

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	4	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statisztikai számjel:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

A vállalkozás megnevezése: **Robert Capa Nonprofit Kft**

A vállalkozás címe, telefonszáma: **1065 Budapest Nagymező utca 8**

Egyszerűsített éves beszámoló

2021
Üzleti évről

Keltezés: Budapest, 2022. május 9

A vállalkozás vezetője (képviselője)

P.H.

Keltezés: Budapest, 2022 május 9

P.H.

A vállalkozás vezetője (képviselője)

Statisztikai számjel:

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	4	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

 Cégjegyzék száma:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---

3	1
---	---

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2021.12.31 (év/hó/nap)

Egyszerűsített éves beszámoló összköltség eljárással készített
EREDMÉNYKIMUTATÁS "A" változat

devizanem: ezer HUF

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
I.	Értékesítés nettó árbevétele	34 862		14 154
II.	Aktivált saját teljesítmények értéke			
III.	Egyéb bevételek	290 748		314 996
IV.	Anyagjellegű ráfordítások	120 771		158 455
V.	Személyi jellegű ráfordítások	152 352		155 733
VI.	Értécsökkenési leírás	43 193		41 590
VII.	Egyéb ráfordítások	1 637		937
A.	ÜZEMI (ÜZLETI) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE (I.±II.+III.-IV.-V.-VI.-VII.)	7 657		-27 565
VIII.	Pénzügyi műveletek bevételei	577		113
IX.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	48		405
B.	PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE (VIII.-IX.)	529		-292
C.	ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY (±A.±B.)	8 186		-27 857
X.	Adófizetési kötelezettség	738		0
D.	ADÓZOTT EREDMÉNY (±C.-X.)	7 448		-27 857

Statisztikai számjel:

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	4	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

 Cégjegyzék száma:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---

1	1
---	---

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2021.12.31 (év/hó/nap)

Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEG "A" változat
Eszközök (aktívák)

devizanem: ezer HUF

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
01.	A. Befektetett eszközök (02.+04.+06. sor)	828 857		905 940
02.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK	634		263
03.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	828 223		905 677
04.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK			
05.	B. Forgóeszközök (10.+11.+14.+16. sor)	87 778		308 816
06.	I. KÉSZLETEK	8 316		8 186
07.	II. KÖVETELÉSEK	22 405		55 947
08.	III. ÉRTÉKPAPÍROK			
09.	IV. PÉNZESZKÖZÖK	57 057		244 683
10.	C. Aktív időbeli elhatárolások	27 016		6 006
11.	ESZKÖZÖK ÖSSZESEN (01.+09.+17.sor)	943 651		1 220 762

Statisztikai számjel:

1	8	4	2	6	7	1	5	9	0	0	4	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék száma:

0	1	--	0	9	--	1	7	6	3	3	7					1	2
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	---	---

Az üzleti év mérleg-fordulónapja: 2021.12.31 (év/hó/nap)

Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEG "A" változat
Források (passzívák)

devizanem: ezer HUF

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
12.	D. Saját tőke (20+22+23+24+25+26+29. sor)	105 919		78 062
13.	I. JEGYZETT TŐKE	3 150		3 150
14.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)			
15.	III. TŐKETARTALÉK			
16.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	95 321		102 769
17.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK			
18.	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK (27.-28. sorok)			
19.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	7 448		-27 857
20.	E. Céltartalékok			
21.	F. Kötelezettségek (32.+33.+34. sorok)	312 945		622 249
22.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK			
23.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	260 843		260 843
24.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	52 102		361 406
25.	G. Passzív időbeli elhatárolások	524 787		520 451
26.	FORRÁSOK ÖSSZESEN (19.+30.+31.+37.sor)	943 651		1 220 762

**Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit
Kft.**

1065 Budapest Nagymező utca 8

Kiegészítő melléklet

a 2021. évi beszámolóhoz

Budapest, 2022. május 9	Kőrösi Orsolya ügyvezető igazgató
-------------------------	--------------------------------------

Bevezető

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft. a 2021. évi beszámolóját a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény, az egyesülési jogról szóló 2011. évi CLXXV. törvény alapján készítette el.

Céginformációk

A Társaság teljes cégneve: Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

Rövidített cégneve: Robert Capa Nonprofit Kft

Székhelye: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8

Adószáma: 18426715-2-42

Statisztikai számjele: 18426715-9004-572-01

Cégjegyzék száma: 01-09-176337

Belföldi telephelyek:

2013. július 12.-ig: 3525 Miskolc, Kossuth u. 4.
4024 Debrecen, Vár u. 10/c. 1. em. 3.
4400 Nyíregyháza, Szabadság tér 9.
6720 Szeged, Klauzál tér 7.
5600 Békéscsaba, Andrassy út. 24-28.

2013. július 13. után a Társaság nem rendelkezik belföldi telephelyekkel

Külföldi telephelyek: beszámolási időszakban külföldi telephellyel nem rendelkezett

Alakulás és bejegyzés kelte, száma: 1997. december 17.

A társaság jegyzett tőkéje: 3,150 e Ft

A Társaság tulajdonosa: A Magyar Állam. Az alapítói jogköröket az Emberi Erőforrások Minisztériuma gyakorolja

A Társaság ügyvezetője: Kőrösi Orsolya

Lakcím: 1094 Budapest, Ferenc tér 1. 3. em. 2.

A Társaság könyvvizsgálója:

EAST-AUDIT Igazságügyi Adó-, járulék és könyvszakértő és Tanácsadó Zrt.

Székhely: 4025 Debrecen, Széchenyi u. 15.

Telephely: 1063 Budapest, Szinyei Merse u. 26. fsz. 3

MKVK nyilvántartási szám: 001216

Baloghné Tasi Judit Éva bejegyzett könyvvizsgáló

MKVK tagsági szám: 002587

Éves könyvvizsgálati díj: 500 000 Ft + ÁFA

A Társaság könyvvizsgálója a könyvvizsgálati díjon felül egyéb díjazásban nem részesült.

A Társaság beszámolóját készítette: Bujdosó Márta mérlegképes könyvelő

Regisztráció száma: 137549

A társaság alaptevékenysége: művészeti létesítmény működtetése

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft. a Filharmónia Kelet-Magyarország Koncertszervező és Rendező Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság (székhely: 3525 Miskolc, Kossuth u. 3. fszt. 2.) átalakításával jött létre.

A Társaság tulajdonosi jogait gyakorló Emberi Erőforrás Minisztérium 2013. július 12. napján hozott XV-XXIII/2013.sz. alapítói határozatokkal módosította a társaság elnevezését (Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft) és székhelyét (1065 Budapest, Nagymező utca 8.). Teljes körűen átalakította a társaság tevékenységi köreit, továbbá ügyvezető igazgatónak kinevezte Kőrösi Orsolyát, valamint a korábbi felügyelő bizottság tagjainak megbízatását visszavonva, új összetételű 3 tagú felügyelő bizottságot nevezett ki.

A társaság székhelye a Budapest, VI. ker. Nagymező utca 8. szám alatt található, korábbi Ernst Múzeumban lett. A múzeum a Műcsarnok Kiemelten Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság (székhely: 1146 Budapest, Dózsa György út 37.) használatában volt, ezen szerződést az EMMI és a Műcsarnok Nonprofit Kft. közös megegyezéssel megszüntette és az EMMI az ingatlan használatát 2013. augusztus 6. napján – haszonkölcsön szerződés keretében – a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft-nek adta át.

Társaságunk 2014 augusztusától a Fővárosi Önkormányzattal kötött bérleti szerződés alapján bérli a korábbi Tivoli Színház ingatlanát, amelynek felújítása folyamatban van.

A Társaság célja egy modern, Európa-szerte egyedülálló, szakmai központi szerepet ellátó intézmény működtetése, amely a kortárs fotográfia minden ágával, és kiemelten a nagy hagyományú magyar fotóriportozással foglalkozik.

A hazai és a nemzetközi fotográfia értékeinek következetes, a nagyközönséghez szóló bemutatása, a rendszeres fotográfiai jelenlét szakmai biztosítása, a műfaj népszerűsítése, valamint az egyik legexportképesebb művészeti műfajunk, a magyar fotográfia társadalmi szerepének és művészeti, kulturális rangjának emelése itthon és a nemzetközi kulturális színtéren.

Az országos és európai hatókörű fotográfiai központ vizuális oktatási és szakmai programjai révén segíti az eligazodást, kiemelten figyel a fiatalokra, és az esélyek megteremtésével aktívan részt vesz a jövő nemzedékek tehetséggondozásában.

A COVID-19 hatása

A Társaság 2021-ben várhatóan tervezett jegybevételei 60-80%-át nem realizálja. A működése és pénzügyi helyzet ennek ellenére stabil: az EMMI működési támogatása lehetővé teszi a munkavállalók megtartását és az épületek üzemeltetését, a likviditás fenntartását.

A Capa Központ alkalmazkodik a megváltozott körülményekhez, és tervezett szakmai programjainak egy részét a jövőben online módon valósítja meg.

Számvitel politika:

Beszámoló típusa: Egyszerűsített éves beszámoló

Mérleg típusa: A típusú

Eredménykimutatás: Összköltség eljárással

A beszámoló összeállításában a többször módosított 2000. évi C számú Törvény a számvitelről, valamint az érvényben lévő adótörvények szolgáltak. A törvény előírásaitól való eltérésre okot adó körülmény nem merült fel. A számvitel politikában olyan változás nem történt, mely a valós és megbízható kép megítélését érdemben befolyásolta volna.

A könyvek vezetése magyar forintban történik, a beszámolóban az adatok eltérő jelölés hiányában ezer forintban kerülnek feltüntetésre.

A mérleg fordulónapja: 2021. december 31.

Mérlegkészítés időpontja: 2022. március 31.

A mérlegkészítés napjáig a Társaság folytatásának ellentmondó tényező, körülmény nem állt fenn, a Társaság a belátható jövőben is fenn tudja tartani működését, folytatni tudja tevékenységét, nem várható a működés beszüntetése vagy jelentős csökkenése.

A számviteli beszámoló és az ahhoz kapcsolódó kiegészítő információk, jelentések a székhelyen megtekinthetők. A székhely címe: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8.

A beszámoló a Társaság honlapján is megtekinthető.

Honlap: www.capacenter.hu

A kettős könyvvitel keretében vezetett könyvelés alapján a beszámoló összeállításánál alkalmazott főbb értékelési módszerek és eljárások a következők:

A Társaság eszközeit beszerzési áron értékeli.

A terv szerinti értékcsökkenés összegének meghatározása egyedi értékelés alapján, a beszerzett tárgyi eszköz, immateriális jószág várható hasznos élettartamának, és maradványértékének figyelembe vételével történik. A terv szerinti értékcsökkenés elszámolására negyedévente kerül sor figyelembe véve az eszköz használatban eltöltött idejét.

Az eszköz maradványértékét – az egyedi értékelés elve alapján – a hasznos élettartam végére számított eszköz, üzembe helyezésének időpontjában fellelhető hasonló korú eszköz piaci értéke alapján – a műszaki vezető javaslata alapján – a gazdasági igazgató határozza meg.

Ha az eszköznek a hasznos élettartam végén várhatóan realizált értéke nem jelentős, akkor a maradványértéke nulla.

Nem jelentős a maradványérték

- ha az a 500 E Ft-ot nem éri el.
- ha az eszköz csak eredeti rendeltetésétől megfosztva (szétszedve), vagy hulladékként értékesíthető, továbbá
- ha az eszköz várhatóan nem lesz értékesíthető.

Irodai berendezések, szoftverek, számítástechnikai és ügyvitel technikai eszközök esetében a maradványérték minden esetben nulla forint.

Az immateriális javak és tárgyi eszközök értékcsökkenése a számvitel politikában foglaltak szerint került megállapításra.

Az immateriális javak és tárgyi eszközök értékcsökkenése lineárisan a társasági adótörvényben meghatározott leírási kulcsokkal került meghatározásra, és negyedévente kerül elszámolásra.

Az 100.000 Ft alatti egyedi beszerzésű tárgyi eszközök beszerzési értékükön a használatba vételkor értékcsökkenési leírással egy összegben azonnal költségként elszámolásra kerültek.

A készletek tényleges beszerzési áron kerülnek kimutatásra a mérlegben. A tételes leltárfelvételre minden év december 31.-én került sor. A leltár értékelésekor a tényleges készletérték FIFO módszerrel került meghatározásra.

Saját termelésű készletek megjelenítése közvetlen önköltségen történik.

A valutakészlet, a devizaszámlán lévő deviza, a külföldi pénzürtékre szóló követelés, befektetett pénzügyi eszköz, értékpapír (együtt: külföldi pénzürtékre szóló eszköz), illetve kötelezettség forintértékének meghatározásakor az MNB által meghirdetett középárfolyammal számol a Társaság.

A devizában nyilvántartott tételek, évvégén átértékelésre kerültek 2021.12.31-i MNB közép árfolyamon.

Szabályzatok: a Társaság rendelkezik leltározási, pénzkezelési, értékelési, selejtezési, bizonylati, beszerzési és kötelezettségvállalási szabályzattal.

A korábbi (lezárt) évekhez kapcsolódó tárgyévben ellenőrzés, önellenőrzés hibát tárt fel, azonban a különbözet a jelentős összegű hibahatárt nem haladja meg, így a mérleg korábbi évekre vonatkozó korrekciókat nem tartalmaz, a feltárt összegek a tárgyévben kerültek kimutatásra és elszámolásra.

Jelentős összegű a hiba, ha a hiba feltárásának évében a különböző ellenőrzések során – ugyanazon évet érintően – megállapított hibák, hibahatások eredményt, saját tőkét növelő-csökkentő értékének együttes (előjeltől független) összege meghaladja az ellenőrzött üzleti év mérleg főösszegének 2 százalékát illetve ha a mérleg főösszeg 2 százaléka nem haladja meg az 1 millió forintot, akkor az ennél kisebb mértékű hiba nem jelentős, a beszámolóban a tárgyévi adatok között jelenhet meg.

A jelentős összegű hibákat a mérlegben és az eredmény-kimutatásban külön oszlopban kell kimutatni.

Elemzések

A mérleg tételeinek elemzése

Befektetett eszközök

Megnevezés	Bekerülési érték e Ft	Nettó érték e Ft	Elszámolt amortizáció e Ft
Immateriális javak	18 503	263	372
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok	610 876	524 167	37 013
Műszaki berendezések, gépek, járművek	7 705	7 268	404
Egyéb berendezések, felszerelések, járművek	67 919	6 815	3 801
Képzőművészeti alkotások	260 843	260 843	0
Tenyészállatok	0	0	0
Beruházások, felújítások	18 190	18 190	0
Beruházásokra adott előleg	88 393	88 394	0
BEFEKTETETT ESZKÖZÖK	1 072 429	905 940	41 590

A vagyonkezelésbe átvett képzőművészeti alkotások az egyéb berendezések csoportba tartoznak, értéke 260 843 e Ft. A vagyonkezelésbe vett eszközök után értékcsökkenés nem kerül elszámolásra.

Készletek

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Kellékek	18	18	0	0
Áruk (vásárolt készletek)	8 298	8 168	-130	98%
KÉSZLETEK	8 316	8 186	-130	

Követelések

Vevő követelések

Megnevezés	Bázis év e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Vevő követelések	8 474	4 855	-3 619	57,29%

Egyéb követelések

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Áfa túlfizetése	9 482	43 570	34 088	459,50
Elszámolási előleg	25	25	0	0
Szállítói túlfizetés	382	640	258	167,54
Munkabér előleg	760	210	-550	27,63
Folyósza önell. köv.	568	568	0	0
Eltérő időszaki áfa	1 307	2 280	973	174,44
Jegypénztár el nem sz. bev.	-			
Bankkártyás kp elsz.	13	13	0	0
Kaució	63	2 208	2 145	3504,76
Előleg	800	800	0	0
Iparűzési adó	531	778	247	146,33
EGYÉB KÖVETELÉSEK	13 931	51 092	37 161	366,75

A szállítói túlfizetések összege 640 e Ft volt. A 43 570 e Ft-os ÁFA követelés más adónemekre került átvezetésre a következő évben, illetve a fennmaradó összeg kiutalásra került.

Pénzeszközök

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Pénztár, csekkek	319	584	265	183,07
Bankbetétek	56 738	244 099	187 361	430,22
PÉNZESZKÖZÖK	57 057	244 683	187 626	428,84

Aktív időbeli elhatárolások: 6 006 e Ft.

2022. évben keletkezett, de a 2021. évet érintő bevételek:

- továbbszámlázott díj: 24 e Ft
- Paralell elszámolás 4 422 e Ft

2021. évben keletkezett, de a 2022. évet érintő költségek:

- domain: 9 e Ft
- Biztosítási díj 35 e Ft
- Licence 133 e Ft
- Tárolási díj 138 e Ft
- Előfizetés 1 229 e Ft
- Hirdetés 16 e Ft

Források

Saját tőke

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Jegyzett tőke	3 150	3 150	-	-
Jegyzett, de még be nem fizetett tőke (-)	0	0		
Cégbíráson, még be nem jegyzett tőkeemelés	0	0		
Tőketartalék	0	0		
Eredménytartalék	95 321	102 769	7 448	107,81
Lekötött tartalék	0	0		
Értékelési tartalék	0	0		
Adózott eredmény	7 448	-27 857	-35 305	-374,20
SAJÁT TŐKE	105 919	78 062	-27 857	73,70

A 2021. évi adózott eredmény az eredménytartalék terhére kerül elszámolásra.

A társaságnak **hátra sorolt kötelezettsége** nincs.

Hosszú lejáratú kötelezettségek

A hosszú lejáratú kötelezettségek között az MNV Zrt-től vagyonkezelésbe átvett eszközök szerepelnek 260 843 e Ft értékben.

Rövid lejáratú kötelezettségek

A társaságnak 2021. december 31-én fennálló hitelállománya: 0 e Ft.

Szállítók felé fennálló kötelezettségek:

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Szállítói kötelezettségek	6 126	6 520	394	106,43

A szállítói kötelezettségek a mérlegkészítés időpontjáig rendezésre kerültek.

Egyéb rövid lejáratú kötelezettségek

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Fel nem haszn. tám. visszafiz. része	1 975	9 127	7 152	462,13
Személyi jövedelem adó	1 213	3 435	2 222	283,18
Foglalkoztatottakkal szembeni tartozás	6 295	5 983	-312	95,04
Nyugdíjbiztosítási járulékok fizetési kötelezettsége	-			
Egészségbiztosítási járulékok fizetési kötelezettsége	-			
Egyéb befizetési kötelezettségek	32 282	327 978	295 696	1015,98
Egészségügyi hozzájárulás fizetési kötelezettség				
EKHO fizetési kötelezettség	280	0	-280	0
Szakképzési járulék fizetési kötelezettség	133	353	220	265,41
SZÉP kártya	210	273	63	130
Szociális hozzájárulási adó	1 288	3 546	2 258	275,31
TB Bizt.	1 550	4 169	2 619	268,97
Egyszerűsített foglalkoztatás	3	13	10	433,33
Társasági adó	738	0	-738	0
Késedelmi pótlék	9	9	0	0
EGYÉB RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	45 976	354 886	308 910	771,89

Az egyéb rövid lejáratú kötelezettségek a december hónap után esedékes adó- és járulék kötelezettségek 2022. januárban rendezésre kerültek.

Az egyéb befizetési kötelezettségek a kapott és el nem számolt támogatási előlegeket tartalmazza.

Passzív időbeli elhatárolások: 520 451 e Ft

- 2021-ben megjelent, de 2022.es évet terhelő bevétel:
 - o NKA támogatás 10 500 e Ft

- A 2022.-ben megjelent, de 2021. évet terhelő költségek összege: 666 e Ft
 - o Közüzemi díj 10 e Ft
 - o Könyvvizsgálói díj 500 e Ft
 - o Bizományosi könyvek 156 e Ft

- Halasztott bevételek: 2013-ban és 2014-ben és 2015-ben és 2016-ban 2017-ben és 2021-ben a támogatásból beszerzett eszközök értékcsökkenési leírásával egyidejűleg a halasztott bevétel is elszámolásra került az értékcsökkenéssel megegyezően.

Halasztott bevételek kimutatása

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Támogatásból vás. eszk. 2013-2017 (48321)	14 700	12 751	-1 949	86,74
Támogatás 38 millió Ft (48322)	32 484	30 204	-2 280	92,98
Támogatásból vás eszk. 2018. év 30 millió(48323)	622	380	242	61,09
Támogatásból felúj. ingatlan (48324)	461 162	431 726	-29 436	93,62
Támogatásból Tivoli tervezési díj (4833)	13 160	12 320	-840	93,62
Képzőművészeti adomány (48325)		1 000	1 000	
Támogatás 2021 (48326)		13 740	13 740	
Támogatás egy a természettel (48327)		7 164	7 164	
Összesen	522 128	509 285	-12 843	97,54

Eredménykimutatás

Bevételek

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Belföldi értékesítés árbevétele	34 862	14 154	-20 708	40,60
Egyéb bevétel	290 748	314 996	24 248	108,34
Pénzügyi műveletek bevételei	577	113	-464	19,58
Összes bevétel	326 187	329 263	3 076	100,94

- Belföldi értékesítés árbevétele: A Robert Capa Központ árbevétele 14 154 e Ft volt, melyből jegybevétel 6 395 e Ft, kiállítás szervezés bevétele 260 e Ft, kiadványok értékesítései 585 e Ft, vállalkozási tevékenység bevétele 234 e Ft volt. Külföldi közreműködés bevétele 6 680 e Ft.
- Egyéb bevételek összege: 314 996 e Ft
- A 2021-es évben az egyéb bevételek között került elszámolásra a támogatásból vásárolt eszközök visszavezetett értékcsökkenése. Ennek összege 2021-ben 36 343 e Ft volt.

A Robert Capa Nonprofit Kft. működésére biztosított támogatás:

- **EMMI (alapítótól): 224 600 e Ft** mely működési támogatás. Ebből az elszámolás alapján visszafizetendő 754 e Ft, a mérlegkészítésig a 2021. évi támogatás elszámolása még nem került elfogadásra.
- **EMMI (alapítótól): 30 000 e Ft** szakmai programokra kapott támogatás. Ebből az elszámolás alapján visszafizetendő 1 e Ft, a támogatás elszámolása a mérlegkészítésig még nem került elfogadásra.
- **NKA: 13 000 e Ft.** Ebből felhasználásra és elszámolásra került 2 500 e Ft, a maradék 10 500 e Ft felhasználására 2022-ben kerül sor.

Egyéb támogatások:

- o **Önkormányzat 14 748 e Ft**

Egyéb bevételek további elemei:

- Kerekítési különbözet 1 e Ft
- Káresemény 255 e Ft
- Egyéb bevétel: 112 e Ft

A Nonprofit Kft-nek a számviteli politikában meghatározott kivételes nagyságú bevétele nem keletkezett.

Kapott támogatások felhasználása

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Támogatás összege (e Ft)	Támogatás felhasználása	Felhasznált összeg (e Ft)
EMMI	224 600	Bérek, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó	141 973 ebből felhasznált 141 219
		Dologi kiadások	67 627
		Beruházások	15 000
EMMI	30 000	Bérek, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó	3 500
		Dologi kiadások	26 499
NKA	2 500	Dologi kiadások	2 498
Fővárosi Önkormányzat	14 748	Bérleti díj	14 748

A 224 600 e Ft-os működési támogatással összefüggésben a bérek és járulékok összeg felhasználásakor, nem történt meg a támogatási szerződésben szereplő teljes összeg felhasználása, 754 e Ft támogatás visszafizetésre kerül, az elszámolás szerint, azonban a támogatás ellenőrzése a mérlegkészítéskor még folyamatban van. A 30 000 e Ft-os szakmai támogatásból 2021-ben felhasznált 29 999 e Ft, azonban a támogatás ellenőrzése még a mérlegkészítéskor folyamatban van.

Az NKA 2 500 e Ft-os támogatásából 2 498 e Ft került felhasználásra, a visszafizetés összege 2 e Ft.

Költségek és ráfordítások

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Anyagjellegű ráfordítások	120 771	158 455	37 684	131,20
Személyi jellegű ráfordítások	152 352	155 733	3 381	102,22
Értékcsökkenési leírás	43 193	41 590	- 1 603	96,29
Egyéb ráfordítások	1 637	937	-700	57,24
Pénzügyi műveletek ráfordításai	48	405	357	843,75
Összesen	318 001	357 120	39 119	112,30

Személyi jellegű költségek részletezése

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Béreköltség	110 652	115 317	4 665	104,22
Bérfelárak	20 073	20 343	270	101,35
Személyi jellegű egyéb kifizetések	21 627	20 073	-1 554	92,81
SZEMÉLY JELLEGŰ RÁFORDÍTÁSOK	152 352	155 733	3 381	102,22

A foglalkoztatott munkavállalók átlagos állományi létszáma 19 fő.

Közhasznú szervezet vezető tisztségviselőinek nyújtott juttatások

Ügyvezetés, Felügyelő bizottság tagjainak járandósága

Megnevezés	Bruttó jövedelem (e Ft)	Költségtérítések (e Ft)
Ügyvezetés	12 000	-
Felügyelő Bizottság	1 680	-

A vezető tisztségviselők részére a Társaság előleget, kölcsönt nem folyósított.

Társasági adó levezetése:

Adózás előtti eredmény: -27 857 e Ft
Adóalapot csökkentő tételek: 41 590 e Ft
Adóalapot növelő tételek: 41 590 e Ft
Adóalap: -27 857 e Ft
Társasági adó: 0 e Ft

Elszámolt értékcsökkenési leírás

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Lineáris terv szerinti értékcsökkenési leírás	43 193	41 590	1 603	96,29
A tárgyévben elszámolt értékcsökkenés	43 193	41 590	1 603	96,29

A Nonprofit Kft-nek a számviteli politikában meghatározott kivételes nagyságú költsége nem keletkezett.

Az eredmény alakulásának elemei a következők voltak:

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
------------	--------------	--------------	---------------	------------

Üzemi tevékenység eredménye	7 657	-27 565	-35 222	-360,00
Pénzügyi műveletek eredménye	529	-292	-821	-55,20
Adózás előtti eredmény	8 186	-27 857	-36 043	-340,30
Adózott eredmény	7 448	-27 857	-35 305	-374,02

Pénzügyi műveletek eredménye

Megnevezés	Bázisév e Ft	Tárgyév e Ft	Változás e Ft	Változás %
Pénzügyi műveletek bevételei	577	113	-464	19,41
Pénzügyi műveletek ráfordításai	48	405	357	843,75
PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE	529	-292	-821	-55,20

A Pénzügyi műveletek bevételeként és ráfordításaként elszámolt összegek árfolyamkülönbözetet tartalmaznak. Ezek értéke nem minősül jelentősnek a bevétel és kiadás tekintetében.

Környezetvédelem

A gazdálkodónak sem az előző évben, sem a tárgyévben környezetvédelmi kötelezettsége nem volt, ezzel kapcsolatban költséget nem számolt el, céltartalékot nem képzett, a mérlegben meg nem jelenő környezetvédelmi, helyreállítási kötelezettsége nincs. A Társaság veszélyes hulladékot, környezetre káros anyagot nem termel, nem tárol.

Vagyoni és pénzügyi helyzetet jellemző mutatószámok

Mutató megnevezés	Mutató számítása	Bázisév	Tárgyév
Saját tőke		105 919 e Ft	78 062 e Ft
Saját tőke – jegyzett tőke arány	Saját tőke / Jegyzett tőke	33,62	28,05
Tőke ellátottsági mutató	Saját tőke / Eszközök	0,11	0,07
Tőke áttétel	Eszközök / Saját tőke	8,90	13,80
Idegen tőke aránya	Idegen tőke / Összes forrás	0	0
Saját tőke aránya	Saját tőke / Összes forrás	0,11	0,07
Saját tőke hatékonysága	Adózott eredmény / Saját tőke	0,07	-0,20

Befektetett eszközök fedezettsége	Saját tőke / Befektetett eszközök	0,13	0,10
Tárgyi eszközök fedezettsége	Saját tőke / Tárgyi eszközök	0,13	0,10
Eladósodottság mértéke	Kötelezettségek / Saját tőke	2,95	7,04
Eszközarányos jövedelmezőség	Adózás előtti eredmény / Eszközök összesen	0,01	-0,01

Likviditás és fizetőképesség

Mutató megnevezés	Mutató számítása	Bázisév	Tárgyév
Likviditási mutató	Forgóeszközök / Kötelezettségek	0,28	0,49
Likviditási mutató I.	Forgóeszközök / Rövid lejáratú kötelezettségek	1,68	0,85
Likviditási mutató II.	(Forgóeszközök - Készletek) / Rövid lejáratú kötelezettségek	1,53	0,83
Likviditási gyorsráta	Likvid pénzeszközök / Rövid lejáratú kötelezettségek	0,15	0,68

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

1065 Budapest Nagymező utca 8.

2021. évi Közhasznúsági melléklet

Budapest, 2022 május 9

Kőrösi Orsolya
ügyvezető igazgató

A Társaság alapadatai

A Társaság teljes cégneve: Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ Nonprofit Kft.

Rövidített cégneve: Robert Capa Nonprofit Kft

Székhelye: Magyarország 1065 Budapest Nagymező utca 8.

Adószáma: 18426715-2-42

Statisztikai számjele: 18426715-9004-572-01

Cégjegyzék száma: 01-09-176337

Belföldi telephelyek:

A Társaság nem rendelkezik belföldi telephelyekkel

Külföldi telephelyek: beszámolási időszakban külföldi telephellyel nem rendelkezett

Alakulás és bejegyzés kelte, száma: 1997. december 17.

A társaság jegyzett tőkéje: 3,150 e Ft

A Társaság tulajdonosa: A Magyar Állam. Az alapítói jogköröket az Emberi Erőforrások Minisztériuma gyakorolja

A Társaság ügyvezetője: Kőrösi Orsolya

Közhasznúsági fokozat megszerzése: 1998. május 27.

A társaság alaptevékenysége: művészeti létesítmény működtetése

Honlap: [www. capacenter.hu](http://www.capacenter.hu)

Számviteli beszámoló

A közhasznúsági jelentés részét képező számviteli beszámolót mellékelten csatoljuk. A számviteli beszámoló részei:

Egyszerűsített éves beszámoló (mérleg, eredménykimutatás, kiegészítő melléklet)

Költségvetési támogatások felhasználása

Támogatást nyújtó szervezet megnevezése	Támogatás összege (e Ft)	Támogatás felhasználása	Felhasznált összeg (e Ft)
EMMI	224 600	Béreköltség, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó	141 973 ebből felhasznált 141 219
		Dologi kiadások	67 627
		Beruházások	15 000
EMMI	30 000	Béreköltség, egyéb személyi jellegű kifizetések, járulékok és szociális hozzájárulási adó	3 500
		Dologi kiadások	26 499
NKA	2 500	Dologi kiadások	2 498
Fővárosi Önkormányzat	14 748	Bérleti díj	14 748

A vagyon (saját tőke) felhasználásával kapcsolatos kimutatás (e Ft)

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
12.	D. Saját tőke (20+22+23+24+25+26+29. sor)	105 919		78 062
13.	I. JEGYZETT TŐKE	3 150		3 150
14.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)			
15.	III. TŐKETARTALÉK			
16.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	95 321		102 769
17.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK			
18.	VI. ÉRTÉKELESI TARTALÉK (27.-28. sorok)			
19.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	7 448		-27 857
20.	E. Céltartalékok			
21.	F. Kötelezettségek (32.+33.+34. sorok)	312 945		622 249
22.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK			
23.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	260 843		260 843
24.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	52 102		361 406
25.	G. Passzív időbeli elhatárolások	524 787		520 451
26.	FORRÁSOK ÖSSZESEN (19.+30.+31.+37.sor)	943 651		1 220 762

2021. évi beruházások

Megnevezés	Tárgyév e Ft
eszközbeszerzés	11 780
ingatlan	15 000
immateriális javak	0
Összesen	26 780

A táblázatban a 2021. évben eszközölt, beruházások bekerülési értékei szerepelnek.

Eszközbeszerzés

Az üzemeltetéshez, a szakmai munka és a szakmai feladatok ellátásához szükséges eszközök.

Ingatlanok

A Társaság megvásárolta a Nagymező u. 8 szám alatti 8F Galéria bérleti jogát.

Az eszközök beszerzése saját forrásból történt. A bérleti jog beszerzése pedig támogatásból történt.

Cél szerinti juttatások kimutatása

A Társaság cél szerinti juttatást a 2021. évben nem nyújtott.

Kimutatás a kapott támogatásokról

Tárgyévben a Társaság a költségvetési támogatásokon kívül az alábbi támogatásokban részesült:

támogató	összeg (ezer Ft)
Budapest Főváros Önkormányzata	14 748

Közhasznú szervezet vezető tisztségviselőinek nyújtott juttatások

Ügyvezetés járandósága

Megnevezés	Bruttó jövedelem (e Ft)	Költségtérítések (e Ft)
Ügyvezetés	12 000	0

Költségek

Számlaszám	Megnevezés	Egyenleg(T)
5	KÖLTSÉGNEMEK	355 086 845,09
51	ANYAGKÖLTSÉG	12 247 687,11
511	Vásárolt anyagok költségei	787 657,90
5114	Folyóirat, szakkönyv, napilap	118 016,90
51141	Folyóirat, szakkönyv, napilap (A)	118 016,90
5115	Kiállítási anyag ktg.	669 641,00
51151	Kiállítási anyag ktg. (A)	669 641,00
513	Egyéb anyagköltség	11 460 029,21
5131	Nyomtatvány, irodaszer beszerzés	579 369,94
51311	Nyomtatvány, irodaszer beszerzés (A)	579 369,94
5132	Vízdíj	31 220,00
51321	Vízdíj (A)	31 220,00
5133	Tisztítószeres költségei	562 481,36
51331	Tisztítószeres költségei (A)	562 481,36
5134	Közüzemi díj áram	9 244 754,00
51341	Közüzemi díj - áram (A)	9 244 754,00
5135	Közüzemi díj gáz	35 536,00
51351	Közüzemi díj - gáz (A)	35 536,00
5136	Karbantartási anyag	160 666,00
51361	Karbantartási anyag (A)	160 666,00
5139	Egyéb anyag költségek	846 001,91
51391	Egyéb anyag költségek (A)	846 001,91
52	IGÉNYBE VETT SZOLGÁLTATÁSOK KÖLTSÉGEI	142 389 833,47
521	Szállítási, rakodási költség	1 133 944,00
5211	Szállítási, rakodási költség	317 027,00
52111	Szállítási, rakodási ktg. (A)	317 027,00
5212	Futárpostai tevékenység	213 452,00
52121	Futárpostai tevékenység (A)	213 452,00
5213	Szemétszállítási díj	190 310,00
52131	Szemétszállítási díj (A)	189 457,00
52132	Szemétszállítási díj (V)	853,00
5214	Taxi ktg.	413 155,00

52141	Taxi ktg. (A)	413 155,00
522	Bérleti díjak	45 905 651,00,00
5221	Ingatlan és terem bérleti díj	39 480 471,00
52211	Ingatlan és terem bérleti díj (A)	39 358 242,00
52212	Ingatlan és terem bérleti díj (V)	122 229,00
5222	Eszköz bérleti díj	5 425 180,00
52221	Eszköz bérleti díj (A)	5 425 180,00
523	Javítási, karbantartási költségek	3 763 143,00
5231	Javítási, karbantartási költségek (A)	3 763 143,00
524	Hirdetés, reklám-propaganda költség	4 220 541,00
5241	Hirdetés, reklám-propaganda költség (A)	4 220 541,00
525	Oktatási, előadási költségek	1 203 848,00
5251	Oktatási, előadási költségek (A)	1 203 848,00
526	Utazási- és kiküldetési költségek	3 995 152,00
5261	Utazási- és kiküldetési költségek (A)	3 995 152,00
527	Postai, távközlési költségek	3 942 949,00
5271	Posta ktg.	74 810,00
52711	Posta ktg. (A)	74 810,00
5272	Telefon, internet ktg.	3 868 139,00
52721	Telefon, internet ktg. (A)	3 868 139,00
528	Rendszergazdai tevékenység	1 344 000,00
5281	Rendszergazdai tevékenység (A)	1 344 000,00
529	Egyéb igénybevett szolgáltatások ktg-ei	77 880 605,47
5291	Vásár, kiállítás, rendezvény költségek	29 774 795,00
52911	Vásár, kiállítás, rendezvény költségek (	29 774 795,00
5292	Fénymásolás, sokszorosítás költsége	140 179,91
52921	Fénymásolás, sokszorosítás költsége (A)	140 179,91
5293	Számviteli, könyvvizsgálói szolg. díja	600 000,00
52931	Számviteli, könyvvizsgálói szolg. díja (A	600 000,00
5294	Érdekvédelmi szervezetek tagdíja	5 000,00
52941	Érdekvédelmi szervezetek tagdíja (A)	5 000,00
5295	Foglalkozás eü. szolgálat díja	110 000,00
52951	Foglalkozás eü. szolgálat díja (A)	110 000,00
5297	Nyomda, nyomdai előkészítés	7 025 505,00
52971	Nyomda ktg (A)	7 025 505,00
5298	Vagyonvédelmi szolgáltatás díja	2 014 337,54
52981	Vagyonvédelmi szolgáltatás díja (A)	2 014 337,54
5299	Egyéb igénybe vett szolgáltatás	38 210 788,02
52991	Egyéb igénybe vett szolgáltatás (A)	23 841 499,02
52993	Csatorna díj	53 963,00
529931	Csatorna díj (A)	51 070,00
529932	Csatorna díj (V)	2 893,00
52994	Web, hosting szolg.	1 660 975,00
529941	Web, hosting szolg. (A)	1 660 975,00
52995	Munkavédelmi szolgáltatás	480 000,00
529951	Munkavédelmi szolgáltatás (A)	480 000,00
52996	Grafikai tervezés	4 598 272,00
529961	Grafikai tervezés (A)	4 598 272,00
52998	Közös ktg	7 576 079,00
529981	Közös ktg. (A)	7 576 079,00
53	EGYÉB SZOLGÁLTATÁSOK KÖLTSÉGEI	3 125 962,00
531	Hatósági igazgatási díjak (illetékek)	75 750,00
5311	Hatósági igazgatási díjak (illetékek) (A	75 750,00
532	Pénzügyi szolg-i díjak, bankköltségek	1 597 682,00
5321	Pénzügyi szolg-i díjak, bankköltségek (A	1 597 682,00
533	Biztosítási díjak	1 452 530,00

5331	Biztosítási díjak (A)	1 452 530,00
54	BÉRKÖLTSÉG	115 317 460,00
541	Munkavállalók munkabér költsége	114 366 210,00
5411	Alapbérek, törzsbérek	95 891 032,00
54111	Alapbérek, törzsbérek (A)	95 891 032,00
5412	Kiegészítő fizetések	8 976 418,00
54121	Kiegészítő fizetések (A)	8 976 418,00
5413	Bérpótlékok	46 920,00
54131	Bérpótlékok (A)	46 920,00
5417	Bíróági ítélet alapján kifizetett jöved	9 451 840,00
54171	Egyéb bérköltség (A)	9 451 840,00
544	Egyszerűsített fogl. bérköltsége	951 250,00
5441	Egyszerűsített fogl. bérköltsége (A)	951 250,00
55	SZEMÉLYI JELLEGŰ EGYÉB KIFIZETÉSEK	20 072 585,00
551	Személyi jellegű kifizetések	654 996,00
5512	Költségtérítések	654 996,00
55121	Gépkocsi költségtérítések	238 680,00
551211	Gépkocsi költségtérítések (A)	238 680,00
55122	Munkabajárási költségtérítések	19 856,00
551221	Munkabajárási költségtérítések (A)	19 856,00
55123	Kiküldetési költségtérítés	396 460,00
551231	Kiküldetési költségtérítés (A)	396 460,00
552	Jóléti és kulturális költségek	2 520 286,00
5522	SZÉP kártya	2 520 286,00
55222	SZÉP kártya értékhatáron belüli	2 520 286,00
552222	SZÉP kártya vendéglátás, étkezési szolg.	2 247 286,00
5522221	SZÉP kártya vendéglátás, étkezési szolg.	2 247 286,00
552223	SZÉP kártya szabadidő szolgáltatás	273 000,00
5522231	SZÉP kártya szabadidő szolgáltatás (A)	273 000,00
553	Természetbeni juttatások	828 608,00
5531	Reprezentációs költségek	809 488,00
55311	Reprezentációs költségek (A)	809 488,00
5533	Egyéb természetbeni juttatások	19 120,00
55331	Egyéb természetbeni juttatások (A)	19 120,00
554	Egyéb személyi jellegű kifizetések	15 511 161,00
5541	Felhasználási díj	1 515 000,00
55411	Felhasználási díj (A)	1 515 000,00
5543	Egyéb hozzájárulások	1 223 377,00
55431	Egyéb hozzájárulások (A)	1 223 377,00
5549	Egyéb személyi jellegű kifizetések	12 772 784,00
55491	Egyéb személyi jellegű kifizetések (A)	12 772 784,00
554911	Egyéb személyi jell. kifizetések	12 772 784,00
557	Kifizetőt terhelő személyi jövedelemadó	557 534,00
5571	Kifizetőt terhelő juttatások utáni szja	179 491,00
55711	Kifizetőt terhelő juttatások utáni szja	179 491,00
5572	Béren kívüli juttatások utáni szja	378 043,00
55721	Béren kívüli juttatások utáni szja (A)	378 043,00
56	BÉRJÁRULÉKOK	20 343 213,00
561	Társadalombiztosítási járulék	18 420 091,00
5611	Szociális hozzájárulási adó	18 420 091,00
56111	Szociális hozzájárulási adó (A)	18 420 091,00
563	Szakképzési hozzájárulás	1 808 122,00
5631	Szakképzési hozzájárulás (A)	1 808 122,00
567	Közteherjegy	115 000,00
5671	Közteherjegy (A)	115 000,00
57	ÉRTÉKCSÖKKENÉSI LEÍRÁS	41 590 104,51

571	Terv szerinti értékcsökkenés lineáris	40 666 529,60
5711	Terv szerinti értékcsökkenés lineáris (A)	40 597 214,53
5712	Terv szerinti értékcsökkenés lineáris (V)	69 315,07
572	Terv szerinti egyösszegű (kisértékűek)	923 574,91
5721	Terv szerinti egyösszegű (kisértékűek) (A)	323 574,91
5722	Terv szerinti egyösszegű (kisértékűek) (V)	550 000,00

A ROBERT CAPA KORTÁRS FOTOGÁFIAI KÖZPONT NONPROFIT KFT. RÖVID BEMUTATÁSA

2013. július 12-én Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ néven új, korszerű kortárs vizuális intézmény jött létre. A fotográfiai központ tevékenységének helyszíne az Ernst Lajos által építtetett gyönyörű szecessziós épület a Nagymező utca 8. szám alatt. A nagyközönség 2013. december 3. óta látogathatja intézményünket.

A fotográfiai központ létrehozása a magyar fotográfusok szakmai elismerése, és azt a több éves munkát teljesíti ki, aminek fontos állomása volt 2008-ban a Robert Capa-hagyaték megvásárlása, Magyarországra hozatala. A fotográfiai központ a fotográfus szakma és a fotográfia iránt érdeklődő nagyközönség érdekeit és igényeit hivatott szolgálni. A céljai szerint országos és európai hatókörű intézmény a jelenkor megközelítésében és eszközrendszerével népszerűsíti a fotográfia műfaját. A vizuális intézmény feladatrendszerébe tartozik többek között a hazai és nemzetközi kiállítások, szakmai rendezvények szervezése, valamint a 2014-ben megalapított, rangos fotográfiai díj, a Robert Capa Magyar Fotográfiai Nagydíj gondozása.

A Társaság feladata

A Társaság az alábbi közfeladatokat látja el:

- a) művészeti létesítmény működtetése – a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és közművelődésről szóló 1997. évi CXL. 73. § (2) bekezdése alapján,
- b) kulturális tevékenység – a Kormány tagjainak feladat- és hatásköréről szóló 94/2018. (V.22.) Korm. rendelet 92 (1) bekezdés 7. pontja és 99. §-a alapján.

A Társaság közhasznú tevékenysége:

9004' 08. Művészeti létesítmény működtetése

A Társaság tevékenységének célcsoportja

A Capa Központ tevékenységeinek célcsoportja széles társadalmi réteget átölel. Alapvetően elmondható, hogy eseményeink - beleértve a kiállításokat, az azokat kiegészítő programokat, valamint a szakma képviselőinek szervezett foglalkozásokat, a tárművészetek bevonásával megvalósuló egyéb programokat, illetőleg a befogadott rendezvényeket - a kultúra iránt érdeklődő fogyasztók csoportját szólítják meg. Tevékenységi portfóliónk változatossága ugyanakkor egyszerre teszi szerteágazóvá és differenciálja a megcélzott közönség körét, amely magában foglalja a különböző korosztályokat, az átlagnézőkből, a vizuális kultúrában jártas és szakmai háttérrel rendelkező látogatókat, a fővárosban és vidéken élők, valamint idelátogató turisták csoportját.

Az igények és elvárások sokféleségének figyelembe vételével alakítjuk ki programjainkat, s igyekszünk egy olyan szolgáltatási termékmixet létrehozni, amely egyes események esetében is vonzerővel bír a nagyközönség (vagy egyes csoportjai) számára, teljes kínálatában pedig a Capa Központot önálló fogalomként, önálló jelentéstartalommal látja el és egy olyan minőséggel teszi egyenlővé, amely visszatérő látogatókat generál.

Célcsoportunk pontosabb meghatározhatósága azért sajátos, mivel időszakos kiállításokat (és ehhez kapcsolódóan legfeljebb típusukban, de nem tartalmukban egyező) szervezünk, vagyis a célzott közönség összetételét az adott kiállítás tematikája szűkíti vagy tágítja. Megszólításukat az adott esemény promótálásának célzott tervezésével (pl. érintett társadalmi csoportok, nemzetiségek, iskolai tagozatok külön és/vagy kiegészítő megkeresésével) érjük el.

Látogatóink között egyaránt megtalálhatóak a Magyarországon, azon belül is a fővárosban és agglomerációjában élők, valamint az idelátogató turisták is. Az előbbiek esetében a kiállítások és azokhoz kapcsolódó programok iránt érdeklődők köréből fokozottabban a vizuális művészetek kedvelőire számíthatunk. Az ő figyelmük felkeltése érdekében fontos, hogy intézményünk profilja minél határozottabban jelenjen meg a termékmixben, valamint hogy színes és bő kínálatot ajánljunk, például: különleges, más terekben nem megvalósítható, egyedi kiállításokat szervezzünk, a közélet a kultúrában is hiteles képviselőit kérjük fel közreműködésre, ezzel tágítva a művészeti-kulturális határokat; rendszeresen ismétlődő programsorozatok szervezünk (családi napok; havi tárlatvezetések). Intézményünk kedvező nyitva tartása (hétfői nap, 8 óra/nap a hét minden napján, pénteki hosszabbított nyitva tartás), frekvenciált elhelyezkedése a fővárosban, turistakiadványokban és programfüzetekben való folyamatosan frissülő megjelenése, valamint a fotográfia műfajának egyre növekvő népszerűsége és univerzálisan értelmezhető nyelve (mely kiegészül a kiállítások kétnyelvűségével, illetőleg a repertoárban megtalálható idegen nyelvű programokkal) pedig kifejezetten az általánosan érdeklődő és a szak-turisták beáramlását erősíti.

Korcsoportok tekintetében az egészen kicsiktől az idősebb korosztályig ösztönözzük intézményünk látogatását. A 3-7 éves korosztály elsősorban családi programok keretében, kézműves foglalkozások alkalmával látogatja az intézményt. A középiskolásoknak a múzeumpedagógiai programunk tekintetében tárlatvezetéseket, önálló vagy irányított felfedező foglalkozásokat és foglalkoztató füzeteket készítünk a kiállításához. A felsőoktatási intézmények hallgatóit és a felnőtt korosztályt általában a hagyományos tárlatvezetések mellett előadások, könyvbemutatók, tárművészeteket bevonó rendezvények várják.

Célközönségünk a szakma, melynek képviselői számára szakmai rendezvényeket és műhelyfoglalkozásokat szervezünk, valamint pályázatokat írunk ki külföldi tanulmányutakon való részvételre.

2021– RÖVID BESZÁMOLÓ AZ ÉVES SZAKMAI TEVÉKENYSÉGRŐL

KIÁLLÍTÁSOK

Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2021. május 4–30.

Keddtől péntekig 14 és 19 óra, szombat és vasárnap 11 és 19 óra között.

Hétfőn és ünnepnapokon zárva.

Vasárnap és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – Project Room

Kurátor: Csizsik Gabriella

Kiállító alkotók: Balogh Viktória, Bánhegyesy Antal, Bilak Krystyna, Nyíri Julianna, Piti Marcell, Sivák Zsófia, Szalai Dániel, Turós Balázs, Zagyvai Sára

A Pécsi József (1889–1956) fotóművész, fényképészeti szakíró és szaktanár tiszteletére létrehozott fotóművészeti ösztöndíjat 1991-ben alapította a Művelődési és Köznevelési Minisztérium. Célja, hogy segítse az önálló művészi tevékenységet folytató tehetséges fotográfusok pályakezdését, alkotómunkáját, művészi fejlődését, és kedvező feltételeket teremtsen a formanyelvében és tartalmában korszerű, színvonalas művek létrehozásához. A most kiállított sorozatok is bizonyítják, hogy a fotográfia sokszínű eszköztárát használva minőségi műveket hoztak létre az ösztöndíjat elnyert alkotók.

Az ösztöndíj fennállásának 25. évfordulóján, 2016-ban a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ szervezte meg a Pécsi 25. című kiállítását, amelynek az egykori ösztöndíjasok munkáiból rendezett tárlat mellett hiánypótló eredménye a folyamatosan bővülő internetes archívum létrehozása. A 2018-ban a másodéves ösztöndíjat elnyert alkotók beszámoló kiállítása mellett az első- és harmadévesek munkái is láthatóak a Capa Központ Project Room termében.

A kiállítást a Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft.-vel együttműködve a Capa Központ hozta létre. A 2011-ben létrehozott MANK az egyetlen olyan nonprofit gazdasági társaság az országban, amelynek deklaráltan az a feladata, hogy az alkotóművészetet és az alkotóművészeket szolgálja, így többek között szervezi, pénzügyileg bonyolítja, gondozza és dokumentálja a pályakezdést segítő ösztöndíjpályázatokat.

[Halász Dániel: Határvidék](#)

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2021. május 4. – 2021. június 11.

Hétfőtől szombatig 9 és 19 óra között.

Vasárnap és ünnepnapokon zárva.

Budapest Fotográfiai Ösztöndíj 2019–2020

Capa Központ – 8F Galéria

Kurátor: Mucsi Emese

„... a különféle hangulatokon való sietős átkelés technikája. A sodródás fogalma elválaszthatatlanul összekapcsolódik a pszichogeográfia természetének felismerésével és egy játékos-konstruktív magatartás igenlésével, amely minden pontján szemben áll az utazás és a sétálás klasszikus fogalmaival.”

/Guy Debord a sodródásról, In: *Les Lèvres nues* #9, 1956, Ford.: Mihancsik Zsófia/

Las Vegas 9650 km. Helsinki 1445 km. Róma 822 km. Lisszabon 2476 km. Sydney 15783 km... A nevekhez passzintott kilométerszámokból kiderül, mi a földrajzi viszonyítási pont: a kép Budapesten készült, a magyar főváros földszintes házakkal teli külterületén, egy szokatlan irányjelzőkkel teli fa előtt. Olvasva a szélrózsa minden irányába mutató, színes tábláskákra festett metropoliszneveket azonban pillanatok alatt beindul az imagináció, és a helyszín a távolba vész. Másodpercenként földrésnyi távolságokat ívelnek át a hirtelen képzeletbeli *ugrások*: a mandarinzelésznű félkarú rablók mellől a tengerszagú Finn-öböl partjára, onnan a Colosseum évezredek boltíveihez, tovább a Jardim Botânico öspálmái alá és már gondolatban éppen a Sydney-i Operaház lépcsőjéről tárul fel a szomszédos jachtkikötő látványa, amikor egy kutyaugatás visszaránt az *ittésmotba*, Budapestre.

Határvidék Budapest és valami más között – ezt mutatja be Halász Dániel *Határvidék* című fotósorozata. Az átmenet zónáját, úgy, hogy magát az *átmenést* is átélhetővé teszi. Fotói Budapesten készültek, de nem a kihagyhatatlan látnivalók, a mesés történelmi emlékek, a zavaros-bölcs Duna, vagy a járókelőkkel teli Andrassy út mentén, hanem olyan, jórészt ismeretlen helyeken, helyzetekben, ahonnan két lábon vagy gondolatban csak egy ugrás a *valahol máshol*. Halász a főváros földrajzi és virtuális perifériáit két alkotói módszer segítségével deríti fel.

Egyfelől *kószál*, fényképezőgéppel a kezében, a közigazgatási értelemben vett városhatár mentén – az alvóvárosok, pompás kirándulóövezetek, zöldterületek, országokon átívelő vasútvonalak, zajcsökkentő kerítésekkel takart autópályák, gyártelepek, lovastanyák, újonnan közművesített telkeken épülő családi házak mellett –, és képein részben ezeket a határmenti bolyongásokat dokumentálja. Bár Halász megfigyelési körzete elsősorban nem Budapest emberektől nyüzsgő belvárosa, alkotói magatartása itt a XIX. század végi Párizs zsúfolt utcáin nyomuló *flâneur*éhez hasonló. A *flâneur* – teoretikusai szerint – mindig fokozott figyelemmel kószál, a bejárt terület legkisebb részletét sem tévesztve szem elől. A természettudós, a detektív vagy a fotográfus tudatállapotához hasonló éberséggel jár-kel, ahogy Victor Fournel *Amit Párizs utcáin látunk* című 1858-as szövegében írja: „A kószálás mozgó és szenvedélyes dagerrotípiá, amely a legapróbb nyomokat is megőrzi, és amelyben állandóan változó visszfényeivel együtt reprodukálódik a dolgok menete, a város mozgása, a közszellem, a tömeges hiedelmek, ellenszenvek és csodálatok sokarcú fiziognómiája.”

Másfelől *sodródik* egyik milióból, hangulatból a másikba, úgy, hogy mindig vissza-visszatér Budapestre. A *Határvidék* tájképei, tárgy- és épületfotói, hangulatképei láttán újra átélhetővé válik az alkotói sodródás, ám a kószálással ellentétben ez nem csupán fizikai helyváltoztatást jelent. Inkább az internetes szörfözéshez hasonlít: az egymás után támadó asszociációk mentén, hiperugrásról hiperugrásra járható be egy nem lineáris, képzeletbeli út Budapest „határvidékein”. Elmerengve az említett útjelzőtáblán, a „Budapest főváros 1882” feliratú mérföldkő évszázados kopásain, a kerítés mögül kikandikáló transzportjármű passzivításán, a Férihegy fölötti égen haladó repülő irányán és a

kisállattemetőben emelt márványkutyaház túlvilági lakóján a *Határvidék* nézője különböző virtuális helyszínek és egy olyan ritkán ábrázolt Budapest között oszcillál, ahol a Lánchíd csak kirakatmatricaként látható.

Mucsi Emese

kurátor

GYÓGYÍR

A kiállítás megtekinthető:

2021. május 4. – 2021. augusztus 8.

Keddtől péntekig 14 és 19 óra, szombat és vasárnap 11 és 19 óra között.

Hétfőn és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ

Kurátor: Geller Judit

Kiállító alkotók: Bartha Máté, Csontó Lajos, Fátyol Viola, Gyenis Tibor, Hodosy Enikő, Szatmári Gergely, Szász Lilla, Szombat Éva

Arculat és grafikai munkák: Füredi Tamás

A huszonegyedik században az emberek lelki válságba kerülése globálisan érzékelhető problémává vált. Egyes kutatások szerint húsz éven belül a világ legsúlyosabb mentális egészségügyi krízisét a depresszió fogja okozni. Pontosan úgy, ahogy ez a disztópikus jövőt, válságot ígérő előrejelzés, úgy maguk a „világvégét” hirdető jóslatok is épp a szorongást kiváltó okok közé tartoznak. A probléma nem új keletű, számos műalkotás és a legkülönbözőbb tudományos kutatások foglalkoztak már a testi, lelki, szellemi tüneteket okozó melankólia különféle típusaival. Épp ezért tűnt időszerűnek a válságból való kiutak lehetőségeivel, a gyógyír témakörével foglalkozni.

Milyen apró lépések segíthetnek az egyéneknek a mentális egészség megőrzésében és melyek az elképzelhető megoldások a kisebb-nagyobb közösségek, illetve a társadalom számára a krízis, a szorongás, a kiégés problémáiból való gyógyuláshoz? Röviden megfogalmazva a kérdést: hogyan legyünk jól? És milyen szerepe lehet mindebben a fotónak?

2019 decemberében nyolc alkotót kértem fel arra, hogy válaszokat keressünk és új, elsősorban a fotográfia médiumával létrehozott alkotásokon keresztül vizsgáljuk és mutassuk be a gyógyírt jelentő utakat, lehetőségeket napjainkban. A felkérést követően pár héttel egy világjárvány tette még inkább aktuálissá kérdéseinket és a lehetséges megoldási módokat.

Az alkotók személyes élményeiket alapul véve reflektáltak a felvetésekre és ez által rajzolódott ki a kiállítás útvonala. Az első két teremben a belső világ kap hangsúlyt, az új élet és életszakasz kezdetét (Fátyol Viola), a fohász gyakorlatait kutató (Csontó Lajos), a transzcendens tapasztalatokat (Hodosy Enikő), valamint a kisebb közösségen belüli kötelékeket (Szatmári Gergely) vizsgáló munkákon keresztül. A következő teremben az egyes szubkultúrák divattermékeinek az idő múlásához való viszonya (Szombat Éva) és a hétköznapi boldogság keresése (Szász Lilla) által foglalkoznak az örömet okozó külső megjelenéssel, míg a negyedik teremben globálisan érthető és értelmezhető, a közvetlen környezetünkhöz való viszonyunkra (Bartha Máté), vagy épp személyes döntéseink feltételezhető következményeire (Gyenis Tibor) kérdeznek rá az alkotók.

A jó feltételezi a rossz jelenlétét. A boldogság a szomorúságot. A teli az ürest. A szenvedés a gyógyírt. Az ember tele van a vágyai és a döntései miatti ellentmondásokkal. A *Gyógyír* című kiállításon az válik láthatóvá, hogy a „jól lenni” dilemmájára az eltérő alkotói pozíciók által különféle fotográfiai koncepciók fogalmazódnak meg: a személyes történetek azonosulást kínálnak, különböző élethelyzetekből nézve pedig nemcsak balzsamként ható felismeréseknek, hanem további kérdések feltevésének is lehetőséget adhatnak.

Gellér Judit
kurátor

Szalontai Ábel: Csillagöböl

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2021. június 9. – 2021. augusztus 8.

Keddtől péntekig 14 és 19 óra, szombat és vasárnap 11 és 19 óra között.

Hétfőn és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – Project Room

Kurátor: Gellér Judit

Végig kell mennem a vándorúton
A végtelen hosszú tejúton
Csillagtengerben egy csillagot lelni
Csillagöbölben megpihenni

Pintér Gábor verse

Szalontai Ábel *Csillagöböl* című kiállítása egy évtizedek óta készülő fotósorozatból álló reprezentatív válogatás. A világítódobozokban installált képek és a rövid, mozgóképes alkotások a tengerek és a kikötők világát, az ott élők és az átutazók történeteit rajzolják ki.

Szalontai a fotogén Izland, a zsúfolt kínai Sanghaj, török Isztambul, a népszerű görög Korfu vagy épp a nyugalmas román Sulina partjainál éppúgy rálel a víz és a part találkozásának megragadó és megragadható eseményeire, mint a nagy ipar- és kikötővárosok, a lengyel Gdańsk vagy az ír Dublin peremén. A *Csillagöböl* Szalontai Ábel gyűjteménye. Elsimuló, fodrozódó, felcsapó, viharos hullámok. A horizont vonalát pásztázó tekintetek. Bóják, halászhálók, hajótestek. Várakozás a hajók kifutásához kedvező időjárási körülményekre. Matrózok, halászok szigetlakók, átutazók. A kikötő a találkozások és a búcsúzások, a megérkezések és az eltávolodások színhelye. Ködbe veszett, napsütötte, éjjeli, hófedte partok. Napszakoktól független, folyamatos mozgás.

A kikötő pihenő, stratégiai, hatalmi és gazdasági pont is egyben, helyszíne a csatáknak, a cseréknek, a kereskedelemnek. A hosszú utakra, messzi tájakról érkező hajók rakományai, nagyméretű, jellegtelen tárolókban és hordókban halmozódnak egymásra, egzotikus termékeket és terményeket rejtve. A hajók művészeti ábrázolásának több ezer éves hagyománya van az egyiptomi papiruszok hieroglifáitól kezdve a görög vázákra rajzolt gályákon, a reneszánsz mesterek festményein látható, koruk hajótípusairól adott szinte teljesen hiteles és pontos képeken át a fotográfiai megjelenésekig. Párhuzamosan ezzel, korunk kikötőiben az egykor festésekkel és faragásokkal díszített evezősök, a felfedezések és a gyarmatok megszerzése szolgálatában álló többárbcos karavellák helyét is átvették a súlyos-acélos hajótestek, óriás tenger- és óceánjárók. A hajózás aktusai a kikötőben, a partra szállással kezdődnek és érnek véget.

„A tenger közelében a horizontot vizsgálva, a kikötők zsúfolt vagy éppen elhagyott világában mindig azt tapasztalom, hogy ott minden a múltról szól. A jelen a megismételt múlt örök körforgása. Az emlékek itt nagyobb jelentőséget kapnak, a múlt fontosabb, mint a jövő. A szigeteken pedig még inkább érzem az elfogadás – befogadás jelenlétét, talán azért, mert az ott élők emlékezetében benne van, hogy ők is jöttek valahonnan. A tengerparti menedékek, kikötők, a lelkek pihenőhelye, ami ott lassabban öregszik, mint a test” – vallja a képekről az alkotó.

Szalontai Ábel fényképei a víz végtelen vizuális bibliotékájának csupán egy szegletét mutathatják meg. Fényképei csendessége által keletkezik feszültség: a megannyi szimbólum, a horizont végtelensége, a kikötői élet apró mozzanatai teszik láthatóvá e láthatatlan történeteket.

Geller Judit

kurátor

Július Gyula: Fényfrottázsok

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2021. június 17. – 2021. július 31.

Hétfőtől szombatig 9 és 19 óra között.

Vasárnap és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – 8F Galéria

Kurátor: Csizsik Gabriella

Sokan figyelték már meg a fény látható természetét az általa létrejövő jelenségek révén, akár az árnyék, akár egy átlátszó felületen átsütő napsugár létrehozta szivárvány képében került a szemük elé.

Ezek a fényjelenségek vizsgálat tárgyává is tehetőek, az ezerhatszáz évesekben csakúgy, mint a kétezrhús évesekben.

Ott, és akkor Jacob Böhme (1575–1624) mesterember számára egy óntálra vetülő fénypászma nyit utat az elmélkedés világába, így jut el a „természet láthatatlan középpontjára”-ba, majd írja meg az európai vallásfilozófia több fontos művét.

Itt és most Július Gyula képzőművésznek ad kiindulási alapot a fémfelületen, és a műanyagon megjelenő fény létrehozta hatás vizsgálatához és fotósorozatának elkészítéséhez. A felületnek nemcsak az anyaga fontos ebben a megfigyelési folyamatban, hanem a belőle készült tárgyat magába foglaló forma is.

A dolgok hűlt helyét hordozó „burkok” – hivatalos nevükön a *vákuumformázott thermoform buborékfóliák* – megidéznek a bennük tárolt valóságos tárgyakat, és bár az óvásukra használt tartóformák üresek, a hiány megidéző erejével a már láthatatlan tartalmat mintegy öntőformaként mégis magukban hordozzák. A megvilágítás nyomán pedig ezek a tárgyak még inkább plasztikussá válnak és veszítenek evilági mivoltukból, ürességük pedig az „előhívott” tárgyon túl meghatározhatatlan tartalommal is megtelik.

Július Gyula kísérleteiben a fény ezekre a felületekre vetülve az absztrakció különböző fokozatait hozza létre: előhívhatja az eltűnt tárgy képét, de különös felületté is változtathatja az egykor átlátszó műanyag

tartódobozokat, hogy új életre keltve őket, más összefüggések kiindulópontjaiként és fényfrottázsokként is működni kezdjenek.

A kiállítás nemcsak az elkészült műveket, hanem az alkotás folyamatának kiindulópontjait, a „műanyag burkok” gyűjteményét is bemutatja, illetve installációs terében lehetőséget ad saját megfigyelések folytatására is.

Csizek Gabriella

kurátor

[André Kertész Szigetbecsének ajándékozott képei](#)

A kiállítás megtekinthető:

2021. június 27-től

Kedd–péntek: 14–19 óra

Szombat–vasárnap: 11–19 óra

Hétfőn és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ

Kurátor: Kincses Károly

A történet nem ma kezdődött. 1899-ben hozták szülei a kis Kertész Bandikát először Szigetbecsére, rokon látogatásra. Nagybátyja, Klöpfer (Klopfer) Mihály tehetős szőlősgazdaként a ráckevei hitközség egyik előljárója volt, akiről a *Magyar Zsidó Lexikon* azt írja, hogy „Klopfer Mihály szőlőgazdaságai számottevő tényezői Ráckeve gazdasági életének”. A Klopfer-család felmenői közt neves személyeket is találunk, így például Klopfer Ignácot, aki az óbudai, majd a Dohány utcai zsinagóga kántoraként szolgált. De térjünk vissza a Csepel-szigetre! Klöpfer Mihály – ki gondolta volna akkor – döntő hatással volt a kis Andor művésszéérésére is: szigetbecsei házának padlásán, akkurátusan összekötve, évfolyamonként, fametszetekkel, litográfiákkal illusztrált régi, német képes családi magazinokat talált a gyermek Kertész. Melyikünknek nincs ilyen élménye, a nagyszülők poros padlásán régi újságokat lapozni, elfeledett kincseket fellelni? Ő sem volt ezzel másként. „Leutaztam Szigetbecsére a nagybátyámhoz. Felmentem a padlásra és elkezdtem ott kutatni, régi lapokat találtam, mint a *Die Gartenlaube*, sok képpel. A képek nagyon tetszettek... Mikor megtaláltam a régi lapokat, ösztönszerű volt, azt éreztem, hogy én is szeretnék felvételeket készíteni. Elhatároztam, hogy majd később, ha lesz pénzem, veszek kamerát, és azt csinálom, amit akarok. Ösztönösen elkezdtem komponálni, megtanultam a pillanatot észrevenni.” Szigetbecse és a környéke minden más magyar településnél fontosabbá vált számára az idők során. „Becse sem a rokonok miatt lett fontos és meghatározó, hanem mert olyan közel kerülhettem a természethez és azokhoz, akik közt ez történt velem. Később akár Tiszaszalkán, akár Esztergomban vagy Harasztiban, akár Franciaországban vagy New Yorkban fényképeztem tájat vagy embert, a becsei táj és a becsei emberek születtek újjá minden képen.” Az első látogatását aztán húsz éven keresztül nagyon sok követte. Utoljára a halálát megelőző évben, 1984-ben járt itt.

Kertész sokat kapott a falutól, olvashattuk. Ez a falu pedig Kertésztől lett becses. Ha valaki ebben az országban, Európában, Japánban vagy Patagóniában hallott már valamit Kertészről, akkor hallott Szigetbecséről is. Kevés magyar kisfalu mondhatja ezt el magáról. Ennek fényében lehet sütkérezni, lehet az előnyeit élvezni, de tudhatóan kötelezettségeket is rótt és ró az itt élőkre. A törlesztési folyamat 1984-ben kezdődött. 1984. március 10-én a Budapesti Tavaszi Fesztivál díszvendégeként

Magyarországra jött a fotográfus. Két nappal később ellátogatott Szigetbecsére. Ekkor írta az alábbi sorokat: „Itt vagyok a gyermekkori emlékeim legdrágább helyén és fájó szívvel gondolok arra a gyönyörű emlékekre, mik ide kötnek. André Kertész Sziget-Becse 1984. márc. 13.” A falu akkori előjárói kiállítást nyitottak meg a képeiből, körbevitték őt a falun, s felajánlották, hogy létesítenek egy Kertész emlékházat, melyben egy berendezett vendégszoba mindig a fotós rendelkezésére áll, ahányszor csak Magyarországra jön. Szembe kell nézni a ténnyel: ez a kis, Ráckeve melletti falu volt Kertész köldöksínójának az a pontja, ami Magyarországhoz kötötte, élete utolsó pillanatáig.

Az említett séta kezdetén Kertész is bizonytalankodott a régi házat keresve, időközben ugyanis Klöpfler Mihályék régi házat lebontották, helyére újat építettek. Még az is kérdéses volt, hogy a telkek ugyanúgy helyezkedtek-e el annak idején, mint ma. A keresett épület Wandracsek Mártonék jelenlegi háza helyén állt, s bár az épület új, a pince, amelyben Kertész gyermekkorában járt, valamint a kerítés nagyrészt őrzi eredeti formáját. Szó szót követett, az nem volt alkalmas, ezért kiválasztottak egy házat a falu közepén, melynek udvarán szép gémeskút állt. „Műszaki leírás a Szigetbecse, Kossuth Lajos u. 34. (Makádi út 40.) sz. alatti lakóházzal. Az épület adatai: beépített alapterülete 110,35 nm, belső lakótér magassága 3,20 m. Az épület helyiségei: nyitott folyosó, közlekedő folyosó, konyha-fürdő, szoba, szoba, kamra (éléstároló), kamra (külső tároló)...” Így folytatódik a szakszerű műszaki leírás egy parasztházról, melyből 1984-ben halt ki utolsó lakója, s az örökösök, a három Riedl-testvér, eladták Ráckeve Városi jogú Nagyközségi Közös Tanács Vb részére az épületet az André Kertész Emlékház kialakítása céljából. Itt hangzott el Kertész ígérete, hogy a helyreállított épületben kialakított galéria számára félszáz eredeti képet ajándékozik. Elsétáltak a Becsei-tóhoz is, ahol elkészítette utolsó szigetbecsei felvételét. Később az ígért ötven képet még megtoldotta hetvennel, ezt küldte haza Szelényi Károly fotográfussal New Yorkból.

1985. szeptember 29-én New Yorkban meghalt André Kertész.

1987. május 30-án befejeződött az átépítés és megnyílt a szigetbecsei André Kertész Emlékmúzeum, a Makádi út 40. szám alatt. A múzeumot megnyitása után besorolták a megyei múzeumi szervezetbe, ami – valljuk meg – nem vált a Kertész-múzeum hasznára. Nem fejlesztették, nem propagálták kellően – volt egy teremőr, aki takarított is, oszt annyi. 1994-ben az ismét önállóvá vált Szigetbecse önkormányzata vette kezelésébe a múzeumépületet, valamint az ajándékba adott, immár csak egy híján százhusz Kertész fotót, a New Yorkból ideérkezett bútorokkal, relikviákkal együtt. A múzeum felújításával és emléktábla avatásával emlékeztek meg Kertész születésének százéves évfordulójáról. Április 9-én újra megnyílt az André Kertész Emlékmúzeum, ahol a képeknek az eredetivel mindenben egyező, reprint másolatai kerültek kiállításra. A kisteremben bemutatták az André Kertészt ábrázoló portrékat is. A házban pedig a Kertész-fotográfiák bemutatása mellett alkalmanként alkotókat, kutatókat is fogadnak, beteljesítve ezzel az alapító szándékait. Most pedig 2021-ben ezekből a Kertész által ajándékozott fotókból nyílik kiállítás itt a Capa Központban. Nyolcvansok év után ismét találkozott a két fotográfus, hogy megmutassák, ők maguk ugyan már elporladtak, de életművük, emléküik addig marad fenn, míg az emberek tudják, mi az a fénykép, kik voltak a nemzetközi fotográfiai szcena legmeghatározóbb alakjai. Robert Capa fotográfiái a Központ alsó szintjein, Kertész válogatott fotói az emeleten, s így mondhatni – itt és most – helyre is állt a világ rendje.

Kincses Károly
kurátor

Külső helyszín

[Thomaz Farkas: A fény ritmusa](#)

A kiállítás megtekinthető:

2021. május 28. – 2021. július 17.

Kedd–péntek 14 és 19 óra, szombat–vasárnap 14 és 18 óra között.

Hétfőn zárva.

Külső helyszín: Petit Palais Rotschild, Bécs

Kurátorok: Claudia Küssel, Marcelo Cardoso Gama

A kiállítás a Capa Központ közreműködésével jött létre.

Thomaz Farkas olyan családba született, amelynek fotográfiával való kapcsolata egészen a tizenkilencedik századig nyúlik vissza. Életének első éveit a budapesti Pannónia utcában töltötte. Szülei, akik már korábban is szerencsét próbáltak Brazíliában, Farkas hatéves korában költöztek vissza São Paolóba. Édesapja jelentős fotográfiai üzlethálózatot létesített Fotoptica néven, amely Brazília-szerte rendelkezett boltokkal, és egyetlen fia már egészen fiatalon elkezdett dolgozni nála. Az ifjú Thomaz nyolcéves korában kapta meg első fényképezőgépét, és tizennyolc éves korára olyan tehetséges fotográfussá vált, hogy a Foto Cine Clube Bandeirante legfiatalabb tagjaként választották be a neves társaságba. Az európai modernisták elméletei és nézetei által erősen befolyásolt amatőr fotográfusokból álló klub tagjai forradalmasították Brazíliában a modern fotográfiát.

Thomaz Farkast ennek az időszaknak az egyik nagy úttörőjeként tartják számon. Ő volt az első, aki 1949-ben fotókiállítást rendezhetett a Museu de Arte Moderna de São Paulo [São Pauló-i Modern Művészetek Múzeuma] intézményében. A kiállítás sok szempontból forradalminak számított, leginkább kísérleti jellege miatt, amely két fiatal építészmérnökkel való együttműködésének volt köszönhető. Ezeket, a fotográfiai karrierje fénypontjának tartott képeket a negyvenes években készítette. A formai és absztrakciós minőség iránti különleges érzékenységgel jellemezhető képekben megjelenik a kontrasztok, grafikus alakzatok, valamint a fények és árnyékok iránti fokozott érdeklődése. Ezeket az elemeket nem csak az építészeti alkotásokban, hanem az emberek által erős fényben vetett árnyékokban, hétköznapi helyzetek során is megtalálta.

Claudia Küssel

kurátor

[Halász Dániel: Határvidék](#)

A kiállítás megtekinthető:

2021. június 4. – 2021. június 21.

Hétfőtől szombatig 10 és 13 óra, illetve pénteken 19 és 21 óra között.

Vasárnap zárva.

Külső helyszín: Municipal Art Gallery of Korinthos, Korinthosz, Görögország

A kiállítás a Capa Központ közreműködésével jött létre.

Képzeljük Budapestet egy tócsának, amely a széleitől a középpontja felé szárad fel. A középpontja utolsó pillanatig tartogat valami sűrűséget, oda menekülnek a cseppek, amelyek félnek az eltűnéstől. A perem menekülése. A periféria hült helyei körgyűrűként szorítják egyre kisebb területre a központot. Ez az az alulstilizált nyelv a Halász-képek poétikai beszédformája. Nem ájtatoskodik, pusztán megállapít. Nem finomkodik, hanem mélyen érzékeny. Állhatatosan dokumentál (folytatja, amit elkezdett a falu-sorozatában), egy helyszínelő szívósságával jár utána a dolgoknak.

Láng Orsolya

[Szalay Krisztina: Kínai piac](#)

A kiállítás megtekinthető:

2021. június 4. – 2021. június 21.

Hétfőtől szombatig 10 és 13 óra, illetve pénteken 19 és 21 óra között.

Vasárnap zárva.

Külső helyszín: Municipal Art Gallery of Korinthos, Korinthosz, Görögország

A kiállítás a Capa Központ közreműködésével jött létre.

A sokak által egyszerűen kínai piacnak nevezett helyszín diverzitása a magyarországi viszonylatokhoz képest kiemelkedő, egy kulturális kavalkád, amelyet köztudottan egy bűnügyileg veszélyes kereskedői közeg vesz körül az egykori Ganz-gyártelepen. Létrejött egy város a városon belül, amely teljesen szegregáltan működik.

Úgy harminc évvel ezelőtt, a fellazult vízumkényszernek köszönhetően, a magyarországi kínai közösség szinte nulláról huszonthétezerre növekedett alig pár év alatt. Munkám helyszíne a budapesti kínai piac (Kőbányai út), ami egyúttal a hazai kínai közösség centruma is. A helyieknek mindig is kétségei voltak a piac megítélését illetően, ugyanis a médiában és a szóbeszédben gyakran azonosítják illegális importokkal és razziákkal, ugyanakkor jó lehetőség az olcsóbb termékek vásárlására.

A magyar Nemzeti Adó-és Vámhivatal folyamatosan megfigyelés alatt tartja a piacot, bár hiába, hiszen gyakorlatilag lehetetlen bárkit büncselekmény közben tetten érni. Habár napjainkban már nem csak kínaiak dolgoznak a piacon, hanem vietnámi, mongol, román, afgán, török és ukrán nemzetiségűek is, a kínai piac elnevezés megmaradt.

A Ganz-gyár hagyatékának köszönhetően egyszerre van jelen az ipusziális külső, a kínai atmoszféra és piac, amely ezt patchworkszerűen behálózta, és a kelet-európai miliő, amely mindezt körülveszi.

Szalay Krisztina

PARALLEL – Változó idők kiállítások

A PARALLEL egy európai fotográfiai szervezeteket összekapcsoló platform, amelyben az Európai Közösség tizenhat országából tizennyolc intézmény működik együtt és végzi a programban részt vevő feltörekvő művészek és kurátorok kiválasztását és mentorálását, valamint lehetőséget teremt a munkáikat bemutató kiállítások létrehozására. A platform 2018-tól 2021-ig tartó ciklusában a Capa Központ az egyik tagként több program szervezésében is sikerrel működött közre, 2021 augusztusában pedig a ciklus zárókiállításának ad otthont: a nyílt pályázat során kiválasztott két kuratori projektben tizenegy fiatal alkotó munkái reflektálnak a záróciklus hívószavára: a változó időkre.

[E világból való – Elképzelt alternatív kartográfiák – PARALLEL](#)

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2021. augusztus 18. – 2021. szeptember 19.

Keddtől péntekig 14 és 19 óra, szombat és vasárnap 11 és 19 óra között.

Hétfőn és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ

Kurátor: Lexington Davis

Kiállító alkotók: Yuxin Jiang, Glorija Lizde, Mark McGuinness, George Selley és Margherita Muriti, Shelli Weiler

„Szeretem a térképeket, mert hazudnak.
Mert elzárják a durva igazságot előlem.
Mert nagylelkűen, kegyes humorral
feltárnak az asztalon előttem
egy nem e világból való világot.”
– Wisława Szymborska: *Térkép**

A térképeknek gyakran róják fel, hogy megerősítik készítőik hatalmát. A nyugati világban a kartográfia elválaszthatatlanul összefonódott az imperializmussal, ahol a térképek határozzák meg a területek határait és állapítják meg, nyilvánítják ki azok legitimitását. Azonban a térképészet kreatív gyakorlatként arra is lehetőséget nyújt, hogy leromboljuk a lakóhelyünként szolgáló terekkel kapcsolatos általános hiedelmeket. Kihangsúlyozza a különbségeket és a szubjektív tapasztalatokat, és ezáltal felhívja a figyelmet az általunk lakott világ konstruált mivoltára, valamint a mindennapi valóságunkat alakító társadalmi, környezeti és politikai kapcsolatokra. A térképészet – szó szerinti és átvitt értelemben egyaránt – lehetőséget kínál az összetett és figyelmen kívül hagyott terek feltérképezésére új jelentésrétegek és értelmezési módok feltárásával.

Az *E világból való* kiállítás alkotói alternatív térképek készítésével gondolják újra geopolitikai tájképünket. Személyes történetek és politikai ügyek mentén mutatják be a szubjektivitás és a földrajz szoros kapcsolatát. Az alkotók munkái a nyilvános és privát terek vizsgálatával azt térképezik fel, hogy a térrel és a hellyel való érintkezés révén miként folyik szakadatlan diskurzus az identitásokról. A térképeket minden kiállított művész állandó fejlődésben lévő, folyamatos kutatás és felülvizsgálat alatt álló, élő dokumentumokként közelíti meg. Munkájuk együttesen tárja fel, hogy a kartográfiai gyakorlatok miként segíthetik elő a tudás új formáinak és a jelentésalkotás új rendszereinek kialakulását.

Ez a Parallel platform negyedik ciklusának Változó idők: művészet egy új világban című témája keretében rendezett kiállítás nem csak azt vizsgálja, hogy a művészet miként konfrontálódhat egy új világgal, hanem azt is, hogy miként segíthet annak felépítésében. Az öt művész által bemutatott projekt azt tárja fel, hogy a jövő feltételeit már a jelenben meghatározzuk, amelyet azonban erősen áthat a kollektív múltunk. Munkásságuk együttesen teszi lehetővé számunkra, hogy lássuk, az alternatív jelentésalkotás rendszerei és különösen az új kartográfiai gyakorlatok miként ösztönöznek az érzékelt korlátozások és az elfogadott hiedelmek átértékelésére.

Lexington Davis
kurátor

*ford.: Kellermann Viktória

[Koholt és törékeny jövő – PARALLEL](#)

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2021. augusztus 18. – 2021. szeptember 19.

Keddtől péntekig 14 és 19 óra, szombat és vasárnap 11 és 19 óra között.

Hétfőn és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ

Kurátor: Eric Lawton

Kiállító alkotók: Gustavo Balbela, Elsa Gregersdotter, Andrej Lamut, Ida Nissen, André Viking

A *Koholt és törékeny jövő* című kiállítás öt olyan művészt – Gustavo Balbela, Elsa Gregersdotter, Andrej Lamut, Ida Nissen és André Viking – mutat be, akik a múlt és a jelen mulandóságának rekonstruálásával alternatív jövőképeket vázolnak fel, miközben próbálnak eligazodni törékeny világunkban. Az alkotók – az országaikat súlytó egyre erősödő autoriter kormányhatalom, dezinformációs kampányok és ökológiai katasztrófák terhei

közepette – gyakran kombinálnak nem összefüggő szöveg- és képrészleteket itt kiállított alkotásaikban. Az archív médiumok kombinációinak elforgatásával, kitágításával és átrendezésével egy sokkal bizonytalanabb és árnyaltabb jövő vízióját vetítik elénk.

A talált dokumentumokból álló archívum elemei között vannak újságok, családi fotóalbumok, levelek, közösségi média kommentek és még invazív növényfajok is. A művészek ahelyett, hogy alávetnék magukat a kaotikus és abszurd dolgokkal teli status quónak, inkább fejest ugranak a rendezetlenség állapotába és befejezett művészi anyagként tekintenek az általuk felfedezett részletekre. Minden tartalomfoslány átforgalmazható az adott művész saját képére, a világ és végső soron önmaguk megértésének eszközeként. Míg a művészek egy része a külvilágra reflektál, mások befelé fordulnak. Egy részük a személyes emlékekre összpontosít, mások arra a kérdésre keresik a választ, vajon az archívum képes-e teljesen megragadni az igazságot. Ahogy a családi elbeszélések és történetek nemzedékeken át öröklődnek, idővel gyakran megváltoznak és átalakulnak. A művek végső soron a lehetőségek többértelműségét tükrözik, félredobva az abszolút igazság fogalmát egy válasz nélküli, kérdések által tarkított metavilág kedvéért.

Eric Lawton
kurátor

[Pictorial 10 – Válogatás a Pictorial Collective első tíz évéből](#)

A kiállítás megtekinthető:

2021. augusztus 17. – 2021. szeptember 19.

Keddtől péntekig 14 és 19 óra, szombat és vasárnap 11 és 19 óra között.

Hétfőn és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ

Kurátor: Csizsik Gabriella, Kopin Katalin

Kiállító alkotók: Bácsi Róbert László, Darnay Katalin, Ferenczy Dávid, Hajdú D. András, Hirling Bálint, Mártonfai Dénes, Mohai Balázs, Móricz-Sabján Simon, Pályi Zsófia, Stiller Ákos, Szabó Bernadett, Urbán Ádám, Végh László

Ez egy születésnap kiállítás tíz gyertyával a képzeletbeli tortán.

A Pictorial Collective immár tizenegy éve működik, néha ugyan változó, de mindig összetartó közösséget formáló tagjaival. A három alapító, Bácsi Róbert László, Móricz-Sabján Simon és Szabó Bernadett célja egy olyan fotográfiai közösség létrehozása volt, amelyben a tagok egymástól függetlenül, mégis egymást inspirálva dolgozhatnak, folyamatos párbeszédet generálva nemcsak saját munkájukról, hanem a modern fotóriport elméleti és gyakorlati kérdéseiről is.

Névválasztásuk eredetének a Picture Of The Year amerikai fotópályázat Pictorial nevet viselő kategóriája tekinthető. Ide tematikai megkötés nélkül lehetett pályázni olyan képpel, amelyben nem a dokumentarista jelleg, nem a hírérték volt az elsődleges, hanem a világ szubjektív és jelentésekben gazdag megragadása egy fényképben.

A harmincas-negyvenes éveiben járó generációt tömörítő szakmai csoportot – a kiállításon nyolc aktív és öt egykori tag képviseli – élvonalbeli sajtófotósok, fotográfusok alkotják, akik számos nemzetközi és magyar sajtódíj, valamint művészeti ösztöndíjak nyertesei. Bár szakmai előéletük, képzettségük és gyakorlatuk igen eltérő (Práter utcai Szakképző Iskola, MÚOSZ Bálint György Újságíró Akadémia, MOME fotográfia szak, Kaposvári Egyetem fotográfia szak, valamint fotográfiai műhelyekben való egyéni gyakorlat), elkészült munkáik, fotóesszéik, projektjeik egységesen tükrözik a reflektív, humanista képalkotást, az érzékeny, felvállaltan személyes érintettségű látásmódot.

Működésük egyik alappillére a folyamatos diskurzus, egymás munkáinak elemzése, érdemi értékelése. Kiemelt szándékuk közös projektek megvalósítása, a pályázatokon, kiállításokon való együttes megjelenés. Több portfólió review, riportfotó workshop kötődik hozzájuk.

Új művészeti formanyelvet használva hosszú távú autonóm képsorozatokot, fotóösszéket készítenek, meghaladva a fotóriporter szemléletet, túllépve a napi hírképek létrehozásán.

Kutatás alapú projektjeik, a szociális témák iránti érzékenységük, a privát és közéleti történésekkel kapcsolatos véleményformálást is felvállaló sorozataik a világ számos lapjában és kiállítási intézményében megjelennek.

„Tagjaink hisznek benne, hogy a fotográfusok tanúk és hírvivők. Fontos számunkra a mindennapi helyzetek, a különféle társadalmi problémák bemutatása egyéni véleménnyel és látásmóddal. Mindannyian saját érzéseinkre és benyomásainkra támaszkodva látatjuk az általunk választott témát – a legkülönbözőbb társadalmi és földrajzi környezetben” – írják a honlapjukon.

Csizek Gabriella és Kopin Katalin
kurátorok

[Surányi Miklós: Overview effect](#)

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2021. szeptember 16. – 2021. október 16.

Hétfőtől szombatig 9 és 19 óra között.

Vasárnap és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – 8F Galéria

Kurátor: Mucsi Emese

Több asztronauta is beszámolt már arról a különleges, szívszorító érzésről, amit akkor tapasztaltak, amikor először alkalmuk nyílt visszatekinteni a világűrből a Földre. Kozmikus perspektívából szemlélve a bolygó, amelyen eddigi életüket töltötték, csak egy apró, halványkék üveggolyónak vagy pöttynek tűnt. Ebben az összképben nem látszódtak az országhatárok, eltörpültek a nagy konfliktusok. Több tízezer kilométeres távolságból nézve az ember végtelenül picinek tűnt, ugyanakkor minden földi élőlény egyetlen közös egységként mutatkozott meg, és ez a tapasztalat a szülői aggodalomhoz hasonló érzést ébresztett bennük a Föld iránt. A saját eltörpülésüket megélt asztronautákban felerősödött az általános félelemérzet és a környezetük iránti új felelősségtudat. Surányi Miklós fotósorozatából egy ehhez hasonló *big picture* áll össze a Földről, hozzáférhetővé téve ezt a csak űrhajósok számára átélhető élményt, amit az angol szakirodalom *overview effect*nek [áttekintő hatás] nevez. Surányi talált látványokat, hétköznapi tárgyakból épített poetikus kompozíciókat gyűjt egybe inventáriumában: a szívószál végén megjelenő csillagos égboltot, fekete lyukként tátongó pecsétpárnát, kulcslyukon áteresztett napfogyatkozást, holdfelszín színű ponyvát. A földi élményekről készített szimulákrum-kollekciója a kozmikus visszapillantás szemléletformáló erejével bír, úgy, hogy mentes mindattól a pátosztól, ami az űrbéli tapasztalatot jellemzi.

Mucsi Emese
kurátor

[Vadászok](#)

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

Időpont: 2021. szeptember 24. – 2021. október 14.

mindennap a nap 24 órájában.

Helyszín: Erzsébet tér

Kurátor: Radisics Milán

A kiállítás az Egy a Természettel Vadászati és Természeti Világkiállítás része.

Mindenki vadászik. A fotósok kompozícióra, a vadászok trófeára, az állatok pedig prédára. A terítéken olyan világok vannak, amit csak kevesen látnak.

Figyelünk, várunk, egyé válunk. A vad, a vadász és a fotóművész is a természet ölelésében vár. Vár a megfelelő pillanatra. Vadászik, de mind-mind másra. A fényképész a tökéletes pillanatra, a jó fényre és kompozícióra, a vadász a trófeára, a vad a zsákmányra. Bár a nézőpontok különbözőek, mégis van párhuzam. Az élmény és a természet közelsége. Mindannyian csendben ülünk, fülünket hegyezve, szemünket nagyra nyitva, hogy mikor érkezik el a várva várt jelenet, ami mindent megváltoztat.

Az állatok, a növények és a gyakran még érintetlen, harmóniában élő természet karnyújtásnyira van tőlünk. Meg kell tanulnunk nem csak nézni, hanem látni is a szépséget az erdőben, a réten vagy egy állat tekintetében. A petecsomóban leső erdei békában, a legyet elkapó őzben, a filmjelenetbe illő szarvasban vagy a terítéken lévő fácán üveges tekintetében...

A fotók művészi értéket adnak a környezet szónak, új perspektívából mutatják be nekünk a lakóhelyünket. Ez a kiállítás is erről szól. Nézd meg, a csövön keresztül ki, mit lát. Hogy ez egy puska vagy egy teleobjektív, csak nézőpont kérdése. Ha a célkeresztbe állsz, akkor a trófeát látod, ha pedig a fényképező keresőjéből figyelsz, akkor a tökéletes pillanatra lehetsz figyelmes. Elmerülhetsz az ötven évvel ezelőtti vadászati kiállítás relikviái, a múlt vadászai és trófeái között és gyönyörködhetsz a modern fotóművészet és a klasszikus természetfotók szépségében.

A világunk adta természeti csodákat láthatjuk közről, távolról, alulról vagy drónnal, a levegőből. Az emberek és állatok oly közel, mégis oly távol élnek egymástól, ezért a természetfotósok, fotóművészek és konceptuális alkotók a világ különböző országaiból kölcsönadják saját látásmódjukat, hogy jobban megismerhessük a körülöttünk lévő világokat. A magyar díjazott fotósok munkái mellett az Amerikai Egyesült Államok, Dánia, Németország, Anglia, Olaszország, Szerbia és Románia elismert fotóművészei által most közelebb kerülünk a az állatok, a vadászok és a fotósok világához.

Legyünk Egy a Természettel.

Radisics Milán

fotóművész, a kiállítás kurátora

[Gróf Széchenyi Zsigmond vadász-író fényképei](#)

„A vadászat vadúzás és erdőzúgás, de több erdőzúgás.”

A kiállítás megtekinthető: 2021. szeptember 28. – 2021. november 28.

Kedd–péntek: 14–19 óra

Szombat–vasárnap: 11–19 óra

Hétfőn és ünnepnapokon zárva.

Kurátor: Virágölgyi István

A kiállítás szakértője: Gyorgyevics Tamás, Széchenyi Zsigmond életrajzírója

A kiállítás szakmai partnere a Magyar Természettudományi Múzeum.

A kiállítás az Egy a Természettel Vadászati és Természeti Világkiállítás része.

Széchenyi Zsigmond fél évszázaddal halála után sem igényel bemutatást, generációk nőttek fel hazai vadászélményeit és külföldi expedícióit feldolgozó, irodalmi gondossággal megírt regényein. Művei magyar nyelven hetvennél is több kiadást értek meg, másfél millió példány került a hazai olvasók kezébe. Regényei mellett számos szobor, emlékkő, dombormű is őrzi emlékét, de vadásztársaságok és iskolák is viselik a nevét és róla nevezték el a hatvani vadászati múzeumot is.

A kis gróf már hétévesen verébre vadászott léghajójával a Fejér megyei Sármentén, innen ered egész életére szóló vadászszenvédélye is. Emellett gyűjtőszenvédélyét is fontos kiemelni, ugyan világrekorder mendesztantilop trófeája 1300 darabos trófeagyűjteményével együtt egy második világháborús bombázásban megsemmisült, de a halálakor 3000 kötetet számláló, világviszonylatban is ritkaságnak számító vadászati könyvgyűjteménye őrzi a szenvédélyes gyűjtő emlékét.

A XX. század furcsa sorssal ajándékozta meg, a monarchiában nemesként nevelkedett grófot 1951-ben kitelepítették Budapestről, nyolc hónapot börtönben töltött, majd a Keszthelyi Helikon Könyvtárban lett „állományon kívüli segéderő”. De éppen vadászati szaktudása és népszerű művei miatt költözhetett vissza a fővárosba az 1950-es évek végén.

Átütő megjelenítőerőtől duzzadó szövegein a természet beható ismerete és rajongó szeretete érződik. Fényképein is tetten érhető az a nem szűnő kíváncsiság, amely a növény- és állatvilág mellett az útjai során megismert emberek felé is irányult, bár legjobban a civilizációtól távol, egy táborút mellett ülve érezte magát. Természetszerető humanista gróf, könyvgyűjtő nemesi segédmunkás, vadász-író-fényképész, egy sokrétű ember fotográfiái.

Virágölgyi István
kurátor

CAPAZINE – LET’S EAT

A kiállítás megtekinthető:

2021. október 1. – 2021. október 16.

Keddtől péntekig 14 és 19 óra, szombat és vasárnap 11 és 19 óra között.

Hétfőn és ünnepnapokon zárva.

Helyszín: Capa Központ – Project Room

Kurátor: Mucsi Emese, Szalipszki Judit

Kiállító alkotók: Fajgerné Dudás Andrea, Hodosy Enikő, Kocsi Olga, Ladocsi András, Matók Zsuzsa, Máté Balázs, Rostás Bianka, Sándor Emese, Simon Zsuzsanna, Szabó Eszter Ágnes, Sztrehalet Oxána, Takács Márton, Vedres Ági, Vékony Dorottya

Közreműködő (szakíró): Wágner Máté

A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ 2020-ban harmadik alkalommal rendezte meg az évi rendszerességű CAPAZINE workshopot, amelynek központi témája ezúttal az étel, az étkezés és a fotográfia kapcsolata volt. A műhelymunka keretében az evést egyfelől mint hétköznapi és személyes cselekvést, másfelől mint politikai és közösségi, a globális léptékekre is hatást gyakorló tettet vizsgáltuk. A közel egyéves munkafolyamat során a fotográfus, képzőművész, food stylist és szakszövegíró résztvevők (Fajgerné Dudás Andrea, Hodosy Enikő, K. Takács Márton, Kocsi Olga, Ladocsi András, Matók Zsuzsi, Máté Balázs, Rostás Bianka, Sándor Emese, Simon

Zsuzsanna, Szabó Eszter Ágnes, Sztrehalet Oxána, Vedres Ági, Vékony Dorottya, Wágner Máté) hét alkotói csoportba rendeződve közös munka keretében hoztak létre hét új fotográfiai projektet. Ehhez különféle tematikus előadások nyújtottak kiegészítő információkat és inspirációkat, amelyek többek között az étkezés és a képzőművészet kapcsolatát, az étel az irodalomban és a filmben betöltött szimbolikus szerepét, az élelem fotográfiai reprezentációjának lehetőségeit mutatták be. A résztvevők ezen kívül olyan alkotói gyakorlatokat is megismerhettek, amelyek az élelmiszerrel mint különböző ökológiai rendszerekbe beágyazott, összetett jelenséggel foglalkoztak.

Az ízlelésre és az evésre fókuszálni egy fotográfiai workshop keretében rendhagyó kihívás, amely akár több, egymástól távol eső érzék összebékítéseként is értelmezhető. A kultúránkban a látás hegemoniája Arisztotelész óta velünk élő gondolat. A látást és a hallást elméleti, intellektuális érzékekként az objektivitás, a tudományos kutatás és az igazság megismerésének eszközeként ismerjük el. Ezzel szemben a szaglásra, az ízlelésre, a tapintásra és a további érzékelési módokra sokáig alsóbbrendű érzékekként utaltunk; az illatok, az ízek a nyugati kulturális hagyományban nem tartoztak az esztétikai kategóriák mentén leírható művészeti tapasztalatok közé. A felvilágosodást követően azonban némiképp fellazult ez a több száz évig uralkodó érzékhierarchia, olyannyira, hogy a látás elsőségének megkérdőjelezése az akadémiai közeg számára is egyre fontosabb témává vált. Az 1980-as évektől kezdve egyfajta szenzoriális fordulatról beszélhetünk a humántudományok és a társadalomtudományok területén – amihez szükségszerűen hozzájárult a nyugati tekintet elengedése, és a nem feltétlenül a látás felsőbbrendűségére épülő kultúrák antropológiai vizsgálata is. Ma már vitathatatlan, hogy az identitásunk minden érzékszervünk által formálódik, rétegzett érzékelésünk nagy szerepet játszik az emlékeink kialakulásában is, sőt, az sem vonható kétségbe, hogy érzéki benyomásaink mindig több érzéktartományt aktiválnak. Egy kép szemlélése is multiszenzoriális tapasztalat, még ha ezt nem is tudatosítjuk magunkban.

Az összérzéki benyomások rögzítése és vizsgálata mindvégig fontos volt a CAPAZINE workshop résztvevői számára, annak ellenére, hogy ritkán tudtunk ténylegesen osztozni egy-egy valódi élményen, mert a találkozóink a pandémia miatt az online térben zajlottak. Az elmúlt egy évünket radikálisan formálta át a vilájárvány: a személyes találkozásokat digitális együttlétek váltották fel, a közösségi összejövetelek csak korlátozott mértékben valósulhattak meg, és ez jelentősen megváltoztatta az élelemmel való viszonyunkat is. A koronavírus néhány hét leforgása alatt megmutatta, hogy rugalmatlanságánál fogva mennyire sérülékeny a többek között a túltermelés, a pazarlás és az egyenlőtlen elosztás problémái által meghatározott globális élelmiszeripar. A COVID-19 által okozott válságos állapot így arra is kitérítette a figyelmünket, hogy mi és hogyan kerül a tányérunkra. Aki pedig átesett a betegségen, a vírus legjellemzőbb tüneteként időlegesen az íz- és szaglóérzékét is elvesztette, és megtapasztalhatta azt is, hogy mennyire dezorientálttá és örömtelenné tesz az ízek és az illatok hiánya.

Az étkezés hagyományosan összekapcsolódik a kényelem- és nyugalomérzettel, ezért a járvány okozta kiszámíthatatlan helyzetben is sokan az ételkészítésben, valamint az élelmiszer-felhalmozásban keresték az életük feletti kontroll és a gondoskodás lehetőségét. Az angol comfort food kifejezést is olyan fogásokra használják, amelyek vigaszt nyújtanak a fogyasztónak, és jobbá teszik a közérzetünket. Ezeknek az ételeknek jellemzően magas a szénhidrát-tartalma, és különböző gyermekkori emlékeket elevenítenek fel – gondoljunk csak a számtalanszor idézett madeleine süteményre Proustnál –, a vércukorszint emelésén túl ezzel is egy pillanatnyi boldogságot csempészve a mindennapokba. Részben a stressz- és vírusmentes közösségi együttlét iránti vágyakozás miatt alakult úgy, hogy végül több csoport fotósorozatának a fókuszába is olyan házas, ismerős ételek – a húsleves, a rántott hús vagy a kolbász – kerültek, amelyek jellemzően a vasárnapi családi ebédek alkalmával jutnak az asztalainkra. Sokan hordozunk olyan személyes történeteket, amelyek egy-egy ilyen ízhez vagy ételhez kötődnek; bízunk benne, hogy az erre való ráismerés segít majd kapcsolódni a fotósok témafelvetéseikhez, legyen az a saját emlék akár édes, akár keserű.

*Mucsi Emese & Szalipszki Judit
kurátorok, a CAPAZINE – LET'S EAT workshop vezetői*

CAPAZINE – LET'S PLANT

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2021. október 20. – 2021. október 31.

Kedd–péntek: 14–19 óra

Szombat–vasárnap: 11–19 óra

Hétfőn és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – 8F Galéria

Kurátor: Geller Judit

Kiállító alkotók: Bankó József és Martinkó Márk, Balogh Viktória és Páczai Tamás, Bielik István és Magócsi Márton, Biró Eszter és Kerekes Emőke, Bohus Réka és Fabricius Anna, Ladjánszki Máté, Lázár Eszter és Váczi Lilla, valamint Pfliegel Bálint és Rácmolnár Milán

Tanulmány: Tóth Hanga

2015-ben a Föld országainak vezetői Párizsban írták alá azt a megállapodást, melynek célja, hogy mérsékeljük az üvegházhatást okozó gázok kibocsátását és ezáltal a globális felmelegedés mértéke ne emelkedjen 1,5 Celsius-fok felé. A klímaválság nem egy távoli, negatív jövőt vizionáló kifejezés, a változást már évek óta testközelből tapasztalhatjuk meg a szélsőséges időjárási jelenségek és a változó élővilág révén. A bolygónkat károsító folyamatok visszafordítása érdekében tett minden apró lépés, például egy növény elültetése vagy egy kert kialakítása és gondozása is segítség.

A 2021-ben a LET'S PLANT hívószóval indított CAPAZINE fotográfiai műhelymunka a kert fogalmát járta körül. A kert és a benne ültetett növények gondozása és védelme türelmet, bizalmat és lelkesedést igényel. A klímaváltozás elleni küzdelemben a növények kulcsfontosságú szerepet játszanak: a korábbiaknál is jobban felértékelődik a természet körforgásában betöltött feladatuk, a Földre sugárzott napfény megkötése, a szerves vegyületek létrehozása és az ezáltal felszabaduló oxigén előállítás. A földbe ültetett magok a jövőbe vetett reményt jelentik. A sötétben – éppúgy, ahogy a fényképek előhívásakor – titokzatos folyamat zajlik, nem zavarható meg a fejlődés. A kibúvó hajtások, később a virágok látványa örömeztet, a fák és cserjék lombjai pedig megnyugvást okoznak.

A kerteket mesterségesen természetes környezetet teremtve, a körülkerítés gesztusával és a saját föld birtoklásának vágyával hozzuk létre. A kert a táj, a terület jellegét figyelembe véve, a növények és az emberi igények összehangolása szerinti tervezést, gondozást, egyúttal munkavégzést kívánnak meg. A kert helyszíne a gyermeki felfedezésnek, a játéknak, az önmagunkba merülésnek, a kontemplációnak, a pihenésnek, az emlékezésnek és a felejtésnek. A kert képe változik az idővel, a növények fejlődésével, az évszakok színeivel, a kertet alakítók és használók életével párhuzamosan újabb és újabb formát ölt magára.

Ahogy minden kert más és más – legyen szó belső kertről, saját kertről, városi vagy közösségi kertről, gyümölcs- és zöldség-, botanikus vagy épp díszkertről –, úgy a műhelymunka résztvevői is eltérő megközelítéssel vizsgálták a körülhatárolható tereket. A CAPAZINE – LET'S PLANT alkotói – Bankó József és Martinkó Márk, Balogh Viktória és Páczai Tamás, Bielik István és Magócsi Márton, Biró Eszter és Kerekes Emőke, Bohus Réka és Fabricius Anna, Ladjánszki Máté, Lázár Eszter és Váczi Lilla, valamint Pfliegel Bálint és Rácmolnár Milán – a növények életének és jelentőségének különböző aspektusait vizsgálva hívják fel a figyelmünket a növények szerepének és szeretetének lehetőségeire.

Geller Judit

kurátor, a CAPAZINE – LET'S PLANT workshop egyik vezetője

[Capa-nagydíj 2021](#)

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2021. október 22. – 2021. november 14.

Keddtől péntekig 14 és 19 óra, szombat és vasárnap 11 és 19 óra között.

Hétfőn és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – Project Room

A Capa Központ 2014-ben alapította meg a Robert Capa Magyar Fotográfiai Nagydíjat azon alkotók munkájának elismerésére, akik kiemelkedő teljesítményt nyújtanak a magyar fotográfia bármely területén. A Capa-nagydíj 2020-as zsűrije tavaly októberben három ösztöndíjast választott ki a beérkezett pályaművek alkotói közül, ők hárman egy – koronavírus-járvánnyal nehezített – éven keresztül dolgoztak tovább az itt bemutatott munkáikon.

Bácsi Róbert László *Hegyi-Karabah – Hiányzó generációk* című sorozatában az évtizedek óta bizonytalan politikai helyzetben billegő, katonai konfliktusok színteréül is szolgáló kaukázusi területen élő emberek sorsát mutatja fel a dokumentarista fotográfia eszközeivel. Szombat Éva *Orgazmust kérek, nem rózsát* című anyagával a női szexualitást fókuszba téve tabudöntőgető, de mégis játékos módon igyekszik a nők társadalmi helyzetére tágabban is reagálni. Turós Balázs pedig *A dolgok természete* című személyes hangú munkájában demens nagymamáját középpontba helyezve próbál közelebb kerülni az elmúlás örök kérdéséhez, miközben az anyaghoz kötődő saját viszonyát is görcső alá veszi.

A Capa-nagydíj 2021-es zsűrije e munkák és az ösztöndíjasok nyilvános prezentációja alapján hatodik alkalommal ítélte oda a kiállítás megnyitásának napján a hárommillió forintos díjazással járó Capa-nagydíjat.

[Végh László: Isten, huskyk, havasok](#)

Hemző-díj 2020

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2021. november 5. – 2022. január 25.

Szerda–péntek: 14–19 óra

Szombat–vasárnap: 11–19 óra

Hétfőn, kedden és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – 8F Galéria

Kurátor: Szarka Klára

Kiss Attila a Borgói-hegység lábánál megbúvó Óradna falu katolikus plébánosa. Pappá szentelése óta, vagyis tizenhét éve foglalkozik huskykkal. Autodidaktaként kezdte ezt a sportot, ma már világbajnok és Európa-bajnoki ezüstérmes a nemzetközi kutyaszánhúzó mezőnyben.

Attila első kutyáját, Wolfit még kutyaiskolába járatta. Az állat szépen ült és parancsra indult, de ennél többre nem jutott vele a gazdája. Kiss Attila később Csíkszentgyörgyre és az Úzvölgyébe került két kis közösség szolgálatára mint segédlelkész. A közelben lakott egy huskytenyésztő, egyszer betért hozzá, szó szót követett, majd Attila két kutyával távozott tőle. Azzal a feltétellel kapta meg a huskykat, hogy néha befogja majd őket szán elé is.

Az egyik első szánhúzó útjánál, ahogy elindult felfelé a hegyekbe, Attilának spirituális élményben volt része. „Ekkor már tudtam: nem leszek egyedül többé, mert velem van a Jóisten és ez a két csudaszép állat. Az Örökkévaló valamiért elébem vezérelte ezeket a jámbor jószágokat, feladatot mért ki rám velük kapcsolatban.”

A következő szezonban teljesen váratlanul megnyerte a román bajnokságot. Hívei kezdetben nagyon furcsán néztek külön papjukra és nem nagyon értették a különös hobbijt. Mára már mindenki elfogadta, olyannyira, hogy

amikor Attila versenyen van, hívei folyamatosan érdeklődnek az eredmények után. A szánhúzás miatt a hívek egyszer sem maradtak mise nélkül. Amikor Attila távoli versenyre indul, mindig gondoskodik róla, hogy valaki helyettesítse.

A kutyák kitartása és feltétel nélküli szeretete erőt ad neki a hétköznapiakhoz. „Az emberekkel való foglalkozás sok energiát emészt fel. De amikor a kutyákkal visszatérünk az edzésről, amikor megkapják a jutalomfalatot, meg a simogatást... az arcukban valahogy mintha Isten nevetne rám. Ha ez Isten mosolya, akkor ez az, ami szabadságot ad.”

[Párbeszéd az építészet megtapasztalásáról](#)

Nemzetközi pop-up kiállítás a Capa Központban

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2021. november 20–28.

Szerda–péntek: 14–19 óra

Szombat–vasárnap: 11–19 óra

Hétfőn és kedden zárva.

Capa Központ

Kurátorok: Barki Márton művészettörténész és Dán Bernadette kulturális menedzser, a stuttgarti Liszt Intézet Magyar Kulturális Központ munkatársai

Kiállító alkotók: Dr. Ralph Fischer, Tombor Zoltán

A stuttgarti Liszt Intézet Magyar Kulturális Központ és a Magyar Építészeti Múzeum és Műemlékvédelmi Dokumentációs Központ szakmai partnerségében megvalósuló nemzetközi *pop up* jellegű páros fotókiállítás a németországi intézet egyik nemes, a hagyományokat folytató sorozatának első magyarországi bemutatkozása. A kiállításnak a budapesti **Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ** Project Roomja ad helyet. A *Künstlerbegegnungen* (Művésztalálkozások) nevet viselő sikeres tárlatsorozat lényege, hogy egy magyar és egy német művész *oeuvre*-jéből egy konkrét koncepció alapján kiválasztott műveket mutat be s az így létrejött a duókiállítások egyrészt a helyi közönség számára is befogadhatóbbá válnak, másrészt a Németországban még ismeretlen magyar művészek egy médium, egy alkotótárs segítségével kerülhetnek a figyelem középpontjába.

A projekt német résztvevője, **Dr. Ralph Fischer** elismert stuttgarti fotóművész, aki a stuttgarti magyar intézet baráti körének is oszlopos tagja. A dessau *Bauhaus*-ról, a stuttgarti *Weissenhofsiedlung*-ról, az ulmi *Hfg*-ről és a mössingeni *Pausa*-ról készített, egyedi perspektívákból, az ún. „*das Neue Sehen*” szellemében alkotott fényképeit tartalmazó új albuma adta a válogatás felét.

A német nyelvterületen **DIALOG** címen futó sorozat magyar művésze **Tombor Zoltán** a divatfotó világából indult, de több éves milánói és New York-i tartózkodása alatt szorgalmasan örököltette meg, nem ritkán egészen sajátos szemszögből, az épített környezet objektumait. A nemrég bemutatott szóló anyaga után nem kevésbé intim sokoldalúságát mutatja meg a válogatás.

Mindkettőjükönél közös szál a **Moholy-Nagy László** iránt **táplált *hommage***, ezért a párokba és csoportokba illesztett, leginkább épületszegmensekre fókuszáló képek alkotta kiállítás címéhez Moholy-Nagy egyik német nyelven megjelent könyvének fejezetcíme adta az ihletet.

A képanalógiákhoz a két alkotó egy-egy rövid gondolatot fűzött, melyet a látogatók a címtáblákon látható QR-kódok segítségével nézhetnek és hallgathatnak meg.

[**Szabó R. János: Történetek az Öreg-túr mentén**](#)

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2021. december 9. – 2022. január 30.

Szerda–péntek: 14–19 óra

Szombat–vasárnap: 11–19 óra

Hétfőn, kedden és ünnepnapokon zárva.

Capa Központ – Project Room

Kurátor: Gellér Judit

A folyó arcai. Arcok a folyónál. Szabó R. János fényképeken elmesélt történetei a Tisza mellékfolyója, az Öreg-Túr mentén íródnak. A *Történetek az Öreg-Túr mentén* című sorozat klasszikus, a festészettől örökölt fotográfiai műfajok képtípusaiból épül fel, a portrékból, tájképekből, csendéletekből álló fotóesszében a folyó mentén élő emberek sorsa rajzolódik ki.

Az élet ezen a vidéken ugyanolyan csendesen és kanyargósan folyik, mint a határt Északkelet-Magyarországról átlépő folyó. A falvakban a munka – a halászat, az állattartás, a mező- és erdőgazdálkodás, az építkezés – és a kikapcsolódás – a fürdözések, beszélgetések – köré szerveződő hétköznapi élethelyzetek és tevékenységek Szabó R. János kiemelésével kitüntetett pillanatokká válnak.

A városi ember számára sokszor csak elképzelt, ritkán, vagy épp a nyaralások, vizitúrák, kirándulások idején megtapasztalt jelenetek és maga a táj is az időtlenség illúzióját keltik. Nem szabad azonban elfeledni, hogy a természettel való összhang és egyensúly igen törekeny, ezért Szabó R. János jelent dokumentáló terepmunkája különösen fontossá válik. A képekkel együtt a folyó mentén élő falusi embereknek nemcsak az eltűnőfélben lévő hagyományokat követő tevékenységeik és életkörülményeik, hanem értékrendjük és érzéseik is láthatóvá és megőrizhetővé válnak.

Ahogy az alkotó fogalmaz munkájáról: „A víz jelenléte jelenthet munkát, megélhetést, kikapcsolódást, szórakozást és nehézségeket. Olyan személyes történeteket és helyzeteket keresek, amik egy-egy sajátos viszonyulási lehetőséget mutatnak meg. Ezekből a történetekből szeretnék egy átfogó képet rajzolni, ami nemcsak szűkebb értelemben beszél a folyó körüli életéről, hanem általánosabban is szól arról a társadalmi-történeti kontextusról, amit az Öreg-Túr környezete jelent. A képeken szeretném ezen túl a saját élményeim, emlékeim, a környezet és az élővilág iránti amatőr érdeklődésemet is megjelölni.”

A kiállításon a fényképek a falvakból hozott tárgyakkal egészülnek ki, ekként nem csupán képek által megtapasztalhatóvá, de láthatóvá is válik néhány olyan eszköz, mely a személyes emlékeket tárgyakon keresztül is megidézi.

Gellér Judit

kurátor

Külső helyszín

[Thomaz Farkas: A fény ritmusa](#)

A kiállítás megtekinthető:

2021. május 28. – 2021. július 17.

Kedd–péntek 14 és 19 óra, szombat–vasárnap 14 és 18 óra között.

Hétfőn zárva.

Külső helyszín: Petit Palais Rotschild, Bécs

Kurátorok: Claudia Küssel, Marcelo Cardoso Gama
A kiállítás a Capa Központ közreműködésével jött létre.

Thomaz Farkas olyan családba született, amelynek fotográfiával való kapcsolata egészen a tizenkilencedik századig nyúlik vissza. Életének első éveit a budapesti Pannónia utcában töltötte. Szülei, akik már korábban is szerencsét próbáltak Brazíliában, Farkas hatéves korában költöztek vissza São Paolóba. Édesapja jelentős fotográfiai üzlethálózatot létesített Fotoptica néven, amely Brazília-szerte rendelkezett boltokkal, és egyetlen fia már egészen fiatalon elkezdett dolgozni nála. Az ifjú Thomaz nyolcéves korában kapta meg első fényképezőgépét, és tizennyolc éves korára olyan tehetséges fotográfussá vált, hogy a Foto Cine Clube Bandeirante legfiatalabb tagjaként választották be a neves társaságba. Az európai modernisták elméletei és nézetei által erősen befolyásolt amatőr fotográfusokból álló klub tagjai forradalmasították Brazíliában a modern fotográfiát.

Thomaz Farkast ennek az időszaknak az egyik nagy úttörőjeként tartják számon. Ő volt az első, aki 1949-ben fotókiállítást rendezhetett a Museu de Arte Moderna de São Paulo [São Pauló-i Modern Művészetek Múzeuma] intézményében. A kiállítás sok szempontból forradalminak számított, leginkább kísérleti jellege miatt, amely két fiatal építész-mérnökkel való együttműködésének volt köszönhető. Ezeket, a fotográfiai karrierje fénypontjának tartott képeket a negyvenes években készítette. A formai és absztrakciós minőség iránti különleges érzékenységgel jellemezhető képekben megjelenik a kontrasztok, grafikus alakzatok, valamint a fények és árnyékok iránti fokozott érdeklődése. Ezeket az elemeket nem csak az építészeti alkotásokban, hanem az emberek által erős fényben vetett árnyékokban, hétköznapi helyzetek során is megtalálta.

Claudia Küssel
kurátor

[39. Magyar Sajtófotó Kiállítás](#)

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2021. július 16. – 2021. augusztus 15.

Mindennap, egész nap.

Külső helyszín: Olof Palme sétány

Kurátor: Szigeti Tamás

Rendkívüli idők kreatív megoldásokat kívánnak. A 39. Magyar Sajtófotó Pályázat anyagából rendezett 39. Magyar Sajtófotó Kiállítást szabadtérre költöztették szervezői, a Magyar Újságírók Országos Szövetsége és a Capa Központ. A körülményekhez így alkalmazkodva, a megszokott színvonalon, mindenki biztonságára ügyelve mutathatják be a tavalyi esztendő legjobb, legérdekesebb sajtófotóit. A Műcsarnok segítő szándékát elfogadva, az ország legnagyobb kiállítási csarnoka mellett, a Hősök teréről indítva, az Olof Palme sétány elejére telepített új installáción nézhetik meg – ezúttal az összes díjazott fotográfiát – az érdeklődők.

Szigeti Tamás
kurátor

[CAPA \(Budapest Park\)](#)

A kiállítás megtekinthető

a Budapest Park nyitvatartási idejében.

Külső helyszín: Budapest Park (1095 Budapest, Soroksári út 60.)

Kurátor: Csizék Gabriella

A 105 képből álló konténerinstalláció egyedi formában mutatja be a Friedmann Endreként született Robert Capa életművét; valamint egy, a Capa egyik kedvenc időtöltését – a kádban olvasást – idéző fotófalával további elmerülésre invitálja a látogatókat a fotós világába.

[Dezső Tamás: Minden levél](#)

A kiállítás megtekinthető:

2021. augusztus 27. – 2021. október 9.

Külső helyszín: UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2, Maribor

Kurátor: Virágvölgyi István

A kiállítás az UGM (Maribor), a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ (Budapest) és a Magyar Kulturális Intézet (Ljubljana) együttműködésében jött létre.

Dezső Tamás önazonosságunkat és annak folytonosságát vizsgálja legújabb munkájában. Mi az a titokzatos és megmagyarázhatatlan kapocs, ami összeköti személyiségünket egy életen át?

Fizikailag állandó változásban vagyunk: az emberi test minden egyes molekulája folyamatosan újakra cserélődik. Intellektuálisan is állandó változásban vagyunk: gondolkodásmódunk egész életünk során változik. Ha egymás mellé tudnánk tenni tíz- és ötvenéves önmagunkat, több különbség lenne a kettő között, mint hasonlóság. Miben áll mégis identitásunk, hogyan nevezhetjük magunkat mindvégig ugyanannak mindezen változások ellenére? Az emberiség számára elengedhetetlen, hogy választ találjon ezekre a kérdésekre, ha szuperintelligens mesterséges lényeket akar létrehozni belátható időn belül.

Dezső mindehhez az ember metaforáját a növényekben találja meg, amelyek ugyanolyan molekulákból és struktúrákból épülnek fel, mint mi. Ez az absztrakt párhuzam, valamint a feszesen komponált, kiváló minőségű és rendkívül részletes, heterogén képanyag, amely egyfajta wunderkammert alkot, segíti elő, hogy alkotói vizsgálódása kielégítő és alapos legyen.

Egy erdő folyamatosan változik, milliónyi átalakuláson megy keresztül – a levelek kicserélődnek, az erdőt alkotó fák csak 100-150 évig élnek –, ennek ellenére akár ezer éven át is ugyanarról az erdőről beszélünk, feltéve, hogy egyazon helyen álló fákról van szó. Hogyan beszélhetnénk ugyanarról az erdőről, ha minden molekulája és sejtje már számtalanszor lecserélődött?

A sorozat nagy távolságból indít és egészen a mikroszkopikus közelségig vezet bennünket. A mikroszkopikus fadarabok a legkisebb struktúrákban mutatják be az erdő változását – még mindig hordozva a teljes fa jellegzetességeit. Minden növénynek megvan a maga identitása, és egy növényfaj akár egy-egy apró része alapján is azonosítható. Mégsem létezik két egyforma példány, még akkor sem, ha ugyanahhoz a fajhoz tartoznak.

A klímaválság kapcsán elengedhetlenné vált, hogy a növényeket jelentőségüknek megfelelően kezeljük, és komoly erőfeszítéseket tegyünk annak érdekében, hogy az emberi identitás mellett a törékeny növényi lét kérdéseit is megértsük.

Virágvölgyi István
kurátor

A Capa Központ kiállításai ingyenesen megtekinthetők:

2021. október 7.: 11:00–19:00

A Capa Központ kiállításai belépő ellenében megtekinthetők:

2021. október 8.: 11:00–21:00, október 9., 10.: 11:00–19:00

Külső helyszín: Art Market Budapest, Bálna Budapest (1093 Budapest, Fővám tér 11–12.)

TISZTASZOBA

Csoportos kiállítás a FUTURES Európai Fotográfiai Platform idei magyar résztvevőinek munkáiból

Kurátor: Mucsi Emese

Kiállító alkotók: Bede Kincső, Hodosy Enikő, Mónus Márton, Sivák Zsófia, Zoltai András

Stand: AP207

A TISZTASZOBA kiállításon a FUTURES Európai Fotográfiai Platform idei magyar résztvevőinek munkái láthatók. A 19. században és a 20. század első felében a nagyobb léptékű magyar falusi parasztházak kiemelt része volt a tisztaszoba, amely egyfajta reprezentatív helyiségként szolgált: lakói nagy becsben tartották, mindig rendezett és tiszta volt, és ezt díszítették a tulajdonukat képező iparművészeti és képzőművészeti alkotások, személyes ízlésüket és gazdasági helyzetüket is tükröző gyűjteményük. A kiállításon bemutatkozó alkotókkal ezt a jelenséget értelmezzük újra egy 21. századi vásárhelyzetben, miközben arról beszélgetünk, hogy az ő munkájukban mi lehet az a jellemző, ami miatt valaki közel szeretné tudni magához, birtokolni akarná vagy büszke lenne rá. (Mucsi Emese kurátor)

A 2017-ben elstartolt Futures platform célja, hogy felhívja a figyelmet Európa tehetséges, feltörekvő fotográfusaira. Az Európai Unió Kreatív Európa programjának társfinanszírozásában megvalósuló projekt alkotási és megjelenési lehetőséget, valamint mobilitást biztosít az évről évre, Európa vezető művészeti intézményei által kiválasztott több száz alkotó számára.

Robert Capa: A tetten ért halál

Kurátor: Csizék Gabriella

Stand: AP201

„Egész Spanyolország felett felhőtlen az égbolt” (A spanyol rádióban 1936. július 17-én elhangzó kódolt közlemény, amely után megindult Franco tábornok lázadása)

A spanyol polgárháború Robert Capa személyes és szakmai életében is fordulópontot jelentett. A *milicista halála* című, 1936-ban készült képe a háború szimbólumává vált, és világhírt hozott számára. Itt és ekkor vált „a világ leghíresebb háborús fotósává” és lett véglegesen Friedmann Endréből Robert Capa. Ezt a legendák övezte alakot még 1936 tavaszán teremtették meg kedvesével és alkotótársával Gerta Pohoryllevel, aki a Gerda Taro nevet vette fel. Mindketten megbízott tudósítóként vettek részt a spanyol háborús események megörökítésében és szenvedélyesen hittek képeik erejében. A sajtó folyamatosan közölte képriportjaikat, gyakran életveszélyes helyzetekben készített anyagaikat. Mialatt 1937 júliusában Capa Párizsban volt, Gerdát Brunete mellett halálra gázolta egy köztársasági harckocsi. Capát felfoghatatlan, a további életét meghatározó veszteség érte társa halálával.

A következő év elején megjelenő kötet megrendítő tiszteletadás „Gerda Tarónak, aki egy évet töltött a spanyol fronton, és nem jött onnan vissza”. És emléket állít a spanyol polgárháború többi – fegyveres és civil –

áldozatának is, de egyúttal tanúságtétel és mély elköteleződés is a demokrácia mellett. A fotók és az azokat kísérő szövegek a háború borzalmait mutatják meg, azt, amikor a demokratikusan megválasztott spanyol kormány védelmében a köztársasági erők összefognak, hogy leverjék a Francisco Franco tábornok vezette nacionalista felkelést. Ezt az Európában szokatlan brutalitással járó és rengeteg civil áldozatot követelő konfliktust a sajtómegjelenésekben ezek a képek is emberközelbe hozták.

A könyv és az installáció egységekbe rendezett fotói történetet-történelmet mesélnek, amelynek részesei a harcoló katonák, az otthonukat vesztett családok, az egyedül maradt nők, a romok között játszó gyermekek csakúgy, mint a Barcelonába menekített szentek szobrai... Mindannyian. (Csizek Gabriella kurátor)

Az installáció Robert Capa azon képeiből készült, amelyek a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központban található Mestergyűjtemény III részét alkotják és az 1938-ban megjelent *Death in the Making (A tetten ért halál)* című, André Kertész szerkesztésében megjelent és Gerda Tarónak ajánlott kötetben is szerepelnek.

[Bánhegyesy Antal: Ortodoxia](#)

A kiállítás ingyenesen megtekinthető:

2021. november 17–28.

Külső helyszín: PHOTO IS:RAEL, The Daniel Rowing Centre, Tel Aviv

Kurátor. Ya'ara Raz Haklai

A kiállítás a Capa Központ együttműködésével valósult meg.

Romániában a rendszerváltás óta több mint 7000 ortodox templom épült, és több mint ezer áll átadás előtt. Ez azt jelenti, hogy a rendszerváltás óta, azaz az elmúlt harminc évben minden második nap felszenteltek egy ortodox templomot Romániában.

Az I. világháborút lezáró békeszerződés hozományaként Románia területe megsokszorozódott. A különálló provinciák egyesültek egymással, megkezdődött a többféle kultúrával és nemzeti identitással rendelkező lakosság centrálisan irányított egybeolvasztása.

A kommunista érában a nemzetépítés és a társadalmi-kulturális homogenizáció elsődleges terepe az oktatás volt. A rendszerváltás óta a kulturális homogenizáció új zászlóalja a vallás, a román ortodox egyház lett. Valóban erősödik a román ortodox egyház szellemi befolyása vagy csupán egy mesterségesen és központilag, a román állam által elősegített gazdasági és ideológiai pozicionálásról van szó?

PROGRAMOK

-2021. március 26. – április 23.: [Bemutatjuk a Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj 2020 alkotóit](#)

-2021. március 29. – április 26.: [A tükör. Pszichológia, analízis és fotográfia – online előadás-sorozat](#)

-2021. június 1.: [Beavató tárlatvezetés Halász Dániellel a Határvidék című kiállításon](#)

-2021. június 2.: [Robert Capa: A tetten ért halál – könyvbemutató](#)

-2021. június 15.: [GYÓGYÍR – Beavató tárlatvezetés](#)

-2021. június 26.: [Múzeumok Éjszakája a Capa Központban](#) (Kiállítás-megtekintés zenekísérettel, Július Gyula: Fényfrottázsok – Tárlatvezetés a művésszel, André Kertész Szigetbecsének ajándékozott képei – kiállításmegnyitó, Kuratori tárlatvezetés az alkotóval Szalontai Ábel Csillagöböl című kiállításán, Beavató tárlatvezetés a Gyógyír kiállításban szereplő fotográfusokkal)

-2021. július 7.: [Kurátori tárlatvezetés – GYÓGYÍR](#)

-2021. július 20.: [Csillagöböl – Beavató tárlatvezetés Szalontai Ábellel](#)

-2021. július 21.: [GYÓGYÍR – Beavató tárlatvezetés](#)

-2021. augusztus 6.: [„A visszhang bennünk” – GYÓGYÍR finisszázs](#)

-2021. augusztus 7.: [„Csillagöbölben megpihenni” – záró tárlatvezetés Szalontai Ábellel és Kudász Gábor Arionnal](#)

-2021. augusztus 8–18.: [Garten Balaton – Felsőörsi Fotóudvar – Érzelmek története](#)

2021. augusztus 6., péntek, 11:00 Modernia kortárs zenei workshop gyerekeknek

2021. augusztus 7., szombat, 11:00 Modernia kortárs zenei workshop gyerekeknek

2021. augusztus 8., vasárnap, 19:00 Felsőörsi Fotóudvar megnyitó – Érzelmek története

2021. augusztus 8., vasárnap, 20:00 Boldogság, gyere haza! Szombat Éva fotográfus és Orvos-Tóth Noémi klinikai szakpszichológus beszélget

2021. augusztus 8., vasárnap, 21:30 Hogyan érezzük jól magunkat? – tárlatvezetés

2021. augusztus 10., kedd, 20:00 Érzelmek története – tárlatvezetés

2021. augusztus 10., kedd, 21:00 Wow, I feel good! – közérzetjavító matricaakció

2021. augusztus 11., szerda, 20:00 Megkomponált érzelmek – zenés tárlatvezetés

2021. augusztus 12., csütörtök, 16:00 Biciklivel kiállításra

2021. augusztus 13., péntek, 20:00 A derű a melankóliából él – Gerhes Gábor képzőművész és Nemes Z. Márió esztéta beszélget

2021. augusztus 13., péntek, 21:30 Német Egység a Balatonnál – kertmozi

2021. augusztus 14., szombat, 19:00 Pszichológus szemmel – beavató tárlatvezetés

2021. augusztus 14., szombat, 20:00 André Kertész és Szigetbecse – könyvbemutató és slide show

2021. augusztus 14., szombat, 21:00 André Kertész hazaérkezett – kertmozi

2021. augusztus 15., vasárnap, 10:00 Budapest Improvisers Orchestra

2021. augusztus 15., vasárnap, 21:00 FOTÓMESEK Felsőörs

2021. augusztus 17., kedd, 22:00 tititá – kertmozi

2021. augusztus 18., szerda, 18:30 Darwin Online – tárlatvezetés

2021. augusztus 18., szerda, 20:00 Darwintól a csirkeportréig – Az érzelmekifejezés evolúciós elmélete – Csányi Vilmos biológus, etológus, egyetemi tanár, valamint Szalai Dániel és Czigány Ákos fotográfusok beszélgetnek

2021. augusztus 18., szerda, 21:30 Oh, Happy Day! – közérzetjavító matricaakció

-2021. augusztus 13.: [Pillanatképek Robert Capa életéből](#)

-2021. szeptember 3–19.: [Pictorial 10 – programok](#)

2021. szeptember 3.: Pictorial Plusz – Vetítéssel egybekötött beszélgetés Hajdú D. Andrással, Móricz-Sabján Simonnal, Végh Lászlóval

2021. szeptember 10.: Pictorial Plusz – Vetítéssel egybekötött beszélgetés Hirling Bálinttal, Stiller Ákossal, Urbán Ádámmal

2021. szeptember 14.: Tárlatvezetés Kollár-Klemencz László zenész, íróval

2021. szeptember 19.: Pictorial Collective – Finisszázs

-2021. október 7.: [Capa Központ az Art Market Budapesten – programok](#)

-2021. október 7.: [Brandej Estes tárlatvezetése az Art Market Budapesten](#)

-2021. október 10.: [Review of Hungarian Photography Issue No. 2. – Kiadványbemutató beszélgetés](#)

-2021. október 12.: [Budapest Fotográfiai Ösztöndíj – eredményhirdetés](#)

-2021. október 14.: [Pillanatképek Robert Capa életéből – Budapest Park](#)

-2021. október 15.: [CAPAZINE – LET’S EAT – Beavató tárlatvezetés](#)

-2021. október 16.: [Finisszázs – Záró tárlatvezetés Surányi Miklós *Overview effect* című kiállításán](#)

-2021. október 21.: [Capa-nagydíj 2021 – nyilvános prezentációk és eredményhirdetés](#)

-2021. október 28.: [Hemző-díj 2021 – prezentáció](#)

-2021. október 29.: [CAPAZINE – LET’S PLANT – Finisszázs](#)

-2021. november 4.: [Hemző-díj 2021 – díjátadó | Végh László-kiállítás – megnyitó, beszélgetés](#)

-2021. november 11.: [Gróf Széchenyi Zsigmond vadász-író fényképei – Dr. Korsós Zoltán tárlatvezetése](#)

-2021. november 25.: [Bán András: Horváth Péter. Szabad szemmel – könyvbemutató](#)

-2021. november 27.: [Tombor Zoltán tárlatvezetése – Párbeszéd az építészet megtapasztalásáról](#)

-2021. november 28.: [Vadonvilág – Gróf Széchenyi Zsigmond nyomában – Filmvetítés](#)

-2021. december 16.: [Gróf Széchenyi Zsigmond vadász-író fényképei – Gyorgyevics Tamás tárlatvezetése](#)

-2021. december 22.: [Pictorial Collective: Decade – könyvbemutató](#)

KIADVÁNYOK

Halász Dániel: Határvidék / Borderland

Szalontai Ábel: Csillagöböl

E világból való – Elképzelt alternatív kartográfiák – PARALLEL

Koholt és törekeny jövő

LET’S EAT

LET’S PLANT

Szabó R. János: Történetek az Öreg-Túr mentén

Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

Alapadatok

A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
13 680	12 000

B. Éves összes bevétel:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
326 187	329 263

Ebből:

C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

D. Közzolgáltatási bevétel:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0 Ft	0 Ft

E. Normatív támogatás:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
326 187	329 263

H. Összes ráfordítás (kiadás):

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
318 001	356 715

I. Ebből személyi jellegű ráfordítás:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
152 352	155 733

J.

Közhasznú tevékenység ráfordításai:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
318 001	356 374

K. Adózott eredmény:

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
7 448	-27 857

L. Szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)

Előző év (e Ft)	Tárgy év (e Ft)
0	0

Erőforrás-ellátottság mutatói

Mutató teljesítése

Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000,- \text{ Ft}]$ **Igaz**

Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$ **Hamis**

Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$ **Igaz**

Társadalmi támogatottság mutatói

Mutató teljesítése

Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$ **Hamis**

Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$ **Igaz**

Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$ **Hamis**

A szervezet a törvény szerinti mutatóknak megfelel.

Tagjain kívül mások igénybe vehetik a szervezet által nyújtott közhasznú szolgáltatást

Vállalja, hogy nem folytat közvetlen politikai tevékenységet, szervezete pártoktól független és azoknak anyagi támogatást nem nyújt.

Vállalja, hogy a gazdálkodása során elért eredményét nem osztja fel, azt a létesítő okiratában meghatározott közhasznú tevékenységre fordítja

Vállalja, hogy gazdasági-vállalkozási tevékenységet csak közhasznú vagy a létesítő okiratban meghatározott egyéb céljainak megvalósítása érdekében, a közhasznú célok megvalósítását nem veszélyeztetve végez.