünket a világban. Mások az embert lépték nélküli lénynek is nevezik hatásának jelentőségére utalva, ám ezzel akaratlanul elismerjük, hogy világunkban egyre kevésbé találjuk eredetünket és helyünket.

Munkám kezdetén saját horizontomat jelöltem ki, amely elég szűk, hogy belakjam, de elég rugalmas is, hogy megvizsgálhassak benne mindent mi emberi. Már az induláskor belebotlottam egy igen szőfukar tárgyba, a téglába, amelybe oly sok emberi tulajdonság van préselve, hogy a későbbiekre nézve tökéletes jelképnek bizonyult.

Az első emlékeink erről az építőanyagról a ma épp háborúktól sújtott Szíriából származnak, egy Damaszkusz közelében fekvő Tell Aswad nevű kis településről. Érdekes módon a matematika is ebben a korban és vidéken bukkant fel civilizációnk hajnalán. Osztoznunk kell hát valami közösben. A matematikához hasonlóan a téglák esetében is az anyagi világ korábban folytonos szövetét szabványos egységeket kihasítva belőle felosztjuk, melyekből idővel addig soha nem látott építményeket hozhatunk létre. A téglá annak leegyszerűsített modellje, hogyan darabolható fel és

érthető meg a felparcellázott univerzum. A téglá paraméterei visszavezethetők az emberi test méreteire, egy kéz araszára, egy láb hosszára, egy férfi testmagasságára, az izmai erejére. Bár hatalmas fejlődésen ment keresztül az idők folyamán, mérete megnőtt, szerkezete és technológiája összetettebb lett, de még mindig a testünk igényeihez igazodik. A régi mértékegységekhez is az emberi test szolgált modellül. Számos ilyen szabvány létezett párhuzamosan és küzdött, küzd az érvényesülésért.”

HUMAN, azaz emberi léptékű. Kudász Gábor Arion legújabb sorozatában, melyet 2015-ben Robert Capa Fotográfiai Nagydíjjal tüntettek ki, az emberi lépték vizsgálatára vállalkozik egy közismert és banális tárgyon keresztül. A Wienerberger téglaiipari nagyvállalattal együttműködésben magyar, román és bolgár téglagyárakban és a közöttük megtett úton fényképezett két nyáron át. A téglát az ember léptékének, ember és technika szimbiózisának szimbólumává emeli. Arányokat és méréseket ábrázoló képein a felelősség gravitációját és az emberi ambíció horizontját elemzi.

HANGKÉPEK

Cseh Dániel, Csiszár Mátyás – Kovács Zoltán, Martinkó Márk, Nyíri Barbara, Rácmolnár Milán csoportos kiállítása

A kiállítás kurátora: Gellér Judit

A kiállítás 2016. július 19. és szeptember 19. között volt megtekinthető.

2016 nyarán összekapcsolódott a fotó és a zene a Capa Központban. A pop- és vizuális kultúra ikonikus alakjait felvonultató Total Records – Lemezborítók: fotográfia és zene című nagy kiállításhoz kapcsolódva Hangképek címmel nyílt kiállítás a Capa Központ Project Room termében.

Részlet a kurátori szövegből:

„A fotográfia csendes műfaj, mely némán zárja magába a történéseket és a történeteket. A megállított időbe sűrített tartalmak többnyire csak az emlékezéssel hívhatók elő. Az emlékezéshez, az élmények felidézéséhez és megértéséhez a fotográfia csupán látványként van segítségünkre, érzékszerveink közül elsősorban a szemet mozgatja meg. A Hangképek című kiállításon hat fiatal, intermedialis eszközöket használó művész arra tesz kísérletet, hogy megtörve a csendet, a képeket hangokká transzformálja, a hangokat képekké alakítsák, s így a látás mellett a hallás érzékszerveit is aktivizálják.”

VÁLÁS. A NEHEZEN MEGHOZOTT DÖNTÉS

Máté Gábor kiállítása

A kiállítás kurátora: Kincses Károly

A kiállítás 2016. szeptember 27. és november 7. között volt megtekinthető.

Máté Gábor olyan embereket és környezetüket fényképezett, akik elváltak vagy éppen válnak. A képek melletti idézeteket a képen szereplőkkel felvett interjúból emelte ki.

Részlet a kurátori szövegből:

„Máté Gábor fura ember. Mert nem akármit fényképez, hanem leginkább az emberi élet két csomópontja, fordulópontja érdekli, mint fotográfus. A házasság és a válás. Az első, ami (ki tudja miért?) szinte mindig nagy nyilvánosság előtt, ünnepélyes keretek közt, ceremónia- és hókusz-pókusz övezve zajlik, sokan fényképezik. Sokan, sokféleképpen, persze egyikük sem úgy, mint Máté. De ezen már túl vagyunk. Megcsinálta 2014-ben MOME-s DLA diplomamunkájaként a Ponton Galériában a Philemon álma – az örök házasság eszménye kiállítását, mi megnéztük. Tetszett, érdekes volt, Máté meg doktor lett. De kinek jutna eszébe a válást, ezt a nem kevésbé robbanásveszélyes emocionális tölteteket hordozó, nem kevésbé fontos aktust is megörökíteni Mátén kívül? Ugye, mondtam, hogy fura ember.

A kiállítás címe sem valami hirtelen agyszülemény. A fényképész már a sokadik beszélgetésünk után javasolta, hogy illessük a születendő projektet „Der schwer gefasste entschluss” (A nehezen meghozott döntés) névvel, ami Beethoven utolsó vonósnégyesének címe. A zenedarabban az „Es muss sein! Muss es sein?” mondatokat zenésíti meg. Josef Kundera hosszasan ír róla A lét elviselhetetlen könnyűsége című művében, amit a kurátor ennek nyomán, hat év után gyorsan újraolvasott, s ezért igen hálás Máténak.

EGY HARCOS EPIKUS SZERELMI TÖRTÉNETE

Puklus Péter kiállítása

A kiállítás kurátora: Geller Judit

A kiállítás 2016. december 6. és 2017. január 8. között volt megtekinthető.

Részlet a kurátori szövegből:

„Puklus Péter fordít. Modelljeit, tárgyait, makettjeit, szobrait forgatja a kamera előtt. Az időt, a történelmet visszafelé dolgozza fel. Szimbolikus, művészettörténeti utalásokkal teli képi metaforái egy szubjektív, konceptuális történelem-elbeszélésnek foghatók fel. A redukált, s egyben letisztult képi világ, az önmagukban álló, allegorikus képek olvasati lehetőségei a műfajok sokrétű használatától kezdve a különböző tárgy-együttesek vizsgálatán keresztül sokfelől elindítható, míg a sorozat egésze egy jobban körülvonalazható egységként jelenik meg.

Örök témát, a szerelmet, s azon keresztül egyfajta férfiúi tekintetet választ toposzának, majd a jelenből indulva tárja fel a 20. század történetét. A képek sora négy nagyobb egységen keresztül (The Begining of Hope, Unsafe to Dance, Bigger. Faster. Higher., Life is techno) vezet át az elmúlt hosszú, mozgalmas és sokszor szomorú évszázad küzdelmein. A lírai és töredékes történetmesélés során az ismétlődő motívumok új és új megvilágításban tárják a néző elé az intimitással megfogalmazott, szinte idézőjelekbe tett történelmi eseményeket.

Újraolvasás, léptékváltás, jelen idejűvé tétel – ha Puklus Péter az Egy harcos epikus szerelmi története című sorozatához és a fotográfiákból megjelent könyvhöz egyetlen kulcsszót keresnénk, a „fordítás” mindenképpen közöttük lenne.”

KIÁLLÍTÁSaink KÜLSŐ HELYSZÍNEN

PUKLUS PÉTER: UNSAFE TO DANCE

A kiállítás helyszíne: C/O Berlin Galéria

A kiállítás kurátora: Ann-Christian Bertrand

A kiállítás 2016. február 6 és április 24. között volt megtekinthető.

A Capa Központ szakmai együttműködésével nyílt meg Puklus Péter Unsafe to Dance című kiállítása a C/O Berlin Galériában, mely több mint két hónapon keresztül volt látogatható.

Részlet a kurátori szövegből:

„Fotóművészetében Puklus Péter olyan médiumot használ, amely főképp dokumentációs jellegű. Művészeti munkamódszere azonban nem fotográfiai, sokkal inkább egy szobrász vagy egy előadóművész módszeréhez hasonlítható. Rendezőként vonul végig háromdimenziós installációin, és befejezetlen munkafolyamatai már meglévő képsorozatai közé illeszti az új felvételeket. A formákat, fényt, árnyékot, időt és teret felölelő kísérletével Puklus Péter új hatókört hoz létre, és határokat lép át a fotografikus képpel dolgozva – különböző méretek, anyagok, ismélődés és vágás, illetve a keret megszakítása. Amikor szükséges, a statikus képet mozgóra cseréli, a pozitívat negatívra, az analógot digitálisra, és folyamatosan vált a színes és a fekete-fehér megjelenítés között is. Moholy-Nagy Lászlóhoz és Wolfgang Tillmanshez hasonlóan Puklus Péter szintén önmaga megértését keresi a fotográfiában, de szeretné magát a médiumot is felfogni annak teljes kiterjedésével és korlátaival együtt.

Puklus Péter 1980-ban született a romániai Kolozsváron, és a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen tanult fotográfiát, majd a párizsi École National Supérieur de Création Industrielle (ENSCI) új média design szakára járt. Munkáit fotókönyvekben jelentette meg, és számos önálló és csoportos kiállításon mutatta be őket – többek között: Foam (Amszterdam), Krokus Gallery (Pozsony), Festival International de Mode & de Photo (Hyères) és Unseen Photo Fair (Amszterdam). 2016-ban szeretne DLA címet szerezni a budapesti Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen. Puklus Péter jelenleg Budapesten él és dolgozik.

Thinking About Photography című sorozatával a C/O Berlin egy teljesen új művészeti formátummal ajándékozta meg a német fővárost, amely teljes tudatossággal helyezi a középpontba a kortárs fotóművészet új trendjeit. A fotográfiát mindig is nagymértékben befolyásolták a technikai újdonságok, és a közelmúlt médiatörténelme során ez állandó fejlődéshez és változáshoz vezetett. A digitális fotográfia megjelenése egy újabb átalakulási folyamatot indított el, melynek fokozatosan megjelenő hatásai és jelentősége élénk viták tárgyát képezik évek óta a fotóművészek és fotós szakemberek nemzetközi világában. A „Thinking About Photography” évenként akár három kiállításon fog lehetőséget nyújtani arra, hogy a fotográfia médiumának fejlődésén és új irányzatain elmélkedhessünk. A fotográfiai alkotás, észlelés és szemléltetés új módjainak felfedezésével a sorozat arra bátorít, hogy tágabb fogalmak mentén gondolkodjunk a médium jövőjéről.”

KOLESZÁR ADÉL: NEW ROUTE OF FAITH

A kiállítás helyszíne: Art Market Budapest

A kiállítás 2016. október 13-16. között volt látható.

A 2016 évi Art Market Budapesten a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ standján Koleszár Adél kiállítása volt megtekinthető, aki a 2015-ben, a Capa Központban megrendezett Budapest Portfolio Review fődíjasaként nyerte el az egyéni kiállítás lehetőségét. A művész több mint két éve Mexikóban él és alkot, a kiállítás ezen munkákból mutatott be válogatást.

Koleszár Adél fotóin az erőszakot és a kényszerű szociális izolációt vizsgálja, azt hogy ezek állandó elszemnévedése hogyan alakítja át az egyént és az őt körülvevő társadalmi struktúrákat.

A kiállított munkák egy része a *New Routes of Faith* című első önálló kiállításán (Supermarket Gallery, 2015) volt látható, a másik részük itt került először bemutatásra.

Koleszár Adél 2013-ban alkotói ösztönníjjal érkezett Mexikóba, majd *New Routes of Faith* sorozatát a londoni Idestap és a Magnum Foundation támogatásával készítette el. 2015-ben megnyerte a Budapest Portfolio Review-t melynek díjaként a Capa Központ standján voltak láthatóak a munkái. 2016 nyarán képit a Discovery szekció kiállítójaként bemutatták a Lodzi fotófesztiválon, valamint könyvét jelölték az Unseen Dummy Awards-ra Amsterdamban. Munkáit több hazai és nemzetközi platform publikálta, többek között a *Foam Amsterdam*, a *Vice*, a *Fotografia Magazine*, a *Der Grief*, és a *Fotóművészet*.

KUDÁSZ GÁBOR ARION: HUMAN

A kiállítás helyszíne: Fotoistambul Nemzetközi Fesztivál

A kiállítás 2016. október 1-30. között volt látható.

A 2016. október 1–30. között megrendezett FotoIstanbul Nemzetközi Fesztivál kiemelt fókuszába került Magyarország, így André Kertész és Hajdu Tamás képei mellett Kudász Gábor Arion Human című tárlatát is megismerhette a közönség, amely 2015-ben elnyerte az első alkalommal kiosztott Robert Capa Magyar Fotográfiai Nagydíjat.

KUDÁSZ GÁBOR ARION: HUMAN

A kiállítás helyszíne: Párizs

A kiállítás 2016. október 20 és november 2. között volt látható.

Nagy örömrökre szolgált, hogy Kudász Gábor Arion Human című sorozata, amellyel 2015-ben elsőként nyerte el a Capa-nagydíjat, a Capa Központban való bemutatkozás után a FotoIstanbul Festivalon volt látható majd a Paris Photo kísérendezvényeként a Párizsi Magyar Intézetben is megnyílt a sorozatot bemutató tárlat. A Human sorozat alapgondolatát járta körül egy workshop is, amelyet Kudász Gábor Arion vezetett, az elkészült munkákból pedig a Collegium Hungaricum Berlinben nyílt kiállítás a berlini fotóhónap keretében.

KOLESZÁR ADÉL: NEW ROUTE OF FAITH

A kiállítás helyszíne: Pozsonyi Fotóhónap

A kiállítás 2016. november 5 és 30. között volt látható.

Koleszár Adél 2015-ben a Capa Központ által szervezett Budapest Portfolio Review keretében elnyerte a legjobb portfólióért járó díjat, ennek köszönhetően lehetőséget kapott egy egyéni kiállításra az Art Market Budapest 2016 rendezvényén. Koleszár Adél New Routes of Faith című sorozata a Capa Központ szervezésének köszönhetően jelenleg a pozsonyi fotóhónap keretében az Open Gallery kiállítóterében is megtekinthető.

Részlet az alkotó leírásából:

„Munkáimban olyan távoli eseményeket és valóságokat hozok közelebb a nézőhöz, melyekről legfeljebb a sajtó szűrőjén keresztül értesülhet. Szeretném, hogy láthatóvá váljon, hogy ezek az ellentmondásos karakterek, melyek rengeteg előítéletet szülnek bennünk, valójában egy brutális társadalmi és politikai rendszer szülöttei. Célom, hogy intim közelségből, őszinte, bírálatoktól mentesen láttathassam és dokumentálhassam ezeket a sorsokat, a kiszolgáltatottságot és reménytelenséget, melyet a mindennapjaikban megtapasztalnak.”

Befogadott kiállításaink

Nikon 7 fotópályázat 2016

A kiállítás 2016. november 15. és 27. között volt látható.

A Nikon 2016-ban is meghirdette fotópályázatát, ahol a résztvevőknek összesen 30 napjuk volt arra, hogy fotókat készítsenek. A profi vagy amatőr kategóriában nevező versenyzők összesen 28 témából válogathattak, melyekből legalább 7-hez kellett képet feltölteniük, hogy indulhassanak a fődíjért. A fotópályázat 28 napja alatt több mint 38 000 fotó érkezett.

A profi és amatőr kategória első 6 helyezettjének 7-7 legjobb fotója, valamint mindkét kategóriából a 28 téma legjobb fényképe a Capa Központ Project Roomjában volt látható a 2016. november 15. és november 27. közötti kiállításon.

Kiadványaink

HORÁNYI ATTILA, MÉLYI JÓZSEF és MUCSY EMESE: Jelentés

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ tereiben Esterházy, Forgács és Gerhes kiállításai úgy működött együtt, mint három könyv egy közös dobozban – nemcsak a mindhárom alkotónál jelen lévő szövegalapú képzőművészeti alkotások és a különböző módokon beemelt vagy megidézett szakszövegek, irodalmi textusok miatt, hanem egymáshoz való viszonyuk tekintetében is. A bemutatók egyenkénti és együttes értelmezéséhez, a jelentésrétegek feltárásához és összekapcsolásához egyaránt a szövegolvasásnál tapasztalt tartós figyelem volt szükséges. A Jelentés katalógus struktúrája a kiállítások szerkezetét ismétli. A kiadvány az ernyőként funkcionáló bevezető mellett három önálló egységet tartalmaz, amelyben az egyes kiállításokat külön-külön elemző szövegek kapnak helyet. A négy részre tagolódó katalógusban Esterházy Marcell Jelentéseltolás című kiállításáról Horányi Attila írása, Forgács Péter Jelentéstulajdonítás című bemutatójáról Mucsi Emese tanulmánya, Gerhes Gábor Jelentésfelügyelet című mű együtteséről pedig Mélyi József szövege olvasható.

DÉRI MIKLÓS: ARCOK

„Déri Miklós képei 2014-ben készült fekete-fehér portrék a magyar 80-as, 90-es évek alternatív szubkultúrájának tagjairól. Hősökről, szereplőkről, mellékszereplőkről és megfigyelőkről. A szubkultúra egykori hatalmasságai, akiknek panteonja elkészült, mélyen a szemünkbe néznek, és nem mosolyognak. Nem világos, hogy fölénységük személyiségükből, rezzenéstelen arckifejezésükből, a beállításból vagy az arcok megvilágításából ered-e. Az egylámpás beállításokban készítőjük a klasszikus portréfotók elemeit használja, ezzel mintegy kiszakítva modelljeit a jelenből. A történeti

múlt hősei jelenkori arcukkal képviselik önmagukat, azonban a hőskoruknál is távolabbi múlt nagy alakjainál megszokott ábrázolási mód révén mintha többek lennének önmaguknál, és mintha valaki más, egy mitikus figura nyilvánulna meg általuk, vagy mintha allegorikus ábrázolásai lennének bohóckodásnak, csavargásnak, ravaszságnak, bölcsességnek.” – Részlet Unoka Zsolt Poszttraumás Ellenarcképrezsím c. tanulmányából.

BARAKONYI SZABOLCS: KÖSZ, JÓL!

„Barakonyi Szabolcs igazi kettős ügynök. De ami igazán durva a dologban, hogy hősünk nem akármilyen, hanem magyar-magyar kettős ügynök.

Egyik nap – sőt a legtöbb nap – a legnagyobb magyar híroldal fotóriportere és képszerkesztője. Más napokon pedig fotóművész, mégpedig olyan, akit ilyenkor perverz módon ugyanaz a kérdés izgat a legjobban, mint a civil munkanapjain: hogy milyenek a magyarok.” Szily László

A Project Roomban bemutatott kiállításokhoz készült katalógusok

Kőrösparti Beatrix és Vág András: Kötődések

Perlaki Márton: Bird, Bald, Book, Bubble, Bucket, Brick, Potato

Eperjesi Ágnes: Hazahaladás

Cseh Dániel, Csiszár Mátyás – Kovács Zoltán, Martinkó Márk, Nyiri Barbara, Rácmolnár Milán: Hangképek

Máté Gábor: Válás. Nehezen meghozott döntés

Szakmai rendezvényeink

2016. január 18. - *Alkotói séta a Múzeum: a lassú műfaj című kiállításban*

Salát Zalán Péter művészeti vezetővel és Villányi Csaba fotográfussal beszélgetett Frazon Zsófia, a kiállítás kurátora: kép és szöveg viszonyáról, múzeumba járásról, a képalkotói terepmunkáról, a terek síkra fordításának nehézségeiről és lehetőségeiről.

2016. február 6. 13:00 – *Szakmai nap a Jelentés kiállításhoz kapcsolódóan*

- Kurátori konferencia: Beszélgetés Szakács Eszterrel (tranzit.hu, kurátor), Somogyi Hajnalkával (OFF-Biennále vezetője és társkurátora), Százados Lászlóval (művészettörténész, muzeológus, MNG) kurátori szerepekről és módszerekről. Moderátor: Mucsi Emese, a Jelentés kiállítás kurátora
- Beszélgetés Szőnyi Tamás újságíró, levéltárossal (Állambiztonsági Szolgálatok Történeti Levéltára), Esterházy Marcell-lal, Forgács Péterrel, Forgách Andrással és Gerhes Gáborral. Moderátor: Mucsi Emese
- Entartete Kunst – Mélyi József művészettörténész, műkritikus előadása

2016. április 4. 18:30 – Kerekasztal beszélgetés

Lehet-e objektív a sajtófotó? – különösen, ha az egész világot foglalkoztató hírek a kert végében zajlanak. Mennyire lehet objektívnek, pártatlannak maradni, egy olyan kiélezett helyzet tudósítása során, amilyen a tavalyi év kétségkívül legnagyobb sajtóérdeklődésre számot tartó eseménysorozata, a menekültválság volt? Az óriási sajtófigyelem által megemelt ingerküszöböt át lehet-e lépni úgy, hogy az ne menjen a hitelesség rovására? A kattintás éhes híripar rákényszeríti-e a benne dolgozókat a szenzációhajhász hozzáállásra, vagy célba lehet juttatni az olvasókat érdeklő információkat ilyen olcsó eszközök bevetése nélkül is? A 34. Magyar Sajtófotó Kiállítás kísérőprogramjaként a menekültválságról készült anyagaikért díjazott fotóriporterekkel és a téma szakértőivel vitattuk meg a sajtó és azon belül főképp a sajtófotó szerepét egy olyan válsághelyzetben, amelyben az egész világot kell kiegyensúlyozottan tájékoztatni.

2016. április 22-24. – 2. Fotóutca Fesztivál

Április 22-24. között meghosszabbított nyitvatartás mellett, belépődíj nélkül, egész nap ingyenes programokkal vártuk a fényképezés, a fotográfia iránt érdeklődőket a Nagymező utcában, a Capa Központban a Mai Manó Házzal közreműködve a Budapesti Tavaszi Fesztivál részeként.

Workshopok, tárlatvezetések, gyerekprogramok, filmvetítések, jelmezes fényképezések, szakmai előadások, Vírus Est, művészeti vásár és koncertek színesítették a háromnapos Fesztivált.

2016. május 7. 13:00 – Realitás és spiritualitás, avagy képvetítés és beszélgetés a dokumentarizmus terében.

2016. május 6-tól volt megtekinthető a Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeumban a Koreai Kulturális Központ új időszak kiállítása Imaging Korea címmel. A kiállításhoz kapcsolódóan a Capa Központ szakmai beszélgetést szervezett.

Mi a közös egy távol-keleti és egy közép-európai dokumentarista fotós attitűdjében? Hogyan hidal át 30 évet egy hagyományos fotográfiai műfaj formanyelve? Mit jelentenek a színek és mit a szín hiánya a képeken? Mi a szerepe a spiritualitásnak egy fotósorozaton, és mitől dokumentum egy fotó?

2016. május 30. 18:00 - Déri Miklós: Arcok című könyvének dedikálással egybekötött könyvbemutatója

Beszélgetőpartnerek: Artner Szilvia Sisso, kulturális újságíró,
Németh Gábor, író,
Topor Tünde, művészettörténész, az Artmagazin főszerkesztője,
Simó György, újságíró, befektető
Oltai Kata, művészettörténész, a könyv szerkesztője, és Déri Miklós, fotográfus.

Moderál: Hermann Veronika, irodalomtörténész, kultúrakritikus.

2016. július 11. 17:00 – Kudász Gábor Arion fotográfus doktori védése

A Capa Központ adott helyet a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Doktori Iskolájának, hogy Kudász Gábor Arion doktorjelölt DLA doktori védését megtartsa multimédia-művészet tudományágban. Értekezés: HUMAN – Ember lépték – téglától a technikai kor horizontjáig.

2016. szeptember 28. 17:00 – Capa-nagydíj pályázat megújításáról előadás

A Robert Capa Magyar Fotográfiai Nagydíj egy még fiatal díj, melynek a 2014-es alapítása óta eltelt két évben folyamatosan kaptunk visszajelzéseket a díjjal és a hozzá kapcsolódó pályázattal kapcsolatban. Az ösztöndíjakat, nagydíjat elnyerőket és a zsűrik tagjait pedig több alkalommal felkértük, hogy észrevételeiket osszák meg velünk, hogy jobbá tehesük a díj odaítélésének folyamatát. Mindezeket a jobbító javaslatokat összegezve és figyelembe véve már a Capa-nagydíj második évében finomítottunk a pályázati kiíráson, de jövőre a pályázat lebonyolítását nagyobb arányban érintő változtatást tervezünk. Ennek részleteit osztottuk meg és az ezzel kapcsolatos visszajelzéseket hallgattuk meg egy nyilvános beszélgetés alkalmával.

2016. október 1. – Színházi Társasjáték Máté Gábor: Válás. Nehezen meghozott döntés című kiállításához kapcsolódóan

Bethlenfalvy Ádám színész-drámatanár színházi társasjátéka: a kiállított képek alapján, szimulált szituációkon keresztül szeretné megérteni és megértetni, hogy mit kezdhet egy válással az, aki benne van, és az, aki nem akar benne lenni.

2016. október 7. – Pszichodráma foglalkozás Máté Gábor: Válás. Nehezen meghozott döntés című kiállításához kapcsolódóan

Az önismereti pszichodráma csoport első foglalkozásán a résztvevők segítséget kapnak párkapcsolataik mélyebb megértéséhez és konfliktusaik kezeléséhez.

A pszichodráma az egyik leghatékonyabb önismereti és kapcsolat feldolgozó csoportmódszer, amely a dráma eszközeivel önmagunk és kapcsolataink megértéséhez vezet. Segítséget nyújthat többek között: kapcsolataink minőségének a javításában, kommunikációs és konfliktuskezelési nehézségeink csökkentésében, vágyaink, céljaink megértésében és elérésében, igényeink képviselésében – párkapcsolati kríziseink és veszteségeink feldolgozásában.

Kurzusvezetők: Illés-Tóth Anna és Tóth András mentálhigiénés szakemberek, lelkipáter, pszichodráma asszisztensek.

2016. október 14. – Capa-nagydíj ösztöndíjasainak prezentációja

Utolsó szakaszához közeledett a Capa-nagydíj 2016 pályázata. A zsűri által májusban kiválasztott három ösztöndíjas – Fátyol Viola, Ficsór Zsolt és Timár Sára Erzsébet – nyilvános prezentáció keretében mutathatta be munkáit a zsűrinek október 14-én, pénteken 13 órától az Art Market Budapest nemzetközi kortárs képzőművészeti vásáron.

2016. október 15. – Budapest Water Summit Fotópályázat eredményhirdetése

Fotó- és videó pályázat a Budapesti Víz Világtalálkozó 2016 alkalmából a Capa Központ szervezésében. A 2016. november 28-30. között megrendezésre kerülő Budapesti Víz Világtalálkozó alkalmából a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ, A víz összeköt címmel, fotó- és videó pályázatot hirdet. A Budapesti Víz Világtalálkozó 2016 szlogenje „A víz összeköt” elsősorban arra utal, hogy a víz, amely nem ismer határokat, új típusú együttműködésekre sarkall; összeköti a vízgazdálkodást, az ipart, a mezőgazdaságot, az egészségügyet és az oktatást, összekapcsol országokat, régiókat, generációkat és kultúrákat, illetve „forrása” az összes fenntarthatósági cél megvalósításának is, amely alapvetően befolyásolja mindannyiunk jövőjét.

2016. október 21. – Capa-nagydíj eredményhirdetése

A zsűri Ha van szíved, neked is fáj, amit velem tettél című anyagáért Fátyol Violának ítélte oda a második alkalommal kiosztásra kerülő Capa-nagydíjat 2016-ban.

2016. november 23. – MOME Doktori Agora 3.

A Capa Központ adott helyet az egész napos MOME Doktori Iskola harmadik alkalommal megrendezett nyilvános műhely-rendezvényének, a Doktori Agorának, melynek keretében az egyetem közössége és a külsős érdeklődők megismerkedhettek az iskolában folyó kutatások egy-egy tematikusan válogatott szeletével.

2016. december 2. – Barakonyi Szabolcs: *Kösz, jól!* című könyvének dedikálással egybekötött könyvbemutatója

A fotókönyv bemutatón a beszélgetőpartnerek Barakonyi Szabolcs, fotográfus, Topor Tünde (az Artmagazin főszerkesztője) és Szily László (író, újságíró) voltak. Moderátor: Szatmári Gergely fotográfus volt.

2016. december 19. – *Fotós Karácsony*

Hagyományteremtő Fotós Karácsonyt szervezett a Capa Központ a fotós szakmának december 19-én, este 7 órától.

Pár-beszéd: 2016 szeptemberétől havi rendszerességgel beszélgető sorozatot indított a Capa Központ melynek célja hogy a kulturális élet legkülönbözőbb helyszíneiről érkező vendégeket szólaltasson meg. A műsor különlegessége, hogy a műsorvezető pár házaspár (Gergely Éva és Doncsev András), és időnként a meghívottak is.

- **2016. szeptember 14.** - Meghívott vendég: Szőke András, Balázs Béla díjas filmrendező, forgatókönyvíró, operatőr és színész, az underground filmkészítés legismertebb alakja.
- **2016. október 12.** - Meghívott vendég: Thuróczy Szabolcs, színész, író. Gergely Éva és Doncsev András beszélgetőtársa 1998 óta tagja Pintér Béla és Társulatának, az alternatív színjátszás egyik megkerülhetetlen alakja. Az HBO saját gyártású sikersorozatainak, a Társasjátéknak és az Aranyéletnek a szereplője. Számos mozifilmben mutathatta meg tehetségét, Till Attila „Tiszta szívvel” című filmjének főszereplőjeként a 2016. évi Oscar-díj „legjobb idegen nyelvű film” kategóriájában Magyarországot képviseli.
- **2016. november 9.** - Meghívott vendég: Pataki András balett művész, a Szegedi Kortárs Balett igazgatója. Mitől kortárs a kortárs balett? Milyen lehetőség adódik egy táncosnak az aktív pálya végeztével? Többek között ezekre a kérdésekre kereste a választ a Gergely Éva-Doncsev András beszélgető partnerével.
- **2016. december 14.** - Meghívott vendég: Várnagy Andrea és Farkas Zsolt zongoraművész házaspár. Andrea és Zsolt sorsa huszonhét éve fonódott eggyé, azóta három gyermekük született. Ritka lehetősége az életnek, ami nekik adatott: azon kevés szerencsés pár közé tartoznak, akiknek az élete és a hivatása is közös.

Pályázataink

1. Capa-nagydíj 2016

A Capa Központ névadója születésének évfordulója alkalmából 2014. október 21-én alapította meg a Robert Capa Magyar Fotográfiai Nagydíjat és kiírta a hozzá kapcsolódó pályázatot azon alkotók munkájának elismeréseképpen, akik kiemelkedő teljesítményt nyújtanak a magyar fotográfia területén. Az ötmillió forint összdíjazású pályázat 2015-ben valósult meg. Emberi lépték című

munkájáért a zsűri Kudász Gábor Arionnak ítélte oda az első Capa-nagydíjat, melyből 2016 tavaszán, Capa halálának évfordulóján kiállítás nyílt.

2016 őszén második alkalommal adhatta át a Capa Központ a Capa-nagydíjat, melyet a zsűri Fátyol Violának.

A Capa-nagydíjat minden évben olyan, a fotográfia bármely ágában dolgozó alkotó kaphatja, aki szakmailag megalapozott múlttal rendelkezik és korábban kiemelkedő tehetségről tett tanúbizonyságot. A Capa Központ a díj alapításával is hangsúlyozni szeretné elkötelezettségét a társadalmat gazdagító kreatív művek elkészülése mellett. A díj az alkotók további fejlődését és jövőbeni kísérletezésének előmozdítását szolgálja.

A Capa-nagydíj elnyerése pályázathoz kötött, jelölésre nincs mód. A díjra egyéni alkotók vagy kis létszámú alkotócsoporthoz jelentkezhetnek. A pályázaton magyar vagy Magyarországon élő külföldi állampolgárok indulhatnak. A pályázat nem anonim.

Pályázni már folyamatban lévő, de még nem publikált munkával és a munka folytatását vagy befejezését felvázoló szinopszissal lehet. A pályázatra olyan pályaműveket és szinopsziseket várunk, amelyek társadalmilag elkötelezett alkotói módokról tesznek tanúbizonyságot. A zsűri a pályázat első szakaszában három ösztöndíjast választ ki, akik a leadott szinopszisuk alapján folytatják a már megkezdett munkát és erről beszámolnak a zsűrinek. Ezek után, a pályázat második szakaszában a zsűri kiválasztja a nagydíjast a három ösztöndíjas közül.

2. Capa-járatok

A Capa Központ elkötelezett a magyar fotográfia lehetőségeinek fejlesztése mellett, ezért 2016-ban több alkalommal is lehetővé tette számos fotográfus kiutazását a rangos szakmai fesztiválokra.

Capa-járat – Lodz – 2016. június 8-13.

A Capa Központ pályázatot hirdetett a lengyelországi Lodz-ban megrendezett Fotofestiwalra való kiutazásra. A Capa Központ elkötelezett a magyar fotográfia lehetőségeinek fejlesztése mellett, ezért hat fő számára lehetővé teszi a rangos fesztiválon való részvételt. A beérkezett pályaművek közül az alábbi nyolc résztvevő utaztatását és részvételi díját állta a Capa Központ: Antalfi Anikó, Bihari Ágnes, Gellér Judit, Magócsi Márton, Nagy Sándor Márton, Rostás Bianka, Vékony Dorottya és Virágvölgyi István.

Capa-járat – Bécs – 2016. november 5.

Az egynapos autóbuzos Eyes On – Bécsi Fotóhónapra 47 pályázó ki- és hazautazását állta a Capa Központ.

Capa-járat – Párizs – 2016. november 9-13.

A Capa Központ a Párizsi Fotóhónap Fesztiválra az alábbi négy résztvevőnek biztosította az utazását és a fesztiválon való részvételt: Gellér Judit, Virágvölgyi István, Boronyák Vivien, Csizsek Gabriella.

Capa-járat – Pozsony – 2016. november 26.

Az egynapos autóbuzos Pozsonyi Fotóhónapra 40 pályázó ki- és hazautazását állta a Capa Központ.

Tárlatvezetések a capa központban

2016. január 11. – Gerhes Gábor és Kálmán László tárlatvezetése a Jelentés című kiállításon

2016. január 18. – Pléh Csaba pszichológus, nyelvész tárlatvezetése a Jelentés című kiállításon

2016. január 24. – György Péter tárlatvezetése a Múzeum: Lassú műfaj című kiállításon

2016. január 25. – Tárlatvezetés Winkler Nórával és Topor Tündével a Jelentés című kiállításon

2016. február 2. – Körösparti Beatrix és Vég András Kötődések című kiállításának katalógus bemutatóval egybekötött tárlatvezetés.

2016. február 6. – Horányi Attila művészettörténész, esztéta és Mucsi Emese kurátor tárlatvezetése a Jelentés című kiállításon.

2016. február 22. – Esterházy Marcell képzőművész és Rainer M. János történész tárlatvezetése a Jelentés című kiállításon

2016. február 29. – Esterházy Marcell, Forgács Péter és Gerhes Gábor tárlatvezetése a Jelentés című kiállításon

2016. március 13. – Gadó Flórának, kurátor, az ELTE Film-, média- és kultúraelmélet doktori programjának hallgatójának és Mucsi Emesének, a JELENTÉS kiállítás kurátorának tárlatvezetése a Jelentés című kiállításon.

2016. április 1. – Szigeti Tamás kurátor tárlatvezetése a 34. Magyar Sajtófotó Kiállításon.

2016. április 3. – Tóth Ali szerkesztő és Sárvári Zita kurátor tárlatvezetése Perlaki Márton kiállításán a Project Roomban.

2016. április 4. – Tárlatvezetés Fazekas István a MÚOSZ Nagydíjnyertesével a 34. Magyar Sajtófotó Kiállításon.

2016. április 22-24. – A II. Fotóutca Fesztivál keretein belül napi 3 alkalommal volt tárlatvezetés.

2016. május 4. – Virágvölgyi István, a Capa-nagydíj titkára tartott tárlatvezetést jelnyelvi tolmáccsal a 34. Magyar Sajtófotó Kiállításon.

2016. május 20. – Beck András tárlatvezetése Eperjesi Ágnes Hazahaladás című kiállításán

2016. május 29. – Gázsó György színművész tárlatvezetése a 34. Magyar Sajtófotó Kiállításon

2016. június 25. – 3 különböző időpontban tárlatvezetés a Múzeumok Éjszakája program keretein belül a Total Records kiállításon.

2016. szeptember 18. – Cseh Dániel, Csiszár Mátyás, Martinkó Márk, Nyiri Barbara és Rácmolnár Milán alkotók csoportos tárlatvezetése a Hangképek kiállításon.

2016. szeptember 27. – Az ENSZ Turisztikai Világszervezetének szervezésében a Turizmus Világnapja alkalmából tárlatvezetés a Total Records kiállításon.

2016. október 2. – Vass Norbert, történész tárlatvezetése a Total Records kiállításon.

2016. november 2. – Gellér Judit és Zsámboki Miklós kurátorok tárlatvezetése a Pécsi 25 című kiállításon.

2016. november 7. – Máté Gábor fotográfus tárlatvezetése a Válás. Nehezen meghozott döntés című kiállításon.

2016. november 16. – Gellér Judit és Zsámboki Miklós kurátorok tárlatvezetése a Pécsi 25 című kiállításon.

2016. november 24. – Pfisztner Gábor művészettörténész tárlatvezetése a Pécsi 25 című kiállításon.

2016. november 28. – Barta Edit esztéta tárlatvezetése a Pécsi 25 című kiállításon.

2016. december 12. – Oltai Kata művészettörténész tárlatvezetése a Pécsi 25 című kiállításon

2016. december 28. – Intermezzo – tárlatvezetés az alkotókkal a Pécsi 25 című kiállításon.

Performanszok a capa központban

Sóvirág

A Tünet Együttes Sóvirág című előadásának táncosai, Cuhorka Emese, Fahidi Éva, performansa volt látható a Capa Központban, a 34. Magyar Sajtófotó Kiállításához kapcsolódóan. A 90 éves Auschwitz-Birkenau-túlélő, Fahidi Éva és egy fiatal táncosnő duettje.

2016. április 1., péntek 17:30

Photo-slam poetry

Költészet napi különleges photo-slam poetry a Capa Központban! Egy este, amikor csak a slammer és a színészek tudják, melyik kiállított kép vagy sorozat az, amelyet egy kiadós slammelés és játék formájában kezelésbe vesznek. Az alkotók megírták, elmondták, eljátszották, a közönség pedig törhette a fejét, hogy mi is lehetett az ihletet adó alkotás.

2016. április 11., hétfő 19:00

EGYÉB SZAKMAI TEVÉKENYSÉG

Fotopost – online magazin

A Capa Központ a fotós szakma és a nagyközönség igényének megfelelően 2016-ban egy online fotográfiai magazin elindításán kezdett dolgozni.

Az online fotóművészeti folyóirat egyik fő célkitűzése elméleti cikkek és kritikák révén párbeszédet kezdeményezni a fotóelmélet aktuális kérdéseiről, a különféle alkotói irányzatokról, másrészt információval szolgálni a fotóművészet hazai és nemzetközi eseményeiről.

2016.-ban elkészültek a magazin rovatainak tervei, arculata. A magazin megjelenésére 2017.-ben kerül sor.

Volt-Tivoli Színház felújítása

A Capa Központ 2014. augusztusa óta bérli a volt Tivoli Színház épületét, és amely felújítását és a két épületrész (Capa Központ kiállítótermei és volt Tivoli Színház rendezvényterme) egyesítést

követően egy Európában egyedülálló kulturális centrumként kíván funkcionálni. Célja, hogy újszerű, minden korosztályt megszólító és a különböző kulturális területeket ötvöző intézményként működjön.

A megalapozott tulajdonosi döntés előkészítése érdekében a Capa Központ 2016.-ban megkezdte a tervek elkészítését, melyre 14 millió Ft támogatást kapott az EMMI-től. 2016.-ban a tervezésre 5 millió Ft került felhasználásra. A tervek 2017. május 31.-re készülnek el.

Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

Alapadatok

A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
8 100	8 100

B. Éves összes bevétel:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
268 945	264 775

Ebből:

C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

D. Közzolgáltatási bevétel:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0 Ft	0 Ft

E. Normatív támogatás:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
268 945	264 775

H. Összes ráfordítás (kiadás):

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
244 122	248 099

I. Ebből személyi jellegű ráfordítás:

Előző év	Tárgy év
106 905	120 521

J.

Közhasznú tevékenység ráfordításai:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
240 569	247 001

K. Adózott eredmény:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
25 949	15 030

L. Szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

Erőforrás-ellátottság mutatói

Mutató teljesítése

Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000, - \text{Ft}]$ **Igaz**

Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$ **Igaz**

Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$ **Igaz**

Társadalmi támogatottság mutatói

Mutató teljesítése

Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$ **Hamis**

Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$ **Igaz**

Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$ **Hamis**

A szervezet a törvény szerinti mutatóknak megfelel.

Tagjain kívül mások igénybe vehetik a szervezet által nyújtott közhasznú szolgáltatást

Vállalja, hogy nem folytat közvetlen politikai tevékenységet, szervezete pártoktól független és azoknak anyagi támogatást nem nyújt.

Vállalja, hogy a gazdálkodása során elért eredményét nem osztja fel, azt a létesítő okiratában meghatározott közhasznú tevékenységre fordítja

Vállalja, hogy gazdasági-vállalkozási tevékenységet csak közhasznú vagy a létesítő okiratban meghatározott egyéb céljainak megvalósítása érdekében, a közhasznú célok megvalósítását nem veszélyeztetve végez.